



SBD

**Sello
Buen
Diseño
argentino**

11ª edición

Diseñado y producido por PyMEs argentinas

Argentine Good Design Hallmark 11th edition

Designed and made by Argentine SMEs



Ministerio de Economía
Argentina

Secretaría de Industria
y Desarrollo Productivo



Ministerio de Economía
Argentina

Secretaría de Industria
y Desarrollo Productivo

Créditos

Presidencia de la Nación

Presidente

Dr. Alberto Ángel Fernández

Vicepresidenta

Dra. Cristina Elisabet Fernández de Kirchner

Ministerio de Economía

Ministro

Dr. Sergio Tomás Massa

Secretario de Industria y Desarrollo Productivo

Dr. José Ignacio De Mendiguren

Subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa

Lic. Tomás Canosa

Director Nacional de Gestión y Política PyME

D.G. Pablo Bercovich

Coordinador Plan Nacional de Diseño

D.G. Emmanuel Omar Pan

Equipo de trabajo

Lorena Barbieri

D. Indum. Aldana Buscarioli

D.G. Sebastián Feinsilber

D. Indum. y G. Florencia Mara

D.I. Verónica Mercer

D.I. Rocío Pazos

Claudia Edith Suboch

Catálogo SBD 11ª Edición

Dirección de Arte

D.G. Sebastián Feinsilber

D. Indum. y G. Florencia Mara

Diseño Gráfico

Claudia Edith Suboch

D. Indum. y G. Florencia Mara

Redacción

María Celeste Nasimbera

Traducción

Griselda Perrotta

Fuente utilizada

Parque Chas - Sol Matas y Juan Pablo del Peral

Agradecemos especialmente al *Comité Evaluador del Sello de Buen Diseño argentino* que conforma la red institucional de conocimiento a través de la cual nos fortalecemos.



Sello
**Buen
Diseño**
argentino

El **Sello de Buen Diseño argentino** es una distinción oficial que otorga la Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo del Ministerio de Economía de la Nación a los productos de la industria nacional que se destacan por su innovación, por su apuesta a la producción local, por su posicionamiento en el mercado y por su calidad de diseño.

Argentine Good Design Hallmark is an official distinction awarded by the Ministry of Industry and Productive Development of the Ministry of Economy to products of the domestic industry that outstand for their innovation, betting on local production, positioning in the market and design quality.

Índice Index

José Ignacio De Mendiguren

Secretario de Industria y Desarrollo Productivo del Ministerio de Economía

El diseño es fundamental para cambiar la estructura productiva para el desarrollo

Design is key to change the production structure for development

8

Tomás Canosa

Subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa

Nuestra agenda PyME

Our SMEs agenda

10

Pablo Bercovich

Director Nacional de Gestión de Política PyME

Diseño e industria, orgullo argentino

Design and industry, Argentine pride

12

La marca SBD

The mark SBD

14

Laboratorio de Diseño - LAD

Design Lab - LAD

16

Observatorio Newsletter

Observatorio Newsletter

18

Fundación IDA + Sello de Buen Diseño argentino

IDA Foundation + Good Design Hallmark

20

Hay Futura

Desconstruir la Industria

Deconstructing tue industry

22

Tipografía Parque Chas

Parque Chas family typography

24

Comité evaluador

Evaluating committee

26

Productos distinguidos 2022

Distinguished products 2022

33

Transporte y productos para la industria

Transport and products for industrial production

34

Equipamiento médico y ortopedia

Medical and orthopedic equipment

Soluciones Tecnológicas para la Salud S.A. E&M Electromedicina

Ekosur S.A.

Legal Sat 24

36

38

40

Alejandro Welschen Fotodental

Implantes Fico Alemana S.A.

Pickline

U E B Sodas S.R.L.

BHC S.R.L.

PS Anesthesia S.A.

Pettinari Metal S.A. F.I.C.I. y A.

Adox S.A.

Electromedicina Morales S.R.L.

42

44

46

48

49

50

52

53

54

Equipamiento para el agro

Agricultural equipment

Crucianelli S.A.

El Pato Máquinas Agrícolas S.R.L.

Metalfor

Vialcam

Botalum S.R.L.

Verion I.C.S.A.

Geronzi S.A.

Giorgi S.A.

José Aiello e hijos S.A.

Lincar S.R.L.

Procemaq Balcarce S.R.L.

Deisa S.A.

56

58

60

62

64

66

68

69

70

71

72

74

Herramientas y máquinas-herramienta

Tools and machine-tools

Unitec S.A.

Juan Manuel Sanguinetti Caro

Arpan

Máquinas cerveza y lata

Elevadores Neumáticos S.A.

Geopetrol Industrial S.R.L.

Sistemas de embalajes S.A.

75

76

78

79

80

82

84

Envases y embalajes

Containers and packaging

Runa Sustentable S.A.S.

Malgraf Ayelén María Celeste

86

87

Productos eléctricos y electrónicos vinculados a la producción y/o comercio

Electric and electronic products for production and / or shops

Delta3 S.R.L.

Symtron S.A.

Krossen

Hellbot

Boreal Net S.A.

Plásticos Cabrera S.A.

Acrópolis cables S.A.

Pampaco S.R.L.

88

90

91

92

93

94

95

96

Vehículos y transporte

Vehicles and transport

Astillero Naval Federico Contessi y Cia. S.A.

Vázquez Rubén Darío

98

100

Ultimoo	102
Autobus S. A.	103
SMOD.IO S.A.S.	104
Roden	106
Emov S. A. S.	107
Armorlitte S. A.	108
Ragone Luis Alfredo	109

Mobiliario y equipamiento

Furniture and equipment	110
-------------------------	-----

Línea blanca y electrodomésticos

White goods and home appliances

Peabody	112
Coppens S. A.	114
Tromen	116
Neba	118

Mobiliario y equipamiento para el hogar, interior y exterior

Home furniture and equipment, indoors and outdoors

Nosten S. R. L.	120
Talleres Sustentables	122
Matriz Design	124
Coconut Lounge	126
Mokusai Estudio	128
Calm es Simple	130
Camas Articuladas Flex	132
Neorelax	134
Garzón Maceda	136
Taller Posible	138
Desígnio Patagonia	140
Cano Rolón	142
Bottega	144
Frag's	146
Giunta Muebles	148
Comfy Home	150
Adelphi	152
Dielfe	154
Estudio Federico Churba	156
Espina Corona	158
La Carpintería - Arq. Juan Ghiraredelli	160
Estudio Te	164
Caos	168
DelCantar	169
Aika	170
Pergamino Muebles	172
Serrano S. A.	174
El Yeite	176
Reflejar	178
Hip	179
Marini Estudio	180
Oficios Asociados (OAAA)	182
Quamo S. A.	184
Crux Casas	185
Cuqui's	186
Ministerio de Salud de la Nación	188
Le Purret	190
Frontera	192

Tienda de Costumbres	196
Elementos argentinos	198
Seara Ñañay	200
Mantara	202
El Espartano	204

Iluminación para el hogar, interior y exterior

Home lighting, indoors and outdoors

Fábrica de Luz S. R. L.	208
Dos más uno	210
Mendizabal	212
La Feliz Estudio	214
Estudio Federico Churba	216
Garzón Maceda	218
Oblumo Objetos Luminosos	220
Casa Tilia	222
Mags Design	224
FLW Collección	226
Traum	228
Kinetic Decó	229
Clara Blanc	230
Lámmín	232
Lola y Chango	234
Astor luces	236
Ikomo	237
Plutonia Iluminación	238
Nopal Estudio	239
Linda Chachara	240
Mars Optoelectrónica S. R. L.	241
Aldea Lobos	242
El Espartano S. A.	244
Solsken S. A.	246
Hache Objetos	248
Idea Iluminación S. A.	249
Red Sur	250

Mobiliario y equipamiento para comercio e instituciones

Furniture and equipment for shops and institutions

Daswork	252
Hause Möbel S. A.	254
Temple Furniture	256
Giuliani	258
Guillermo Cameron Mac Lean	260
IMS S. A.	262

Mobiliario y equipamiento para espacios públicos

Furniture and equipment for the public space

Crucijuegos	264
Fundación Bunge y Born y Fundación Perez Companc	266
Equipo Comunicación Visual	268
Waler Group	270
Nomen Design	272
Estudio Cabeza	274
Cimalco	276
Marote Diseño Responsable	278
Möbel Città	280

Sanitarios y revestimientos	
Home lighting, indoors and outdoors	
Grifería Peirano _____	282
Vasser S.A. _____	283
Tecnoperfiles _____	284
Enamorada del Muro _____	286
Muresco _____	288
Re Accionar _____	290
Bukara Cerámicos _____	291

Productos para hogar, oficina y recreación

Furniture and equipment _____	292
-------------------------------	-----

Bazar y librería

Housewares and stationary

Pastalinda _____	294
Essen _____	296
LAFONT _____	298
Silicosas _____	300
PEU Cuchillos Artesanales _____	301
Fusión Estudio Cerámico _____	302
MeMo Arquitectas _____	304
Amazónica _____	306
Heidi Jalkh _____	308
Almagre Cerámicas _____	310
SAV ceramics _____	312
aika _____	314
Brogas S.A. _____	316
Sofí Exhibidores _____	317
Quo Productos S.R.L. _____	318
Viva la Mezcla S.A. _____	319
Tapamate _____	320
Caucus Lab _____	321
MM Diseño en Mármol _____	322
DelCantar _____	323
Laura López Coquet _____	324
Estudio Leroi _____	326
Muett S.R.L. _____	328
Hip _____	329
Bam! Productos _____	330
Sumapack _____	331
Thestampa _____	332
Nahuel Ruxan _____	333
Boutique Gráfica S.R.L. _____	334
Papelería Patagonia _____	335
Animatica _____	336

Productos para deporte y recreación

Sports and recreational products

Nomada _____	337
Kau Refugio de playa _____	338
Wuelche _____	340
Sumatra _____	342
NKR Argentina _____	344
Almar Table Tennis S.R.L. _____	346
Matriz Design _____	347

Brums Art Drums _____	348
Cultura Luthier _____	349

Artículos para jardín y para mascotas

Garden and pets products

Chapanegra _____	350
Angaro Design _____	352
UMO - Fuegos _____	354
Kokken _____	356
FamiliaDDD _____	357
Sud _____	358
Sitopía x Mutan _____	359
Vivi más Verde _____	360
Woodar _____	361
Marote Diseño Responsable _____	362

Juegos, juguetes y equipamiento para la infancia

Children games, toys and equipment

Rodados Kids S.A. _____	364
La Regadera _____	365
Ruibal _____	366
Juguetes Clap _____	368
Ikitoi _____	369
Woodaloo _____	370
EVOS _____	372
Casita de Muñecas _____	373
Fauna Brava _____	374
Bicho Canasto _____	375
Kinoto Tienda Taller _____	376
Manos Cooperativa de Trabajo Limitada _____	378
Yekú _____	379
Plan Z S.R.L. _____	380
Industrias FYL S.R.L. _____	381

Indumentaria, calzado y accesorios

Clothing, footwear and accessories _____	382
--	-----

Indumentaria

Clothing

Jazmín Chebar _____	384
Cumbre _____	386
Manto S.A. _____	388
Manos Andinas _____	390
Animaná Trading _____	392
Nicéfora _____	394
Ffocco _____	396
Primerahuella _____	398
Pancho y Aurelia _____	400
Cazaparaguas _____	402
Tomi Tamborelli _____	403

Calzado

Footwear

Terán _____	404
Tierra de Nadie _____	406
Ruma Zapatos _____	408
Ashera _____	410
Cecilia Furlan _____	411

Calzado respetuoso _____	412
Lape Concept _____	414
PezPunte _____	416
Artic Shoes _____	418
Pepis. Pequeños Pies _____	419

Accesorios

Accessories

Vulk Eyewear _____	420
Cima Eyewear _____	421
Absurda Argentina _____	422
Atemporal Coop _____	423
Chamama _____	424
Tasche _____	425
Wuelche _____	426
Joji & Co. _____	427
Almik Design _____	428
Content Not Found _____	429
Vieytes Bolsos _____	430
Inestable _____	432
Blackñandu _____	433
Entramadas _____	434
Valmo _____	435
Be Joyería Contemporánea _____	436
Carolina De Bassi _____	437
Ampara _____	438
Barbara D'Ambra _____	439
Katz _____	440
Lanaria _____	441
Loreto Rings _____	442
Capisano _____	444
Titania _____	446
Maison Domecq _____	447
Croma Foto _____	448
Noaf _____	450
Lomas Fundas _____	451
Alwatoba _____	452
Bolsa Red _____	453
Kiwi Bolsas _____	454
Ohmymom _____	455
The Dignanis _____	456
Musa del Asfalto _____	457
Ciudadela _____	458
Viviana Knits _____	459

Textiles

Textiles

Rafias Pri-Sim _____	460
Frontera _____	461

Comunicación estratégica

Design tools applied to an effective communication _____	462
--	-----

Sistemas de identidad

Identity systems

Sistema de identidad Tholón _____	464
RL Branding _____	466
PozziStudio _____	467

MINOco _____	468
Toro Blanco _____	470
Consultora Portas S.A. _____	472
Estudio Inplace _____	474
Capella. Laksman. Varsky _____	480
Buenos Aires Music Video Festival _____	482
Épica Cooperativa Cultural _____	484
Estudio Poncho _____	486
Coco Cerrella _____	487
PozziStudio _____	488
Pinturas Paclín S.A. _____	490
Épicos alimentos _____	492
Chinoa Chocolate Bean To Bar _____	493
Roma del Abasto S.R.L. _____	494
Bodega Santa Julia _____	496
La Fuerza de los Valientes S.R.L. _____	497
Pülku _____	498
Yerba Mate Origen _____	499
Viva la Mezcla S.A. _____	500
Pesquera Veraz S.A. _____	502
Kaser Comunicación _____	504
Chammas _____	505
ZkySky _____	506
Consumo responsable _____	507
Kaser Comunicación _____	508

Productos editoriales

Publishing products

Capitular Libros _____	510
Alan Neumarkt _____	512
El Gato y La Caja _____	513
CONAE _____	514
Ediciones Corregidor _____	516
Catapulta Editores _____	518
Nat Elichirigoity _____	519
AZ Editora _____	520
Galilea Kids _____	522
María Florencia Gargiulo _____	523

Producto Tipográfico

Typographic product

Omnibus-Type _____	524
ZkySky _____	530
Fernanda Cozzi _____	532

Productos digitales

Digital products

Purple Tree _____	534
Studio Soup _____	536
Rookbird Games _____	538
ID4YOU Digital Agenc _____	539
NK advertising, media & strategic group S.R.L. _____	540
Lucciano's _____	541
IMS S.A. _____	542

Design is key to change the production structure for development

This government is fully committed to companies who invest in the country and generate quality jobs in Argentina. The economy team headed by Sergio Massa works every day to strengthen a production network that moves towards the technology frontier, to boost development with a strategic vision. We know of the capacity of local design to consolidate this path and the possibilities of our industry to expand to the world.

Production policies that make design a value are vital for national development to achieve its ultimate leap. This is a key element for small and medium enterprises to develop with an identity of their own in markets throughout the world. Design means aesthetics and functionality, innovation and quality.

We decided to promote a change in the production structure of Argentina by developing the industry of the future. We have the resources that the world needs and requires today, and the human and technological capacity to develop them: we will not miss this opportunity.

Stating that there is an alliance with production and work is not enough; it must be evidenced day by day, with each public policy. Design in general, and our Argentine Good Design Hallmark in particular, is an innovation engine for Argentine companies who generate differentiated products and outstand in the international market for their aesthetic sensitivity, productive optimization, logistics, ergonomics, sustainability and brand identity related to the local feature and in dialog with the international side.

We are convinced to sustain an industrial policy that supports all SMEs, because they are the generators of employment and territorial inclusion, because we value their entrepreneur features, because of their capacity to work daily in the different sectors, and because they play a key role in the productive and economic growth that we are promoting.

We trust our businesspersons, and we work by their side to support them, so that they can develop their whole creative capacity. .

**Secretary of Industry and Productive Development,
National Ministry of Economy**

José Ignacio De Mendiguren

El diseño es fundamental para cambiar la estructura productiva para el desarrollo

Este gobierno tiene un compromiso total con las empresas que invierten en el país y generan trabajo argentino de calidad. El equipo económico encabezado por Sergio Massa trabaja todos los días para fortalecer un entramado productivo que avance hacia la frontera tecnológica y así impulsar el desarrollo con una visión estratégica. Sabemos la potencia del diseño local para consolidar ese camino y las posibilidades que tiene nuestra industria para expandirse al mundo.

Las políticas productivas que ponen en valor el diseño son fundamentales para dar el salto definitivo al desarrollo nacional. Se trata de un elemento clave para que las pequeñas y las medianas empresas puedan desarrollarse en mercados de todo el mundo con una identidad propia. El diseño es estética y funcionalidad, es innovación y es calidad.

Tomamos la decisión de impulsar el cambio de la estructura productiva de la Argentina a partir del desarrollo de la industria del futuro. Tenemos los recursos que hoy necesita y demanda el mundo, y la capacidad humana y tecnológica para desarrollarlos: no vamos a desaprovechar esta oportunidad.

No es suficiente declarar que existe una alianza con la producción y el trabajo, sino que hay que demostrarlo día a día, con cada política pública. El diseño en general, y nuestro *Sello de Buen Diseño argentino* en particular, es un motor de innovación en las empresas argentinas que generan productos diferenciados y se destacan en el mercado internacional por su sensibilidad estética, optimización productiva, logística, ergonomía, sustentabilidad y su identidad de marca ligados a lo local y en diálogo con lo global.

Sostenemos con convicción una política industrial que acompañe a todas las PyMEs porque son las generadoras de empleo, de inclusión territorial, por su emprendedurismo, por su capacidad de trabajar día a día en diferentes sectores y porque tienen un rol central en el crecimiento productivo y económico que impulsamos.

Confiamos en nuestros empresarios y empresarias y trabajamos junto con ellos para acompañarlos y para que puedan desarrollar toda su capacidad creativa.



**Secretario de Industria y Desarrollo Productivo del
Ministerio de Economía de la Nación**

José Ignacio De Mendiguren

Our SMEs agenda

SMEs are our productive matrix, we know of their daily effort to produce, innovate, invest and generate job positions. From the national government, we want to work with Argentine businesspersons, and that is why we have a strong SMEs agenda where we focus our growth, transformation and export development strategies. We keep taking a productive approach that includes design as a strategic tool for each of the productive sectors, in all value chains, and with the clear goal that the whole world increasingly buys more national production.

It is in times of international uncertainty that design appears as a tool for designing the future, and we need strategies where design impacts on the private sector but also on public policies as to environmental, social, gender, equality, urbanism or childhood issues, global challenges that demand us the development of more sustainable scenarios.

The Argentine Good Design Hallmark is a public policy that, for the last 12 years, has invited to invest and work in the design of products and services as commercial brands, to generate strong and creative companies that are also more prone to incorporate knowledge and to address the changing demands of their markets. Good design products are exportable and represent the country in international markets. Through the *Hallmark*, we want to acknowledge the quality of national industry, the talent and creativity of SMEs, which are key for strengthening productive development. Behind each SME there are ideas, lots of work and, above all, the constant effort to improve for achieving products of excellence manufactured here, in Argentina.

The eleventh edition of *Argentine Good Design Hallmark* had a historical record of candidates and awardees in 5 categories that cover the whole national production, which shows once again the remarkable capacity of national SMEs to provide solutions to the difficulties that the country may undergo and their interest on public policies that cover financing, technical assistance and the promotion of innovating products and services with high added value and Argentine labor.

That is why, from the public service, we work with businesspersons, supporting their development strategies. SMEs are the productive heart of our country, and they are creators of innovation, investment and job generation.

Under-secretary of SMEs

Tomás Canosa

Nuestra agenda PyME

Las PyMEs son protagonistas de nuestra matriz productiva, y conocemos de su esfuerzo diario para producir, innovar, invertir y generar puestos de trabajo. Desde el gobierno nacional trabajamos con las y los empresarios argentinos en una agenda PyME en la cual concentramos nuestras estrategias de crecimiento, transformación y desarrollo de exportación. Seguimos abordando una dirección productiva que incluye el diseño como herramienta estratégica en cada uno de los sectores productivos, en todas las cadenas de valor, con el claro objetivo de que el mundo compre cada vez más producción nacional.

En momentos de incertidumbre a nivel internacional el diseño se presenta como una herramienta para diseñar el futuro, y se necesitan estrategias en las que el diseño influya en el sector privado pero también en políticas públicas frente a problemas medioambientales, sociales, de género, de igualdad, en el urbanismo o por la infancia, retos globales que nos exigen desarrollar entornos más sostenibles.

El *Sello de Buen Diseño argentino* es una política pública que, hace 12 años, invita a invertir y trabajar en el diseño de productos o servicios como marcas comerciales para generar empresas fuertes y creativas, que resultan además más permeables a incorporar aprendizajes y atender a las demandas cambiantes de sus mercados. Los productos con buen diseño son exportables y representan al país en los mercados internacionales. A través del *Sello* buscamos reconocer la calidad de la industria nacional, el talento y la creatividad de las PyMEs, clave para fortalecer el desarrollo productivo. Detrás de cada PyME hay ideas, muchísimo trabajo y, sobre todo, el esfuerzo constante de superarse para lograr productos de excelencia fabricados acá, en Argentina.

En su decimoprimer edición el *Sello de Buen Diseño argentino* tuvo un récord histórico de inscriptos y de premiados en 5 categorías que engloban toda la producción nacional, lo que demuestra una vez más la notable capacidad de las PyMEs nacionales para dar soluciones ante las dificultades que pueda atravesar el país y su interés en políticas públicas de financiamiento, asistencia técnica y promoción de productos y servicios innovadores con alto agregado de valor y trabajo argentino.

Es por eso que desde la gestión pública trabajamos junto a empresarios y empresarias, acompañando sus estrategias de desarrollo. Las PyMEs son el corazón productivo de nuestro país, y son usinas de innovación, inversión y generación de empleo.



Subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa

Tomás Canosa

Design and industry, Argentine pride

Argentine Good Design Hallmark has become one of those successful public policies that grow, mature and transcend governments. With already 11 annual editions, it proved to be a government tool very valued by the private sector with strong support from intermediate institutions. The reflection of this interaction can be seen in an evaluating committee with almost 100 persons that represent sector chambers, local development agencies, national universities, public bodies and specialized communication media. The *Hallmark* has become a tool of national industry activism for those who believe and know, from international historic experiences, that there is no possible development without a strong industry that adds value and incorporates knowledge to their products and processes. With over 2000 distinguished products of all Argentine provinces, and of different productive sectors such as medical equipment, agriculture machines, furniture, house products, clothing, machines for the food industry, products for the industrial sector and transport, among others, the *Hallmark* evidences the remarkable productive diversity of our country in its long and wide territory.

This edition had, for the second consecutive year, a record of candidates and also of distinguished products, and this is not by chance. The numbers that the growing industrial activity and constant generation of job positions in the Argentine industry show are materialized in these new product launches. Many of them are the result of other government tools, particularly of the National Industry and Productive Development Secretariat. An integral support that begins with training and continues with technical assistance with nonrefundable contributions from the government, the financing required to escalate and improve those processes and products, and ends with actions for the promotion and positioning of the best of Argentine SMEs here and in target markets of the whole world. And the support we provide in the path of design and innovation is also present in exporter development, digital transformation and sustainable development and other strategic matters for Argentine SMEs productivity and competitiveness.

Finally, this public policy positions design as a strategic tool for the transformation of the industrial sector. Design is not considered a superficial and morphological action in the last links of the production chain, but is instead part of the productive process, from the conception of a project. Design, then, has to do with improving efficiency of the processes, making the most of materials, reducing environmental impact or positioning a product better from its identity. Design is considered an innovation factor according to international manuals on economic-productive studies, that refer to design-oriented innovation or user-centered innovation. Countries like Denmark, Finland, England, Japan, China or the United States of America, among others, have public policies to encourage the incorporation of design to their productive networks, and our country, with tools like the Argentine Good Design *Hallmark*, is part of this select group. We have the knowledge, we have the industry, we have top international quality design. Argentine SMEs have a present and have a future.

SMEs Management and Policies National Director
Pablo Bercovich

Diseño e industria, orgullo argentino

El *Sello de Buen Diseño argentino* ha entrado en el grupo de esas políticas públicas exitosas que crecen, maduran y trascienden gobiernos. Ya con 11 ediciones anuales, demostró ser una herramienta del Estado muy valorada por el sector privado y con un respaldo contundente de instituciones intermedias. El reflejo de esa articulación se ve en un comité evaluador de casi 100 personas que representan cámaras sectoriales, agencias de desarrollo local, universidades nacionales, organismos públicos y medios de comunicación especializados. El *Sello* se ha convertido en una herramienta de militancia de la industria nacional para los y las que creemos y sabemos, a través de las experiencias históricas internacionales, que no hay camino posible al desarrollo sin una industria fuerte que agregue valor e incorpore conocimiento a sus productos y procesos. Con sus más de 2000 productos distinguidos de todas las provincias argentinas, y de diferentes sectores productivos como equipamiento médico, maquinaria agrícola, mobiliario, bazar, indumentaria, máquinas para alimentos, productos para la industria y el transporte, entre otros, el *Sello* es una muestra de la llamativa diversificación productiva que tiene nuestro país a lo largo y ancho de todo su territorio.

Esta edición tuvo por segundo año consecutivo un récord de productos presentados y también de distinguidos, y no es casualidad. Los números que vemos de la creciente actividad industrial y de la generación constante de puestos de trabajo en la industria se materializan en estos nuevos lanzamientos de productos. Muchos de ellos son el resultado de otras herramientas del Estado, particularmente de la Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo de la Nación. Un acompañamiento integral que parte de capacitaciones, sigue con asistencias técnicas con aportes no reembolsables del Estado, continúa con el financiamiento necesario para escalar y mejorar esos procesos y productos, y finaliza con acciones de promoción y posicionamiento de lo mejor de las PyMEs argentinas aquí y en mercados-destino de todo el mundo. Y ese acompañamiento que hacemos en el camino del diseño y la innovación, también lo hacemos con el desarrollo exportador, la transformación digital, el desarrollo sostenible, y otros temas estratégicos para la productividad y competitividad de las PyMEs argentinas.

Por último, esta política pública posiciona al diseño como una herramienta estratégica para la transformación de la industria. El diseño no es entendido como una acción superficial y morfológica en los últimos eslabones de la cadena productiva, sino que forma parte del proceso productivo desde la gestación de un proyecto. El diseño, de esta manera, tiene que ver con mejorar la eficiencia de los procesos, aprovechar de mejor manera los materiales, reducir el impacto en el ambiente o posicionar mejor un producto en un mercado a partir de su identidad. El diseño es considerado un factor de innovación según manuales internacionales de estudios económico-productivos, que se refieren a la innovación orientada por el diseño o a la innovación centrada en el usuario. Países como Dinamarca, Finlandia, Inglaterra, Japón, China o Estados Unidos, entre otros, tienen políticas públicas para incentivar la incorporación de diseño en sus entramados productivos, y nuestro país, con herramientas como el *Sello de Buen Diseño argentino*, es parte de este grupo selecto. Tenemos el conocimiento, tenemos industria, tenemos diseño de alta calidad internacional. Las PyMEs argentinas tienen presente y futuro.



Director Nacional de Gestión y Política Pyme
Pablo Bercovich

The hallmark SBD



Sello
Buen
Diseño
argentino

Argentine Good Design Hallmark is aimed at strengthening the identity of the official distinction granted by the Ministry of Industry and Productive Development by the National Ministry of Economy to Argentine products that stand out for their high design quality.

This mark communicates the effort of the whole society to achieve a quality domestic production that sees continued improvement as the way to achieve excellence. Innovation, identity and quality are the attributes representing Argentine Good Design Hallmark. The intention is for all the mark's contact points with its different audiences to be focused on communicating such concepts.



Company
Distinguished product
Register number

Use of the label

The label of Argentine Good Design Hallmark is used to identify distinguished products. It can be used on the product, its packaging or promotional pieces.

Each company with a distinguished product receives the Argentine Good Design Hallmark Manual with all the guidelines for using the label.



La Marca SBD

La marca Sello de Buen Diseño argentino tiene como objetivo reforzar la identidad de la distinción oficial que otorga la Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo del Ministerio de Economía de la Nación a los productos argentinos que se destacan por su alta calidad de diseño.



Sello
**Buen
Diseño**
argentino

Esta marca comunica el esfuerzo de toda la sociedad por lograr una producción nacional de calidad que entienda a la mejora continua como el camino para lograr la excelencia. Innovación, identidad y calidad son los atributos que representan al Sello de Buen Diseño argentino y se busca que todos los puntos de contacto de la marca con sus diferentes públicos estén focalizados en comunicar estos conceptos.



- Empresa
- Producto distinguido
- Número de registro

Utilización de la etiqueta

La etiqueta del Sello de Buen Diseño argentino es utilizada para la identificación de los productos distinguidos. Puede ser aplicada tanto al producto, a su packaging o a piezas promocionales.

Cada empresa que cuenta con un producto distinguido recibe el Manual de Marca del Sello de Buen Diseño argentino que contiene todas las indicaciones referentes al uso de la etiqueta.



Relating industrial development with the academic sector is vital, in view of the formation of spaces for reflection, experimentation and thought that boost Argentine design. For this reason, the Industry and Productive Development Secretariat has created and improved over 50 SME University Centers throughout the country. Strengthening the relation between the industrial and the academic sectors is a constituent part of our goals.

In this edition of the catalog, we present the work of the Design Laboratory-LAD, enabling spaces that deepen the analysis, experimentation and research in the suburbs of the Province of Buenos Aires, aimed at addressing issues in the local value chains.

Design Lab, Universidad de Lanús (UNLA)

Laboratorio de Diseño-LAD (Design Lab) was created in 2020 within the Humanities and Arts Department / Universidad Nacional de Lanús, as a space for the coordination and joint work of the Industrial Design and Visual Design and Communication programs, with a multidisciplinary perspective into the Department and the University, and towards the community where it is located as well. It is planned as a setting where research-professors, scholars, students and graduates engage in research and project experimentation, collaborative work, the creation of various kinds of knowledge and their in-depth study, and continuous update and training, with an integral view of design.

In this line, design is deemed a cultural manifestation that enables a strategic approach to issues that arise in contemporary society and culture, and project activity is considered a ground that is common to all design specializations and orientations. As the third decade of the XXI century begins, the changing social, cultural, technological, economic, political and environmental scenarios in the region and in the world bring new questions to consolidated design professions, and demand and approach that represents an improvement as compared to the path these disciplines already walked through during the XX century.

Among *LAD*'s main goals are the research of all dimensions and perspectives of design as a field of knowledge in a wide sense; the continued review of issues, methodologies, practices and content for education in our design schools; the analysis and reflection on the impact of design as a discipline and the role of designers as critical individuals when it comes to their practices in culture, society and the environment.

*Technical Coordinator: **Diego Velazco***

*Managing Board: **Daniel Bozzani, Guillermo Andrade, Juan Lo Bianco***

*contact: **lad@unla.edu.ar***

*social networks: **@lad.unla***

Andrea Gergich

Coordinadora General - Laboratorio de Diseño

Dpto. Humanidades y Arte - Universidad Nacional de Lanús

La vinculación entre el desarrollo industrial y el sector académico resulta de vital importancia dada la configuración de espacios de reflexión, experimentación y pensamiento que potencian el diseño argentino. Por este motivo, la Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo ha creado y fortalecido a más de 50 Centros Universitarios PyME en todo el país. Es parte constitutiva de nuestros objetivos fortalecer los lazos entre industria y academia.

En esta edición del catálogo presentamos la labor del Laboratorio de Diseño-LAD, habilitando la apertura de espacios que profundizan el análisis, experimentación e investigación en el conurbano bonaerense orientado a abordar los problemas de las cadenas de valor locales.

Laboratorio de Diseño - LAD

El Laboratorio de Diseño-LAD fue creado en 2020 en el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús, como espacio de articulación y labor conjunta entre las carreras de Diseño Industrial y Diseño y Comunicación Visual, con proyección multidisciplinaria hacia el interior del Departamento y la Universidad, así como hacia la comunidad que le da marco. Se proyecta como ámbito en el que las y los docentes-investigadores, becarios, estudiantes y graduados desarrollan actividades de investigación y experimentación proyectual, trabajo colaborativo, generación y profundización de saberes, y actualización y capacitación continua, desde una mirada integral del diseño.

En este sentido, se entiende al diseño como manifestación cultural, que permite un abordaje estratégico de los problemas planteados por la sociedad y la cultura contemporáneas, y a la actividad proyectual como terreno común a todas las especialidades y orientaciones del diseño. Comenzando la tercera década del siglo XXI, los cambiantes escenarios sociales, culturales, tecnológicos, económicos, políticos y ambientales que plantean la región y el mundo interrogan de manera novedosa a las profesiones consolidadas del diseño, demandando abordajes superadores de los caminos ya transitados por estas disciplinas durante el siglo XX.

Entre los objetivos principales del LAD se encuentran la investigación en torno a distintas dimensiones y perspectivas del diseño como campo de conocimiento en sentido amplio; la actualización permanente de problemáticas, metodologías, prácticas y contenidos, para la formación en nuestras carreras de diseño; el análisis y la reflexión sobre el impacto del diseño como disciplina y del rol de las y los diseñadores como sujetos críticos en relación a sus prácticas en la cultura, la sociedad y el medio ambiente.



Andrea Gergich
 Coordinadora General - Laboratorio de Diseño
 Dpto. Humanidades y Arte - Universidad Nacional de Lanús

Coordinador Técnico: **Diego Velazco**
 Consejo Directivo: **Daniel Bozzani, Guillermo Andrade, Juan Lo Bianco**
 contacto: lad@unla.edu.ar
 @lad.unla

The National Design Plan promotes the communication of innovation to boost the design ecosystem, which adds to industrial competitiveness. Observatorio newsletter is a new platform for reflection made jointly by the multidisciplinary teams of the Trends Observatory / National Institute of Industrial Technology (INTI) and the digital media Crónicas de moda.

This is a new space to dialog on the contemporaneity of design and a consultation tool on the future scenarios. Its digital and free distribution amplifies the possibility of exchanging ideas.

Observatory Newsletter

Observatorio newsletter is a place for collective and multidisciplinary research, analysis, reflection and debate that records the tensions of our times, published by Observatorio de Tendencias / INTI and Crónicas de moda.

The publication appeared with the goal of detecting paradigms in crisis and emerging issues, exploring latent concepts and outlining future production and consumption scenarios related to the discipline of design.

Through a series of essays, interviews and opinion articles signed by different authors, it offers an analytic reading that allows exploring and understanding contemporaneity. The aim is not to remain at institutionalized stages but, instead, walk the margins to decode new possibilities for a world that is as complex as changing.

Progressively, three different cores are developed related to: feminisms and diversities, the sustainable transformation of the textile industry, and the management of innovation processes. These nodes, in addition, open new discussions to which to return, to deepen, extend and question our current practices, and think prospectively.

Each topic was brought up and addressed with a methodology matrix inherent to OdtINTI, after over two decades generating reports, seminars and training on the analysis of social trends, market strategies and aesthetic guidelines for the field of design. On the other hand, the editorial office of Crónicas de moda provided their knowhow on systemic planning, edition, graphic design and digital narrative.

Observatorio is published in newsletter format with free distribution.
www.cronicasdemoda.com



Sebastián Rodríguez
Trend Observatory

Desde el Plan Nacional de Diseño se fomenta la difusión de la innovación para potenciar el ecosistema del diseño, lo que hace a la competitividad industrial. El Observatorio newsletter es una nueva plataforma de reflexión realizada en colaboración entre los equipos multidisciplinarios del Observatorio de Tendencias del Instituto Nacional de Tecnología Industrial y el medio digital Crónicas de moda.

Constituye un nuevo espacio de diálogo sobre la contemporaneidad del diseño y una herramienta de consulta sobre los escenarios futuros. Su distribución de carácter gratuito y digital amplifica las posibilidades de conversación.

Observatorio se edita en formato newsletter y es de distribución gratuita.
www.cronicasdemoda.com



OB
SER
VA
TO
RIO
NEWSLETTER

Observatorio Newsletter

Observatorio newsletter es un espacio de investigación, análisis, reflexión y debate colectivo y multidisciplinario que registra las tensiones de nuestro tiempo, editado por el Observatorio de Tendencias del INTI y Crónicas de moda.

La publicación surgió con el objetivo de detectar paradigmas en crisis, problemáticas emergentes, explorar conceptos latentes y trazar futuros escenarios de producción y consumo vinculados con la disciplina del diseño.

A través de una serie de ensayos, entrevistas y artículos de opinión firmados por diferentes autores/as, se propone una lectura analítica que permite explorar y comprender la contemporaneidad. El objetivo no es detenerse en instancias institucionalizadas sino transitar los márgenes para decodificar nuevas posibilidades de un mundo tan complejo como cambiante.

De manera progresiva se desarrollan tres diferentes ejes vinculados a los feminismos y diversidades, la transformación sostenible de la industria textil y la gestión de los procesos de innovación. Nodos que a su vez abren nuevos debates y sobre los cuales se volverá para profundizar, ampliar, cuestionar nuestras prácticas actuales y pensar de manera prospectiva.

Cada temática fue planteada y dirigida con una matriz metodología propia del OdtINTI, luego de más de dos décadas generando informes, seminarios y capacitaciones sobre análisis de tendencias sociales, estrategias de mercado y lineamientos estéticos dirigidos al campo del diseño. Por su parte, la redacción de Crónicas de moda aportó su saber hacer en la planificación sistémica, edición, desarrollo gráfico y narrativas digitales.

Sebastián Rodríguez
 Observatorio de Tendencias

Each year, Argentine Good Design Hallmark seeks to record the improvement and development of the national industry, that looks at the present and at the same time will be looked at from the future to build our history and make the rich past of Argentine design tangible. To that end, it works together with the Argentine design record of IDA Foundation, where an important asset is being built. Annually, a selection of the distinguished products enters the foundation's collection, to be preserved and projected in time.

Fundación IDA + Good Design Hallmark (SBD)

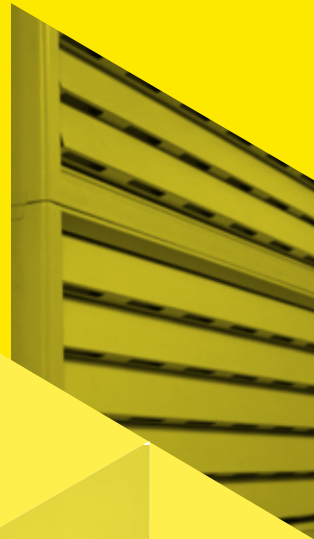
Fundación IDA (Argentine Design Research) is focused on recovering, preserving and giving value to national design. It has been managing the most important design collection and record for the last 9 years. It is pioneer in the region: from a nation-wide structure, it reviews the official and unknown features of design and recovers the visual and material memory of designers, companies and institutions.

In 2022, IDA carried out relevant actions such as the opening of its second venue, adding a total of 700 m² storage facilities; the implementation of the new equipment for safekeeping and exhibition (developed in alliance with the company Alto Estudio), which ensures international preservation standards and supports a process for space restructuring; and the participation in the London Design Festival with the exhibition Argentina in the global Design Ecosystem, called by the Ministry of Foreign Affairs, International Trade and Worship.

As part of the strategic model for the formation of records, IDA created *SBD Permanent Collection*. With a selection of the different editions, it contains institutional documentation and 60 items that cover health care, recreation and ludic use; home products and furniture, clothing and textile; and communication. This significant safekeeping activity is aimed at valuing the innovative work of industrial chambers, companies and studies that bet on the social development and the strengthening of a national project.

IDA FOUNDATION.

www.fundacionida.org



Cada año el Sello de Buen Diseño argentino busca registrar avances y desarrollos de la industria nacional, que mira al presente y a su vez será mirada desde el futuro para construir nuestra historia y tangibilizar la rica trayectoria del diseño argentino. A tal fin, articula con el archivo de diseño argentino de la Fundación IDA, donde se construye un relevante acervo patrimonial. Anualmente ingresan a la colección de la fundación una selección de los productos distinguidos para su conservación y proyección en el tiempo.

Fundación IDA + Sello de Buen Diseño argentino

Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino) se dedica a la recuperación, la conservación y la puesta en valor del diseño nacional. Gestiona desde hace 9 años la colección y el archivo de diseño más importante del país. Es un proyecto pionero en la región: a partir de una matriz federal, revisita los aspectos oficiales e inéditos del diseño y rescata la memoria visual y material de creativos, empresas e instituciones.

En 2022, IDA realizó importantes acciones como la inauguración de su segunda sede, sumando un total de 700 m2 de almacenamiento. La implementación de nuevo equipamiento de salvaguarda y exposición (desarrollado en alianza con la empresa Alto Estudio), que asegura los parámetros de conservación internacional y acompaña un proceso de reestructuración de los espacios. Y la participación en el London Design Festival con la exposición Argentina in the global Design Ecosystem, convocada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

Como parte del modelo estratégico de conformación de archivos, IDA creó la *Colección Permanente SBD*. Formada por una selección de las distintas ediciones, está constituida por documentación institucional y por 60 piezas que abarcan desde objetos para la salud; recreación y lúdicos; productos para el hogar y mobiliario; indumentaria y textil; y piezas de comunicación. Esta importante tarea de resguardo pretende valorar el trabajo innovador de las cámaras industriales, empresas y estudios que apuestan por el avance social y el fortalecimiento de un proyecto nacional.

FUNDACIÓN IDA.
www.fundacionida.org

— I — D — A —

Industry and design are questioned by social changes. The National Design Plan wants to join improvements in the field of gender equality to live in a more plural society. For this reason, highlighting the joint effort of women who are design workers is important; with a horizontal approach, they deal with the hard task of projecting a more egalitarian sector. Knowing and acknowledging their contribution makes it possible for us to project a better future.

Is an industrial project possible in equity?

In **Hay Futura** we conceive design transversally within the Argentine productive network; we participate in small, mid-size and large individual and group projects, and we dialog with structural heterogeneity from the different organizations and institutions involved in such processes.

As design workers, we relate to an industry with disputes of a historic matrix concerning the national productive project, its profit and surplus. We consider that the government's role in the design of public policies, such as Plan Nacional de Diseño and Sello Buen Diseño, is key to plan, produce and grow, and -at the same time- create a common understanding and conditions that promote equality in the industrial network.

We want to be part of a productive system that connects the financial dimension with social and environmental justice and that views design as a strategic sector. We wonder about sustainable practices among such social inequality and material wealth. We are moved to discuss how relations in production throughout the whole cycle are established; and then, what does "good design" mean for our industry today?

We also hold a position that expressly acknowledges the relevance of care work for the reproduction of life, having such tasks been historically undervalued in the productive processes. In that line, we need an industry that reconsiders the sexist distribution of labor and promotes education within the scope of Micaela Law on mandatory training on gender and gender-based violence.

We want a design that is part of a sovereign industrial project, committed to the local realities and their territories. A design and an industry for everyone.

HAY FUTURA.

www.hayfutura.com.ar



El diseño y la industria son interpelados por las modificaciones sociales. El Plan Nacional de Diseño busca acompañar a los avances en igualdad de género para vivir en una sociedad más plural. Por este motivo resulta importante resaltar la labor colectiva de trabajadoras del diseño que, en un ejercicio horizontal, abordan la difícil tarea de proyectar un sector más igualitario. Conocer y reconocer sus aportes nos permite proyectar un futuro mejor.

¿Es posible un proyecto industrial en equidad?

Desde **Hay Futura** pensamos al diseño de manera transversal dentro del entramado productivo argentino; participamos en proyectos personales y colectivos de alta, mediana y pequeña escala y dialogamos con la heterogeneidad estructural desde las distintas organizaciones e instituciones involucradas en dichos procesos.

Como trabajadoras del diseño nos relacionamos con una industria en la cual existen disputas de matriz histórica sobre el proyecto productivo nacional, su renta y excedentes. Consideramos que el rol del Estado en el diseño de políticas públicas, como son el Plan Nacional de Diseño y Sello Buen Diseño, es fundamental para poder proyectar, producir y crecer y, a la par, elaborar consensos y condiciones que promuevan equidad en el tejido industrial.

Queremos participar de un sistema productivo que enlace la dimensión económica con la justicia ambiental y social y que comprenda al diseño como un sector estratégico. Nos interrogamos sobre prácticas sustentables entre tanta desigualdad social y riqueza material. Nos movilizaba debatir cómo se plantean las relaciones en la producción a lo largo de todo el ciclo, entonces ¿qué sería hoy, para nuestra industria, un “buen diseño”?

Sostenemos, además, una posición que hace explícitas las tareas de cuidados para la reproducción de la vida, invisibilizadas históricamente en los procesos productivos. Para que esto sea posible necesitamos una industria que replantee la distribución sexista del trabajo e incorpore políticas y herramientas específicas disponibles en las diversas áreas de gobierno tanto en el ámbito público como en el privado.

Deseamos un diseño que participe en un proyecto industrial soberano, comprometido con las realidades locales y sus territorios. Un diseño y una industria para todas las personas.

HAY FUTURA.

www.hayfutura.com.ar

Hay Futura.



Con el objetivo de hacer visible y amplificar el diseño local, el Plan Nacional de Diseño busca incorporarlo en cada una de las acciones que lleva adelante. Por este motivo para la edición del presente catálogo se seleccionó la familia Parque Chas de Sol Matas y Juan Pablo del Peral, que además resultó seleccionada en la Bienal TiposLatinos 2010.

Parque Chas family

Thin Italic

ExtraLight Italic

Light Italic

Italic

Medium Italic

SemiBold Italic

Bold Italic

Extrabold Italic

Black Italic

Parque Chas is a variable sans serif font with humanistic influences developed for use in graphical user interfaces and information design. This superfamily, an extended and versatile typographic system, shines for clear and simple corporate communication.

This typeface family is a solid work-horse with a versatility, consistency, and precision that make it the ideal font for a wide range of uses in digital and printed media. Its neat forms harmonize with complex design systems.

Parque Chas has a simple and consistent style across a wide spectrum of variants. It has slightly narrowed shapes and more spaced letters that breathe more freely. It balances text with subtly lighter letter strokes than comparable sans-serif humanist type families. It optimizes for small text layout, balancing high performance and information density with a comfortable reading experience.

It has four axes: weight, width, slanting, and optical size, in addition to an extensive character set for the Latin script.

One of the key characteristics of this variable font is its extreme slant axis. In an average sans-serif family, the angle of the italics is approximately 7 degrees; in Parque Chas, it varies 21 degrees to both sides. This resource is very useful for rotated texts or maps with diagonal streets, but it also conveys a style that gives singularity to the family.

It includes a set of handful symbols and arrows, useful for signage and wayfinding. It also supports advanced OpenType features that bring many perks for typesetting.

Sol Matas and Juan Pablo del Peral

Con el objetivo de hacer visible y amplificar el diseño local, el Plan Nacional de Diseño busca incorporarlo en cada una de las acciones que lleva adelante. Por este motivo para la edición del presente catálogo se seleccionó la familia Parque Chas de Sol Matas y Juan Pablo del Peral, que además resultó seleccionada en la Bienal TiposLatinos 2010.

Parque Chas es una familia tipográfica variable de influencia humanística desarrollada para interfaces gráficas y diseño de información. Es un sistema tipográfico versátil y extendido, que destaca para comunicación corporativa.

Esta familia tipográfica es un caballo de batalla sólido versátil, consistente y preciso: ideal para una amplia gama de usos en medios digitales e impresos. Sus formas netas resuelven armónicamente sistemas de diseño complejos.

Parque Chas tiene un estilo claro y consistente dentro de su amplio rango. Sus formas son moderadamente condensadas y su espaciado optimizado para facilitar la lectura en distintos tamaños. El texto de la variante regular es más liviano que otras tipografías humanísticas. Se adapta bien a textos pequeños, balanceando una alta densidad de texto, con una experiencia de lectura confortable.

Tiene cuatro ejes: peso, ancho, inclinación y tamaño óptico, además de un extenso set de caracteres para el sistema de escritura latino.

Una de las características clave de esta fuente variable es su eje de inclinación extremo. En una familia sans-serif promedio, el ángulo de las itálicas es de aproximadamente 7 grados; en Parque Chas varía 21 grados hacia ambos lados. Este recurso es muy útil para textos rotados o mapas con calles en diagonal. Además, este eje le aporta una característica muy singular a la familia.

Incluye un set de símbolos y flechas muy útil para señalética y wayfinding. También soporta funciones OpenType avanzadas que facilitan mucho el trabajo editorial.

Sol Matas y Juan Pablo del Peral.

Tipografía Parque Chas

Thin
ExtraLight
Light
Regular
Medium
SemiBold
Bold
Extrabold
Black

Comité evaluador 2022

Jury



Esp. D.I. - D.G. Moriana Abraham

Directora de la Carrera de Especialización de Diseño de Indumentaria - UNC. Gestora e investigadora en industrias culturales.

Director of the Clothing Design program - UNC. Cultural industries manager and researcher.



D.I. Federico Agüero

Subsecretario de Ciencia, Tecnología e Innovación del Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la provincia de Buenos Aires.

Science, Technology and Innovation Under-secretary, Ministry of Production, Science and Technological Innovation of the province of Buenos Aires.



D.I. Luciano Alem

Profesor Adjunto - FAUD - UNMdP. Jefe del Área de Diseño Editorial UNMdP (EUDEM).

Associate Professor, FAUD - UNMdP. Head of Editorial Design UNMdP (EUDEM).



D.I. Hugo Álvarez

Profesor Titular de la materia Diseño de interfases y gráfica aplicada a productos - FADU - UBA.

Chair professor, Design of interphases and graphics applied to products - FADU - UBA.



Mg. D.C.V. Florencia Elena Antonini

Pro-secretaría Académica de Diseño - UNNOBA. Design Academic Deputy-secretary - UNNOBA.



Ing. Mec. Nazareno Antúnez

Departamento de Procesos de Mecanizado y Conformado - SOMyL - INTI.

Machining and Forming Processes Department - SOMyL - INTI.



Mg. D. Indum. Eugenia Aryan

Directora del Programa de Actualización de Posgrado: Diseño de Indumentaria Deportiva en FADU - UBA.

Director of the Sportswear Design graduate program: Design of sports clothing, FADU - UBA.



Lic. Laura Barabas

Gerenta en Cámara de la Industria del Calzado. Manager, Footwear Industry Chamber



D. Indum. Silvia Barretto

Profesora asociada - FADU - UBA.

Associate professor - FADU - UBA.



Lic. Paula Basaldúa

Coordinadora del Gabinete de Género en la Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo del Ministerio de Economía de la Nación.

Coordinator of the Gender Office, Secretary of Industry and Productive Development, Argentine Ministry of Economy.



Lic. Julián Benítez

Gerente de Relaciones Institucionales en la Cámara Argentina de la Industria del Juguete.

Institutional Relations Manager at the Argentine Chamber of the Toy Industry.



D.I. Mercedes Ceciaga

Docente e investigadora. Coordinadora y Titular de la Licenciatura en Diseño Industrial - UNRaf.

Professor and researcher. Coordinator and Chair of the Industrial Design program - UNRaf.



D.I. Pablo Bianchi

Director de la Licenciatura en Diseño Industrial - UNRaf. Profesor Titular - FADU - UBA.

Director of the Industrial Design Program - UNRaf. Chair profesor - FADU - UBA.



Fernando Couto

Director Ejecutivo de la Federación Argentina de la Industria Maderera y afines.

Executive Director, Argentine Federation of Wood and Related Industries.



D.I. Daniel Fernando Callegari

Co Director DIMO - Carrera de Especialización en Diseño de Mobiliario - FADU - UBA.

Co-director of DIMO - Furniture Design Specialization Program - FADU - UBA.



Arq. Alejandro Csome

Referente en comunicación digital de arquitectura y diseño.

Architecture and design digital communication reference.



Mg. D. Textil Marisa Camargo

Directora de la carrera de Diseño Textil - FADU - UBA.

Director, Textile Design program - FADU - UBA.



D.G. Juan Pablo Del Peral

Especializado en Tipografía. Miembro de Huerta tipográfica.

Specialized in Typography. Member of Huerta Tipográfica.



D.G. Carlos Carpintero

Profesor de Diseño, Comunicación, Tipografía y Psicología en UBA, UNLa y UCES. Investigador categorizado, escritor y conferenciante.

Design, Communication, Typography and Psychology professor at UBA, UNLa and UCES. Qualified researcher, writer and lecturer.



Mg. D.I. Dolores Delucchi

Secretaría de Relaciones Internacionales - FADU - UBA.

Secretary of International Affairs - FADU - UBA.



D. Indum. y D. T. Patricia Roberta Cavanagh

Profesora Titular en Diseño de Indumentaria y Textil - UNNOBA. Profesora en la Especialización en Diseño Textil e Indumentaria (Escuela de Postgrado FAUD - UNC).

Chair Professor, Clothing and Textile Design - UNNOBA. Professor at the Textile and Clothing Design Specialization (Graduate School -FAUD - UNC).



Esp. Ing. Silvia Díaz Monnier

Directora Técnica de Electrónica - INTI.

Electronics technical director - INTI.

**D.I. Victoria Díaz**

Jefa del Departamento de Experiencia de Usuario - INTI.

Chief of Department, User experience - INTI.

**Arq. Jonny Gallardo**

Curador de la III Bienal Córdoba Ciudad Diseño. Profesor Titular de grado y posgrado en FAUD - UNC.

Curator at III Bienal Córdoba Ciudad Diseño. Undergraduate and graduate courses chair professor at FAUD - UNC.

**Téc. Alba Duarte Miranda**

Asesora técnica en fabricación de calzado, CEFOTECA - INTI.

Footwear manufacturing technical advisor, CEFOTECA - INTI.

**D.I. Roxana Garbarini**

Prof. Diseño Industrial - FdA - UNLP y FADU - UBA.

Industrial Design professor - FdA - UNLP and FADU - UBA.

**Patricia Esper**

Coordinadora de Innovación Productiva y Modernización Tecnológica del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Coordinator of Productive Innovation and Technological Modernization, Ministry of Science, Technology and Innovation.

**D.G. Diego García Díaz**

Director de la carrera Diseño Gráfico, FADU - UBA.

Director of the Graphic Design program, FADU - UBA.

**Marcela Fibbiani**

Editora y co-fundadora de la Revista 90+10. Especialista en Sociología del Diseño. Escenógrafa.

Editor and co-founder of the magazine 90+10. Specialist in Design Sociology. Scenographer.

**Osvaldo Giorgi**

Presidente Fundación CIDETER.

President of Fundación CIDETER.

**D.G. Griselda Flesler**

Especialista en género y diseño. Investigadora y Profesora Titular - FADU - UBA.

Gender and design specialist. Chair professor and researcher - FADU - UBA.

**Fernando Gómez Dossena**

Editor jefe Marie Claire Argentina.

Chief editor Marie Claire Argentina.

**D. Indum. y T. María Verónica Fourcade**

Coordinadora Académica del programa CRECER de la Federación Argentina de la Industria de la Indumentaria y Afines - FAIIA.

Academic coordinator for CRECER program of the Argentine Federation of Clothing and Related Industries - FAIIA.

**D.G. Martín Gorricho**

Diseñador en Gorricho Diseño.

Graphic Designer, Gorricho Design.



Lic. Alicia Hernández

Gerenta General, Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria.

General Manager, Clothing Industrial Chamber of Argentina.



D. Interiores Gabriela López

Especialista en Sociología del diseño en FADU - UBA. Miembro de DARA.

Design Sociology specialist, FADU - UBA. Member of DARA



Alejandro Iparraguirre

Coordinador de videojuegos, Dirección de Industrias Culturales, Secretaría de Desarrollo Cultural, en Ministerio de Cultura de la Nación.

Coordinator of video-games, Cultural Industries Office, Cultural Development Secretariat, Argentine Ministry of Culture.



Ing. Forestal Pablo Lorenzo

Consultor en Gestión y Organización de Sistemas Productivos (M&M) - INTI.

Productive Systems Management and Organization consultant (M&M) - INTI.



Lic. Sebastián Kossacoff

Vicepresidente del Departamento de Ciencia, Tecnología e Innovación de UIA / Director ejecutivo de ADIMRA.

Vice-president of the Science, Technology and Innovation Department - UIA / Executive Director at ADIMRA.



D. Textil Mariana Marrari

Profesional Independiente. Investigadora especialista en calzado y difusión de tendencias.

Independent professional. Researcher specialized in footwear and trends communication.



Lic. Daniela Labarthe

Directora Ejecutiva Fundación Gutenberg, en representación de FAIGA, Federación Argentina de la Gráfica y Afines.

Executive Director at Fundación Gutenberg, representing FAIGA, Argentine Federation of Graphics and Related Industries.



Lic. Miguel Martín

Director Ejecutivo de ADVA - Asociación de Desarrolladores de Videojuegos de Argentina.

Executive Director at ADVA - Argentine Video-games Developers Association.



D. G. Germán Lang

Coordinador del Sector Diseño de la Dirección Nacional de economía creativa. Secretaría de Desarrollo Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.

Coordinator of the Design Sector at the Creative Economy National Office, Cultural Development Secretariat., Argentine Ministry of Culture.



Lic. Carlos Alberto Maurín

Técnico en Promoción de las Exportaciones y referente en el IDEP del sector Diseño.

Exports Promotion technician and reference at IDEP, Design sector.



D.I. Iván Longhini

Docente en la Universidad Nacional de Misiones, UNRaf, UNDAV.

Professor, National University of Misiones, UNRaf, UNDAV.



Dr. Gustavo Oscar Mejjide

Director de Modelos y Diseños Industriales - INTI.

Director of Industrial Models and Designs - INTI.

**Alejandro Antonio Menna**

Comunicador Visual Colegio Nacional de Montserrat (CNM) - UNC / Integrante de la Red Federal de Diseño y Comunicación Visual de la República Argentina.

Visual Communicator for Colegio Nacional de Montserrat (CNM) - UNC / Member of the Design and Visual Communication Federal Network of the Argentine Republic.

**Lic. Elisabeth Möhle**

Especialista en Desarrollo Productivo Verde.

Green Productive Development specialist.

**Alberto Morales**

Gerente, Cámara de Equipamiento Hospitalario de Fabricación Argentina.

Manager, Chamber of Hospital Equipment of Argentine Manufacturing.

**Lic. Carolina Muzi**

Periodista y curadora independiente, profesora de Historia del Diseño - UNDAV.

Independent curator and journalist. Design History professor - UNDAV.

**María Celeste Nasimbera**

Directora en Crónicas de moda y Editora digital en L'Officiel Argentina.

Director of Crónicas de moda and digital editor at L'Officiel Argentina.

**D.I. Alan Neumarkt**

Doctor en Diseño UBA. Profesor Titular UNMdP. Profesor de Posgrado UBA y UNTREF. Director del Instituto ORT Argentina.

Design PhD, UBA. Chair professor, UNMdP. Graduate course professor, UBA and UNTREF. Director of ORT Institute Argentina.

**Lic. Maria Luisa Norbis**

Divulgadora de diseño.

Design communicator.

**D.I. Camila Offenhenden**

Docente titular de las materias Laboratorio de Diseño 3 y 4 en la Lic. en Diseño de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT).

Especialista en diseño de servicios e investigación de usuarios.

Chair professor of Design Lab 3 and 4 at the Design program, University Torcuato Di Tella (UTDT). Service design and user research specialist.

**Arq. Julio Oropel**

DARA. Profesor en el posgrado de Diseño del Espacio Interior (DIES) - FADU - UBA.

DARA. Professor, Interior Space Design graduate course (DIES) - FADU - UBA.

**Ing. Agr. Mauricio Pellegrino**

Gerente de Promoción de Negocios Internacionales en la Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional.

International Business Promotion Manager at the Argentine Investment and Trade Promotion Agency.

**D. A. / V. Lucrecia Piattelli**

Vicedecana - Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UNDAV.

Vice-dean - Architecture, Design and Urbanism Department - UNDAV.

**D.G. Mónica Pujol Romero**

Secretaria de Gestión Institucional DISUR.

Institutional Management Secretary at DISUR.

**D.I. Daniela Quintana**

Periodista especializada en Diseño Industrial.

Journalist specialized in Industrial Design.

**D.I. José Francisco Rossetto**

Secretario de Desarrollo Industrial y Comercial de la provincia de Jujuy.

Industrial and Commercial Development Secretary of the province of Jujuy.

**D.I. Wustavo Quiroga**

Consultor estratégico y presidente Fundación IDA (2013-2022).

Strategic consultant and president - Fundación IDA (2013-2022).

**D. Indum. María Victoria Salías**

Directora del Museo Nacional de la Historia del Traje.

Director, National Fashion History Museum.

**D.I. Rodrigo Ramírez**

Director técnico, Centro de Diseño Industrial - INTI.

Technical Director, Industrial Design Center - INTI.

**D.I. Marco Sanguinetti**

Profesor titular en Diseño Industrial de 1 a 5 - FADU - UBA.

Chair professor, Industrial Design 1 to 5 - FADU - UBA.

**D.I. Pablo José Rodríguez**

Director de la Carrera de Diseño Industrial - UNRN.

Director of the Industrial Design program, UNRN.

**D.I. Maximiliano Santandreu**

Responsable del Centro de Servicios Industriales de ADIMRA, Mar del Plata.

Responsible for the Industrial Services Center at ADMIRA, Mar del Plata.

**D. Indum. Sebastián Rodríguez**

Miembro del Observatorio de Tendencias - INTI. Coordinador del área de indumentaria de Fundación IDA.

Member of the Trends Observatory - INTI. Coordinator of the clothing area at Fundación IDA.

**Lic. Juan Sclarici**

Coordinador de tecnologías para el desarrollo inclusivo sustentable - CONICET.

Coordinator of technologies for sustainable inclusive development - CONICET.

**D.I. Anabella Rondina**

Consejera Directiva por el claustro de Profesores en FADU - UBA y Directora Industrial en Universidad Nacional de Hurlingham.

Directive counselor for the Professors staff at FADU - UBA and Industrial Design Director at Universidad Nacional de Hurlingham.

**D.G. - Lic. Pub. Mariela Secchi**

Integrante del Departamento de Experiencia de Usuario - INTI.

Member of the User Experience Department - INTI.



Ing. Ind. Laura Toledo

Directora Nacional Fondo Argentino Sectorial en Agencia I+D+i - MinCyT. Vicepresidenta de la Fundación Argentina de Nanotecnología.

National Director of Fondo Argentino Sectorial at Agencia I+D+i - MinCyT. Vice-president of the Argentine Nanotechnology Foundation.



D.G. Carlos Mariano Venancio

Decano - FADU - UBA.

Dean - FADU - UBA.



D.I. Laura Beatriz Torres

Docente en las materias: Diseño de Productos I, Comunicación Visual y Filosofía del Diseño - FAD - UNCuyo.

Professor for the courses Products Design I, Visual Communication and Design Philosophy - FAD - UNCuyo.



D.G. Alejandrina Vigna

Jefa del Departamento Diseño Industrial - INTI.

Head of the Industrial Design Department - INTI.



D.G. Alejandro Tumas

Referente sectorial de infografía.

Infographics sector reference.



Lic. Bárbara Villena

Responsable de área de Industrias Creativas, Gerencia de Promoción de Negocios Internacionales de la Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional.

Responsible for the Creative Industries area of International Business Promotion Management at the Argentine Investment and Trade Promotion Agency.



D.I. Federico Gastón Urbaneja

Docente Investigador, Universidad Nacional de Lanús (UNLa).

Research professor, UNLa.



Javier Viqueira

Vicepresidente, Cámara Argentina de Industrias Electrónicas, Electromecánicas y Luminotécnicas-CADIEEL. Presidente de Adox S.A.

Vice-president, Argentine Chamber of Electronic, Electromechanical and Luminous-technical Industries. President at Adox S.A.



Lic. Vivian Urfeig

Periodista especializada en diseño.

Journalist specialized in design.



Ezequiel Wittner

Programador. Co-fundador de Geekout - Portal del sector de juegos de mesa.

Programmer. Co-founder of GeekOut, a website for the boardgames sector.



D.G. e Ilustr. Laura Varsky

Co-directora del Programa de Actualización en Ilustración Profesional - FADU - UBA.

Co-director of the Professional Illustration Update Program - FADU - UBA.



D.I. Ladislao Zorrilla

Centro de Diseño Industrial - INTI.


Industrial Design Center - INTI.



Diseñado y producido por PyMEs argentinas

11^a edición

Designed and made by Argentine SMEs - 11th edition

- 
- _ Equipamiento médico y ortopedia
 - _ Equipamiento para el agro
 - _ Herramientas y máquina-herramienta
 - _ Envases y embalajes
 - _ Vehículos y transporte
 - _ Productos eléctricos y electrónicos vinculados a la producción y/o comercio

- _ Medical and orthopedic equipment*
- _ Agricultural equipment*
- _ Tools and machine-tools*
- _ Containers and packaging*
- _ Vehicles and transport*
- _ Electric and electronic products for production and/or comerce*

PRODUCTOS PARA LA

INDUSTRIA & TRANSPORTE

Products for industrial production & transport



Desfibrilador C-15

Registro **SBD #3962** - Año de Diseño: **2015 - 2021**

Diseño: **Téc. Elect. César Fatuzzo, Bioing. María Inés Hoffman,**
Ing. Elect. Juan S. Fabi, Ing. Elect. Tomás Ordoñez,
Téc. Elect. Roberto Sanchez y Téc. Elect. Matías Epifano

El diseño y desarrollo del desfibrilador C-15 es el resultado de 5 años de trabajo de un equipo formado por ingenieros electrónicos, desarrolladores de software, diseñadores industriales, bioingenieros y técnicos. Apto para atender las necesidades de los ámbitos médicos más exigentes, en emergencias y procedimientos de reanimación cardiaca avanzada. Fácil de operar, intuitivo y con conectividad a redes.

The design and development of defibrillator C-15 is the result of the 5-years work of an equipment formed by electronic engineers, software developers, industrial designers, bioengineers and technicians. Fit to meet the needs of the most demanding medical environments in emergencies and advanced cardiac resuscitation procedures. Easy to operate, intuitive and with network connectivity.





Línea
Holter HT-103P

Registro **SBD #4127** - Año de Diseño: **2019 - 2021**
Diseño: **Bioing. Juan Pablo Tripodi, Bioing. Andrea Ferrero, Santiago Villar y DMO Design Company**

Holter HT-103P surge como una evolución del HT-103, su antecesor. Desde el punto de vista funcional, el nuevo producto responde a las necesidades del mercado cardiológico de Latinoamérica, que considera la detección de espigas de marcapasos y la conectividad inalámbrica como valor agregado. En cuanto a la usabilidad, la experiencia anterior arrojó la necesidad de cambiar el diseño del cable paciente y la forma en que se manipula el compartimiento de pila.

Holter HT-103P appears as an evolution of HT-103, the previous model. From the functional perspective, the new product answers the needs of the Latin American market, which considers the detection of pacemaker spikes and wireless connectivity an added value. As to usability, the previous experience showed the need to change the design of the patient wire and the way the battery compartment is handled.



Unidad remota de asistencia médica

Registro **SBD #4175** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **Estudio DSP, D.I. Luciano Poggi, Legal Sat 24 y Cristián Manzano**

Equipo de telemedicina que permite realizar una videoconferencia y mediciones remotas para obtener un diagnóstico médico (Triage). Los equipos, tanto en su versión tótem como portable, cuentan con estetoscopio, oxímetro, cámara térmica, toma de temperatura, tensiómetro, cámara y luces para inspección faríngea e impresora térmica.

Telemedicine equipment that allows holding a remote videoconference and making different measurements to obtain medical diagnoses. It has a stethoscope, an oximeter, it measures the temperature, a tensiometer, a thermal camera, a camera and lights for pharyngeal examination. It is available in totem or portable version.





Iluminador **Resolut**

Registro **SBD #4159** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Od. Alejandro Welschen y D.I. Camila Macarena Picco**

El Iluminador *Resolut Fotodental* brinda la posibilidad de tener un esquema de iluminación similar a la iluminación de estudio en el teléfono celular. Práctica herramienta que posee cuatro zonas de iluminación a elección y múltiples combinaciones de las mismas.

Este esquema de iluminación permite al profesional odontológico plasmar las texturas creadas en los procedimientos estéticos del sector anterior a la boca.

The light device *Resolut Fotodental* offers the possibility to have a light system similar to studio illumination in the cell phone. A practical tool with four lighting areas of choice and with multiple combinations among them.

This light system makes it possible for the dental professional to capture the textures created in cosmetic procedures of the anterior part of the mouth.





Sistema **Cyclon II**

Registro **SBD #4447** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **Ing. Mec. Adolfo Fuentes, Ing. José González Menoret,**
Ing. Biomed. Belén Galindez y D.I. David Reale

Sistema para reemplazo articular de cadera no cementado. Implante desarrollado con tecnología de impresión 3D de titanio que permite estructuras trabeculares. El sistema *Cyclon II* de vástagos femorales y cúpulas acetabulares abarca un amplio rango de medidas para que los profesionales médicos cuenten con opciones ajustables a la anatomía de sus pacientes. Incluye instrumentales de uso sencillo.

Uncemented hip joint replacement system. Implant developed using titanium 3D printing for making trabecular structures. The femoral stem and acetabular dome system *Cyclon II* covers a wide range of measures for medical professionals to have options adjustable to their patient's anatomies. It includes simple-use instruments.



Elevador de personas para rehabilitar la marcha

Registro **SBD #4016** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Sebastián Martínez e Ing. Mec. Alejandro Caramello**

Equipo que surge a partir de la necesidad del mercado de contar con un producto de fabricación nacional. Diseñado para usuarios que están en proceso de rehabilitación o con dificultad para caminar y necesitan entrenar o desarrollar el proceso de marcha. Permite pararse y volver a sentarse, para ejercitar la marcha de forma segura, realizando un movimiento natural, ejercitando los músculos de las piernas, el tronco y el equilibrio mientras que proporciona una experiencia segura y activa.

Equipment born from the market need to have a national manufacturing product. Designed for users undergoing a rehabilitation process or with walking difficulties who need to train or develop the walking process. It allows standing and sitting back to exercise walking safely, making a natural movement, exercising the legs muscles, the trunk and the balance while providing a safe, active experience.



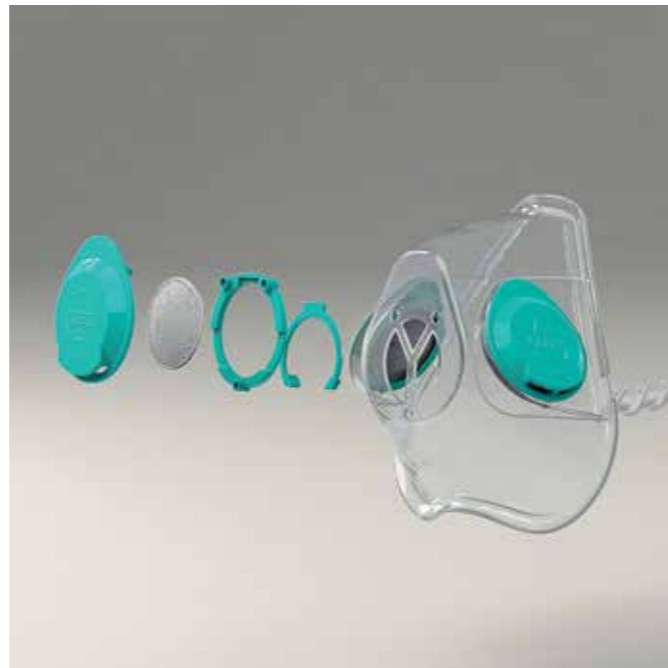


Máscara facial
COBBI

Registro **SBD #4428** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Esteban Alberto Sarnago**

Mascarilla filtrante diseñada para ser utilizada durante largas jornadas laborales. El ajuste regulable facilita la colocación y el rápido retiro, aportando confort mientras se cumplen los estándares de protección requeridos. Su diferencial está en el balance adecuado que propone entre filtración, comodidad y seguridad.

Filter mask designed to be used during long workdays. The adjustable fit facilitates placement and fast removal, providing comfort while the required protection standards are complied with. The differential feature is the right balance among filtering, comfort and safety.



Mascarilla
eMF

Registro **SBD #4138** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Guido Galetto y D.I. Matías Scungio**

Semi-máscara facial, flexible, reutilizable y con filtros intercambiables especialmente diseñada para filtrar agentes patógenos y micropartículas presentes en el aire. Se distingue por su flexibilidad y ergonomía, practicidad en su uso, fácil de utilizar pudiendo lavarlo y esterilizarlo con una vida útil de 6 a 12 meses.

Flexible, reusable facial semi-mask with changeable filters especially designed to filter pathogen agents and microparticles of the air. They outstand for being flexible and ergonomic practical and easy to use, and they can be washed and sterilized, with a 6 - 12 months useful life.



Hisopo
Labkit⁽¹⁾

Oclusor antimicrobiano
Cleanup⁽²⁾

Registro **SBD #4205**⁽¹⁾ y **#4206**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Ing. Tomás Echarri**⁽¹⁾, **Ing. Carlos L. Llorente**⁽¹⁾, **Ing. Juan M. Echarri**⁽¹⁾,
Ing. Leticia A. Azpeitia⁽¹⁾, **Ing. Facundo Urrutipi**⁽¹⁾, **Ing. Angel J. Martinez**⁽¹⁾,
Ing. Juan Manuel Lopez^(1/2), **Farm. Pablo de Araquistain**^(1/2),
D. Maria Luz Flores^(1/2), **Alejandro Simonetti**^(1/2),
Ing. José Francisco López^(1/2) y **Jorge Flores**^(1/2)

En el contexto de crisis sanitaria PS Anesthesia, junto a la UNLP y con el apoyo del Fondo Tecnológico Argentino, desarrolló un hisopo nasofaríngeo 100% nacional y de bajo costo gracias a su método de construcción monolítica que requiere únicamente el proceso de moldeo por inyección y prescinde del proceso de flocado.

Cleanup es un dispositivo de protección y desinfección pasiva para conectores libres de aguja, constituye una innovación tecnológica con un alto impacto en la mejora de la práctica clínica.

In the context of sanitary crisis, PS Anesthesia, together with the National University of La Plata (UNLP) and with the support of the Argentine Technological Fund, developed a nasopharyngeal swab, 100% national, and of low cost thanks to its monolithic construction method that requires only the injection molding process and avoids the flocking process.

Cleanup is a no-needle connectors protection and disinfection device, it is a technological innovation with high impact on the clinical practice improvement.





Zafiro

Registro **SBD #4649** - Año de Diseño: **2015**
Diseño: **D.I. Sebastián Seghini y D.I. Hernán Balmaceda**

Lámpara caláltica de led pensada para resolver los requerimientos de uso en quirófano a partir de la simplificación y consolidación de los componentes que integran la misma. El producto está compuesto por un cuerpo laminar de fácil ensamble realizado en chapa de aluminio sobre el cual se montan la iluminación, los componentes electrónicos y anclajes.

LED scalytic lamp designed to solve the surgery room requirements with the simplification and consolidation of its components. The product is formed by an easy mounting laminar body made in aluminum sheet on which the lighting, electronic components and fixations are mounted.



Medidores de CO2

Registro **SBD #4783** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Joan Lucas Martinez, D. I. Cesar Arrieta y Gustavo Zeitune**

Dispositivo que registra los valores de diferentes ambientes para asegurar que los niveles de CO2 se mantengan dentro de los parámetros aconsejados. Mediante la instalación del mismo y la recopilación de datos, se puede determinar cuándo y durante cuánto tiempo se debe ventilar para mitigar la propagación de virus y bacterias.

A device that records the values of different rooms to ensure that the CO2 levels are within the advised parameters. Installing it and collecting the data, it can be determined when and for how long the room has to be ventilated to mitigate the propagation of virus and bacteria.





Magneto pocket Vet

Registro **SBD #4565** - Año de Diseño: **2016**

Diseño: **Téc. Elect. Mariano Morales, D.A. Julieta Morales y Alicia Da Ronco**

Equipo de magnetoterapia con manta diseñado específicamente para ser aplicado en equinos de alta competencia. Posee un tamaño, peso y funcionalidad que le brinda libertad de desplazamiento al profesional con respecto a su paciente, pudiendo realizar los tratamientos sin riesgos de posibles caídas.

Horse blanket magnetotherapy equipment specifically designed for high performance horses. Its size, weight and functionality allow comfortable movement of the professional as to their patient, making it possible to apply treatment without falling risk.





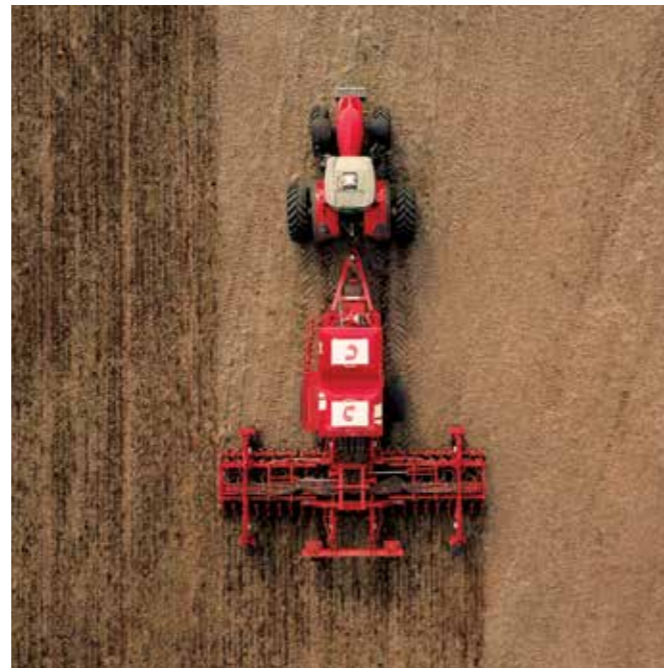
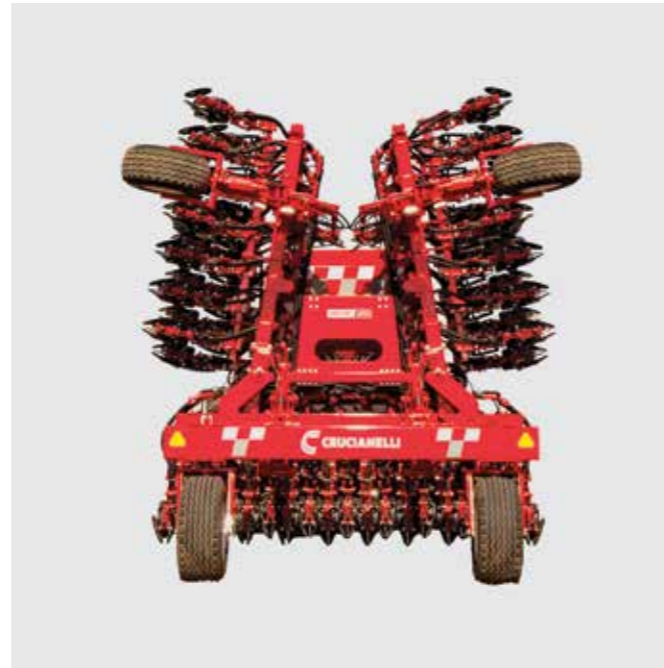
Drilor

Registro **SBD #4174** - Año de Diseño: **2014**

Diseño: **Ing. Cristian Digoguardi, Ing. José Bergoglio, Ing. Diego Cuadros e Ing. Darío Dequino**

El diseño de la sembradora *Drilor* se proyectó en la unión del carro tolva con el chasis, diferencial que brinda funcionalidades muy valoradas por los productores agropecuarios como el acotado giro en cabecera y la carga en carretón sin necesidad de desarme. La producción generó un impacto positivo para la empresa: se amplió la nave industrial y se incorporaron recursos humanos calificados en las áreas de ingeniería y planta.

The design of *Drilor* seeder was planned by joining the dump and the chassis, a differential feature that offers functionalities much valued by agriculture producers, such as the close turn at the front and the cart load without dismounting. The production caused a positive impact for the company: the industrial plant was extended, and qualified human resources were hired for engineering and plant areas.





Sembradora neumática
SNA 4

Registro **SBD #4747** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **Ángel Dumrauf y Mauro Dumrauf**

Sembradora neumática de precisión para la siembra de ajo sobre camellones con 4 líneas de siembra. Captura y traslada la semilla permitiendo mayor precisión, mejor trato y asegura que el diente de ajo quede en posición acostado sobre el fondo del surco favoreciendo de esta manera el desarrollo radicular. Además posee un filtro de partículas que evita la llegada de dientes de ajo y residuos del mismo a la turbina, permitiendo un diseño más eficiente y con menor mantenimiento.

Precision pneumatic seeder for garlic growing over strips with 4 seeding lines. It captures and transfers the seed allowing better precision, better treatment, and ensures that the garlic clove is placed horizontal over the bottom of the furrow, favoring root development. Also, it has a particle filter that prevents arrival of garlic cloves and their residues to the turbine, offering a more efficient design that requires less maintenance.





Cosechadora **Axial 2635**

Registro **SBD #3960** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Denari Design y equipo interno de Metalfor**

Cosechadora con sistema de trilla axial con rotor único dispuesto longitudinalmente, garantizando el correcto desgrane y optimizando la calidad de la cosecha con un ínfimo porcentaje de pérdidas. Cuenta con una plataforma draper con copiador de terreno, barras de corte de máxima calidad y acarreo mediante lonas de goma que mejoran el traslado a la zona central del embocador y posterior trilla. Piloto automático y monitor de rendimiento, trabaja largas jornadas con diésel y admite biocombustibles.

Axial threshing harvesting system with a single rotor in a longitudinal position that ensures proper deseeding and optimizes the harvest quality with a very low loss percentage. It has a draper platform for ground leveling, top quality cutting bars and carrying by rubber mats that improve transportation to the central area of dropping and later threshing. Autopilot and performance monitor, it works long journeys using diesel fuel and admits biofuels.





Desmalezadora hileradora de arrastre
VG 420 y VG 320⁽¹⁾

Cosechadora de sal
CSV 3000⁽²⁾

Registro **SBD #4657**⁽¹⁾ y **#4658**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2020 y 2017**
Diseño: **Ing. Marcelo Daniel Apontel, D.I. Pablo Boggero, Ing. Jorge Vay, Norberto Ojeda e Ing. Ezequiel Borgiattino**

Desmalezadora hileradora a hélices del tipo arrastre. Constituida por un chasis articulado que permite el copiado del terreno en conjunto con un sistema de amortiguación. La línea contempla dos productos: VG 320 y VG 420.

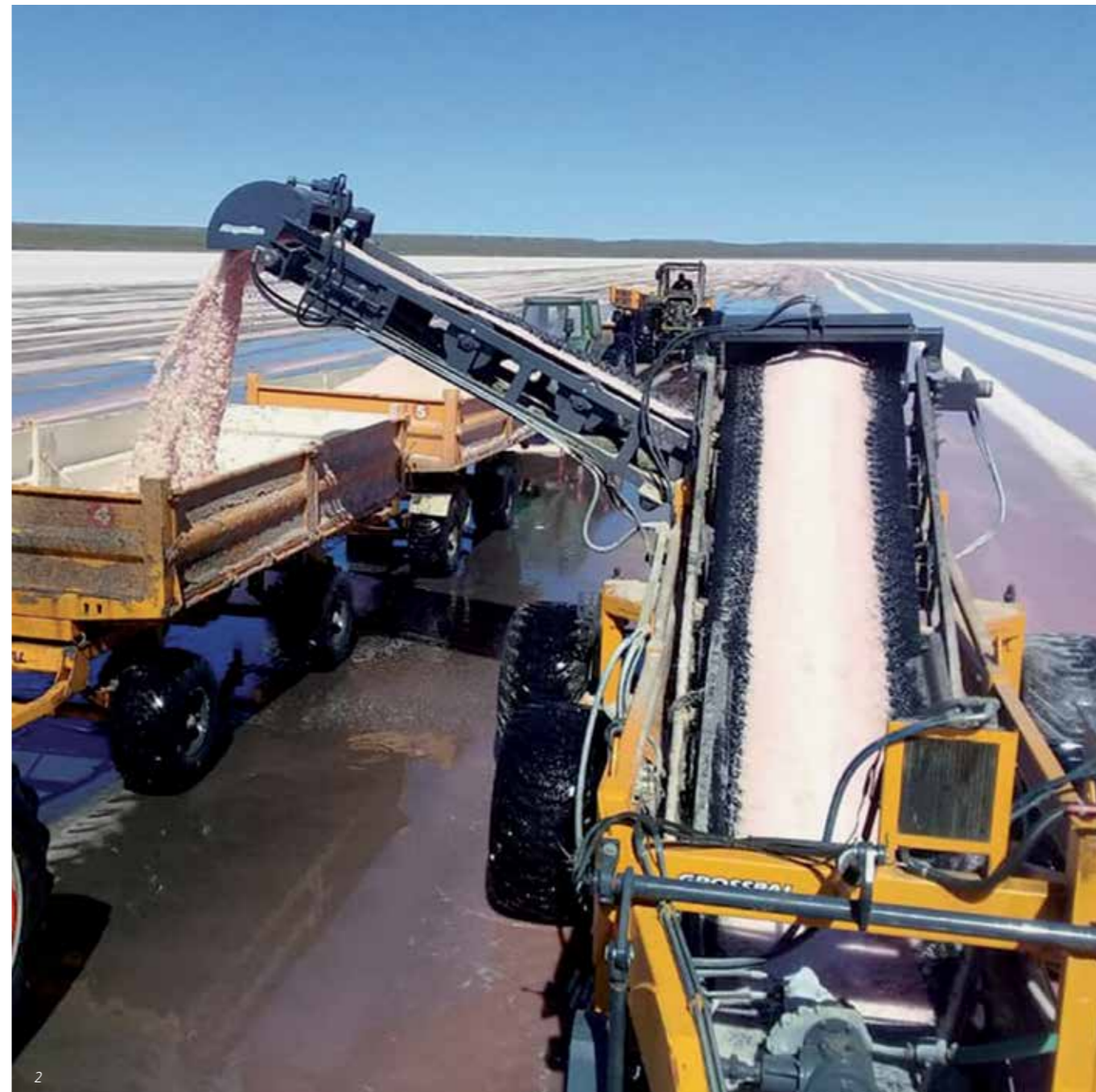
Cosechadora y extractora de tipo arrastre, construida en tubo estructural, chapa de acero y con un diseño pensado para trabajar en condiciones extremas. Posee un rotor con paletas que empujan la sal hacia las bandas transportadoras depositando finalmente la carga en una batea.

Dragging propeller swath weed remover. Formed by an articulated chassis that allows leveling the ground with a buffer system. The line has two products: VG 320 and VG 420.

Dragging harvesting and extracting machine, formed by a structural pipe, steel sheet and a design to work in extreme conditions. It is a rotor with paddles that push salt to the conveyor belt finally placing the load on a tray.



1



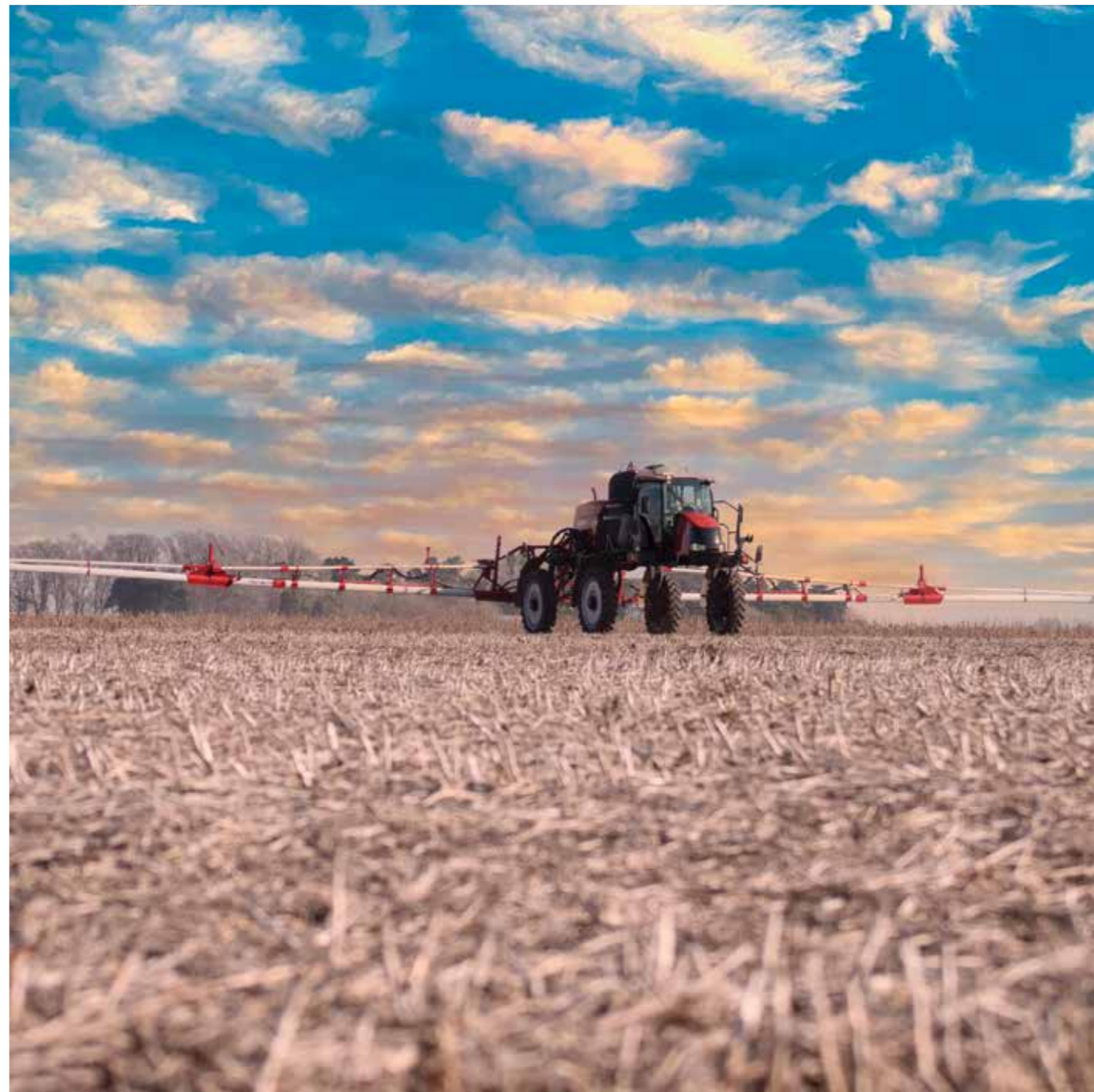
2

Botalón de aluminio

Registro **SBD #4512** - Año de Diseño: **2014**
Diseño: **Fernando Campagnaro, Ing. José Ruzafa e**
Ing. Mec. Darío Carnovali

Maquinaria agrícola diseñada para ampliar el ancho de labor de las máquinas pulverizadoras. Botalones con una estructura liviana, con resistencia estructural como a la corrosión de agroquímicos y fertilizantes que posibilitan mayor productividad con bajo costo operativo. Además permiten ahorro en combustible y mantenimiento generando el menor daño posible al cultivo por hectárea. El diseño mejora la distribución del peso de la barra, reduciendo el brazo de palanca y asegurando mayor estabilidad en las maniobras.

Agriculture machine designed to enlarge the working width of spraying machines. Wide working bars with a light structure, structural resistance to corrosion from agrochemicals and fertilizers. They enable larger productivity with less operative cost. Also, they make it possible to save in both fuel and maintenance and cause less damage to the crops per hectare. The design improves distribution of the bar weight, reducing the lever and ensuring higher stability when operated.





Palmira

Registro **SBD #4696** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **Téc. Mec. Mariano Leonardi e Ing. Mec. Enrique Tavares**

Incorporador de fertilizante diseñado para el cultivo de la caña de azúcar. Cuenta con variables de aplicación que permiten realizar todo en un solo proceso siendo electrónicamente georeferenciada. Se desarrolló a requerimiento de los mercados de Ecuador, Costa Rica, Nicaragua y Panamá. Produce un menor impacto ambiental por generar menos CO2 y tener un menor consumo de combustibles fósiles como así mismo el aprovechamiento del fertilizante en cantidades necesarias genera una descontaminación de zonas no operativas.

Fertilizer adder designed for sugarcane harvest. It has application variables, making it all in a single process and being electronically georeferenced. It was developed at the request of the Ecuador, Costa Rica, Nicaragua and Panama markets. It causes less environmental impact, generating less CO2, with less fossil fuel consumption, and the efficient use of fertilizers in the required amount generates a de-pollution of non-operative areas.





Sembradora Geronzi RG

Registro **SBD #4209** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Téc. Sergio Flamenco, Téc. Emanuel Ríos y Téc. Adrián Mansilla**

Desde el principio funcional de las actuales sembradoras de última generación, *Geronzi RG* adapta a través de su diseño a las condiciones dimensionales y prestaciones de autotráiler: las extensiones de tierra a labrar, las semillas (en variedad como en su cantidad y tamaño) y el sistema a utilizar en la distribución de las mismas. Posee dosificadores adaptados a las demandas del cliente y permite seleccionar la tecnología del sistema (mecánico, neumático, electrónico).

From the operation principle of the current state-of-the-art seeders, *Geronzi RG* adapts, through design, to the dimensions and requirements of auto trailers: the extension of the ground to work, the seed (variety, volume and size) and the system to be used in their dosing. It has dispensers adjusted to the customer's requirements and allows selecting the system technology (mechanical, pneumatic, electronic).



Rastra multipropósito

Registro **SBD #4049** - Año de Diseño: **2015**
Diseño: **Oswaldo Giorgi, Franco Manoni, Gustavo Bucciarelli, Daniel Broda, D.G. Fabricio Ruiz y Lic. Mecatrónica Lisandro Tochetto**

La *rastra multipropósito* es una respuesta de diseño a las problemáticas productivas del sector agropecuario que fue pensada responsablemente en relación al impacto ambiental. Surge de la idea de diseñar una máquina que no altere las virtudes de la siembra directa: que deje cobertura de rastrojos en superficie, disminuyendo erosión hídrica y eólica, con buena retención de humedad edáfica e innovando en tecnologías de procesos. Para su creación se firmó un convenio con Kelly, empresa australiana, sobre transferencia de conocimientos e intercambio de mejoras.

The *multi-purpose harrow* is a design response to the productive issues of the agriculture sector, thinking responsibly on environmental impact. It is born from the idea of designing a machine that does not change the virtues of direct sowing: stubble covering on the surface, reducing hydric and wind erosion, with good edaphic humidity retention, and innovating in process technologies. For its creation, an agreement was signed with Kelly, an Australian company, on the transfer of knowledge and the exchange of improvements.





Blue Iron

Registro **SBD #4211** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Enrique Carrera, Ing. Mec. Daiana Tedeschi,**
Ing. Mec. Miguel Puchulu e Ing. Mec. Jesús Sarabia

El concepto de la línea *Blue Iron* es una familia de tolvas por descarga con sin-fín desarrolladas en polietileno de ultra alto peso molecular y bajo coeficiente de rozamiento evitando la adherencia de las semillas. Además las espiras confeccionadas en plástico no sufren corrosión y evitan roturas de las semillas durante el transporte y dosificación.

The concept of the line *Blue Iron* is a family of constant unload dumps developed in ultra-high molecular weight polyethylene and low friction coefficient preventing seed adherence; also, the spirals made in plastic prevent corrosion and seed breaking during transportation and dosing.



Tolva autodescargable **LC-144**

Registro **SBD #4210** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Ing. Mec. Javier Euler**

Tolva autodescargable con puerta superior de carga neumática que se comanda desde la cabina del camión mediante un pulsador evitando que el operario suba en forma reiterada y disminuyendo las caídas en altura, una de las principales causas de accidentes en el trabajo agrario. Al subir, la puerta superior se convierte en una pasarela brindando seguridad a través del ancho generoso y bandas antideslizantes que aseguran la correcta adherencia aún en condiciones climáticas desfavorables.

Self-unloading dump with an upper pneumatic load door controlled from the truck's cabin by pressing a button, preventing the operator from going up repeatedly and reducing fall risk, one of the main accident causes at agriculture work. When going up, the upper door becomes a hall offering safety through a wide space and anti-slip straps that ensure proper adherence even in unfavorable weather conditions.



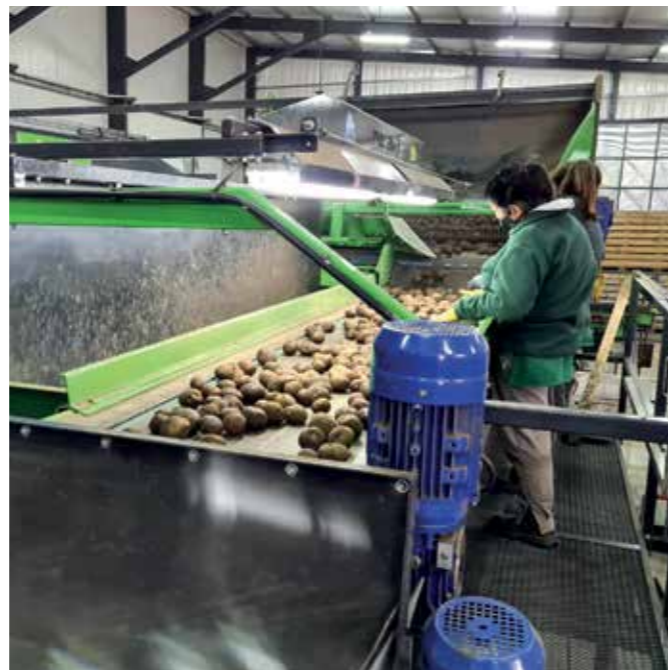
Combi CG800 MAX

Registro **SBD #3965** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Téc. Mec. Leandro Rodríguez, Téc. Mec. Ricardo Valiente, Téc. Mec. Jorge Contreras, D.I. Mariano Salgueiro, D.I. Marcos García y D.I. Adrián Colella**

Receptor de hortalizas para el acondicionamiento, clasificación, inspección manual y transporte hacia otro sistema de embolsado o transporte a granel. Móvil, cuenta con sistemas automáticos para mantener la producción con un flujo constante y posee pantalla táctil con diversas regulaciones e información. *Combi CG800 MAX* ofrece al mercado argentino una máquina que no se fabricaba, hasta el momento, en nuestro país.

Receiver of vegetables in bulk for conditioning, classification, manual inspection and transportation to another system for packaging or bulk transportation. It is movable and has automatic systems to keep production constantly flowing. It has a touch screen with different adjustments and information. *Combi CG800 MAX* offers the Argentine market a machine that was not produced in our country until now.





Chipeadora DEISA CH1200M

Registro **SBD #4708** - Año de Diseño: **2018**
 Diseño: **Ing. Sergio Bertone, Ing. Sebastián Jappert e**
Ing. Leonardo Marani (externo)

Triturador móvil de ramas de poda urbana. Posee una unidad motriz diésel de 100CV que transmite la potencia a través de correas a un disco de 1200 mm de diámetro y 55 mm de espesor, que gira a 900 RPM, y que cuenta con 4 cuchillas encargadas de triturar los troncos y ramas que ingresan por una embocadura especialmente diseñada para mantener la seguridad del operador. El material triturado es transportado neumáticamente por acción de 4 álabes situados en el disco de corte y extraídos a través de un conducto de salida denominado chimenea.

Mobile branch chipper for urban pruning branches. It has a 100CV drive unit that transmits power through conveyors to a 1200 mm diameter 55 mm thick disc, that rotates at 900 RPM and has 4 blades that crush logs and branches that enter through a mouth specifically designed to maintain the operator's safety. The crushed material is pneumatically transported by 4 paddles located at the cutting disc and extracted through an outlet called chimney.



Bordeadora eléctrica

Registro **SBD #4204** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **D.I. Rodrigo Laorden y Edmundo López**

Un nuevo modelo que ofrece una experiencia de usuario superadora en términos de ergonomía y usabilidad. Dicho diferencial se alcanzó a través del rediseño de la carcasa para permitir el anclaje de un motor 1000w y diseñando un nuevo deflector, obteniendo así un corte de mayor superficie y potencia. Además se incorporó un carretel automático, el cual permite recargar la tanza con solo presionar la base con el piso.

A new model that offers an improved user experience in terms of ergonomics and usability, The differential feature was reached by a re-design of the case to allow fitting a 1000 w engine and designing a new deflector, obtaining a larger surface and power cut. Also, an automatic reel was included, which allows recharging the line by only pressing the base against the floor.





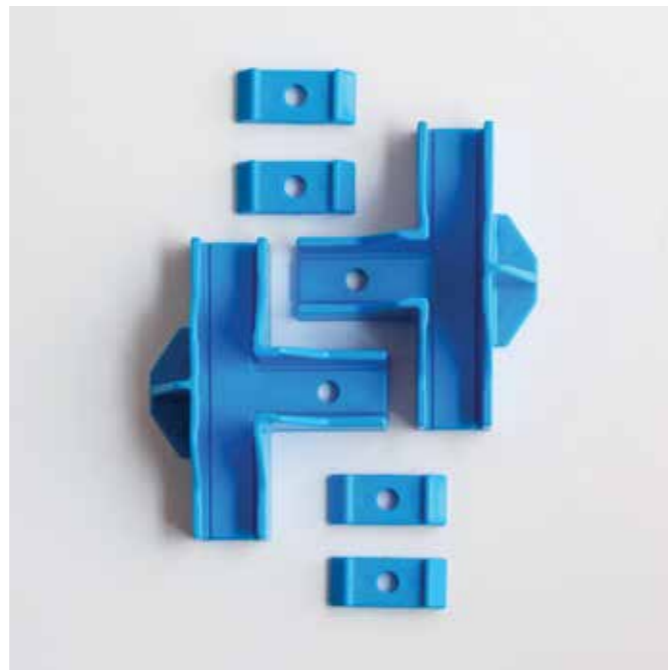
Herramienta **Holder**

Registro **SBD #4435** - Año de Diseño: **2019**

Diseño: **D.I. Natalia Albariño y D.I. Juan Manuel Sanguinetti Caro**

Escuadra para placa de 18 mm, surge de la necesidad de contar con una herramienta compacta, económica y fácil de utilizar para trabajos de carpintería. Se buscó eliminar mecanismos complejos de utilización o ensamble y que resultara práctica al guardar en una caja de herramientas. Su morfología permite utilizar tanto en esquinas como en estantes.

18 mm plate framing square, born from the need to have a compact, economical, easy to use tool for carpentry work. Aimed at eliminating complex use or assembly mechanisms, and easy to keep in a toolbox. The morphology allows using it in corners and shelves.



Rotapane 870

Registro **SBD #4559** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **Ing. Rodolfo César Cimino**

Horno panadero rotativo para carros de panadería de bandejas 70 x 90cm y 60x80cm. En su interior posee un tope regulable para el carro que admite equipos Arpan como de otras marcas, generando así un producto versátil. Cuenta con 4 bocas de inyección de aire. Su eficiencia energética reduce el consumo de combustible significativamente y, a través de su diseño ergonómico, facilita la operación diaria y reduce el esfuerzo del operario.

Rotating baking oven for bakery carts of 70 x 90 cm and 60 x 80 cm trays. It has an adjustable top inside for the chart, which admits Arpan and other brands equipment, generating a versatile product. It has 4 air injection supplies. Its energetic efficiency significantly reduces fuel consumption and, by its ergonomic design, facilitates daily operation and reduces the operator's effort.



Llenadoras Cle

Registro **SBD #4778** - Año de Diseño: **2022**
 Diseño: **Claudio Cesar Damian Almedia, Téc. Elect. Iván Soto,**
Prog. Juan Pablo Bisogni y Dra. María Mercedes Pascuccio

La línea Cle de llenadoras de bebidas carbonatadas en lata se caracteriza por ser ergonómica, robusta y cubrir las amplias necesidades de producción con un proceso automático de lavado, llenado, esterilización UV y barrido triple de CO2. Es silenciosa, cuenta con alimentación eléctrica exclusiva y una App para programar cada proceso.

Cle line of can carbonated beverage fillers is featured for being ergonomic, robust, and covering the wide production needs with an automatic process of cleaning, filling, UV sterilization and triple CO2 removal. It is noiseless, has exclusive electric supply and an App to program each process.

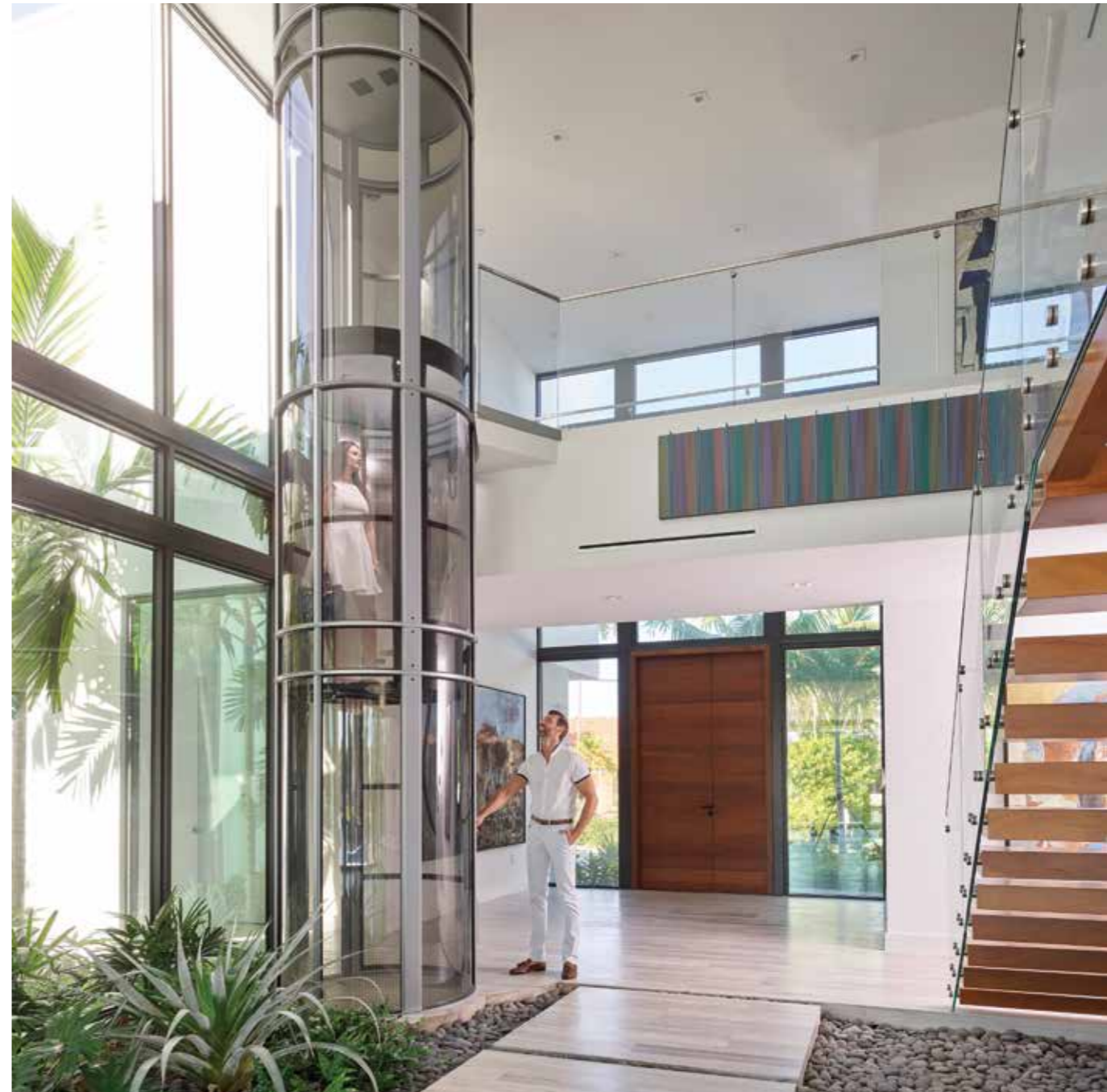


Elevador neumático

Registro **SBD #4634** - Año de Diseño: **1994**
Diseño: **Ing.Civ. Patricia E. Popelka y Dr. Carlos M. Ascua**

ENSA desarrolló el primer elevador neumático por vacío. Su tecnología neumática permite un diseño circular y panorámico, que prescinde de fosa y sobrecorrido. De estructura modular y autoportante, va apoyado sobre el suelo existente del hogar facilitando una instalación en tiempo récord. Sus materiales y el aire a modo central generan un producto de muy bajo impacto ambiental, instalable a energía solar.

ENSA developed the first pneumatic vacuum elevator. Its pneumatic technology enables a circular and panoramic design, with no pit and over-space. Modular and self-supporting, it stands on the existing home floor, allowing a record time installation. Its materials and the central air generate a product with very low environmental impact, that can be installed to work on solar energy.





Entubado para salida de emergencia

Registro **SBD #4633** - Año de Diseño: **2015**
Diseño: **Raúl Jordan, Valentina Colantonio, Ing. Jonatan Raspante y Guillermo Ghitmen**

Entubado para salida de emergencia para industria minera. Producto único de desarrollo propio, utiliza tecnologías digitales en diseño, desarrollo y fabricación. La estrategia comercial se basa en la seguridad sin generación de impacto ambiental y a través de la fabricación con insumos locales. La instalación se realiza con personal propio y el vínculo de asistencia al usuario es permanente. En proceso de inserción en el extranjero con provisión local.

Tubes for mining industry emergency exit. A unique product with own development, using digital technologies for the design, development and manufacturing. The business strategy is based on safety without environmental impact and manufacturing using local supplies. The installation is carried out by own staff and user assistance contact is constant. Undergoing entry process abroad with local supply.



Módulo de serialización para trazabilidad

AP-C 400S⁽¹⁾

Etiquetadora automática lineal

AR-BOX EPC⁽²⁾

Etiquetadora para envases cilíndricos

LR-4000⁽³⁾

Módulo de serialización para trazabilidad

One Trace⁽⁴⁾

Etiquetadora de viales con sistema de impresión y verificación de etiquetas

VLM 1500⁽⁵⁾

Registro **SBD #4624⁽¹⁾, #4625⁽²⁾, #4626⁽³⁾, #4627⁽⁴⁾ y #4628⁽⁵⁾**

Año de Diseño: **2021, 2010, 2014 y 2018**

Diseño: **Equipo técnico de Sistemas de Embalajes S.A.**

Módulo de agregación para trazabilidad APC 400S, módulo de serialización para trazabilidad One-Trace, etiquetadora automática de estuches AR-BOX EPC, etiquetadora para envases cilíndricos con modulo print and check LR 4000 y etiquetadora de viales con sistema de impresión y verificación VLM 1500. Diseños que buscan responder a los estándares internacionales de la industria farmacéutica, brindando soluciones de etiquetado y trazabilidad para medicamentos. Realizados con materia prima local e integrando tecnología.

Adding traceability module APC 400S, serialization for traceability module One-Trace, boxes automatic labeler AR-BOX EPC, labeler for cylindrical containers with print and check module LR 4000 and vial labeler with print and verification system VLM 1500. Designs aimed at responding to international standards of the pharmaceutical industry, offering labeling and traceability solutions for medicine products. Manufactured using local raw material and integrating technology.



2



3



4



1



1



5



Compostame

Registro **SBD #4426** - Año de Diseño: **2019**

Diseño: **D.I. Emilia Erramouspe Saravia, D.I. Inés Mengido y D.I. Amalia Ares Giust**

Envases compostables fabricados a partir de una combinación de bioplástico (a base de almidón de maíz) y celulosa. Luego de una investigación y prototipado desarrollaron un material bicapa, compostable en hogar de fuentes vegetales y renovables. Una de las principales características de este material es su impermeabilidad que permite reemplazar muchas funciones de los envases de plástico fósil de un solo uso. Con este material fabrican envases de uso transitorio, ofrecen 16 diseños rígidos (cajas) y flexibles (bolsas).

Compostable containers made from a combination of bioplastic (of a cornstarch base) and cellulose. After research and prototyping, a two-layers, home-compostable material of vegetable, renewable sources was developed. One of the main features of this material is its impermeability, which allows replacing many functions of fossil-plastic one-use containers. This material is used to manufacture transitory use packaging. Available in 16 models, rigid (boxes) and flexible (bags).



Maceta compostable

Registro **SBD #4455** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **Arq. Macarena Albarracín y Od. Roberto Gómez Faure**

Maceta de uso interior y exterior realizada con materiales de fuentes renovables de origen biobasado (micelio fúngico más residuos agroindustriales). Desarrolladas desde una perspectiva de economía circular con una huella de carbono muy baja, pueden incorporarse al suelo directamente para su degradación natural, contribuyendo a la disminución de envases plásticos.

Flowerpots for indoor and outdoor use, made using bio-based renewable sources (fungal mycelium plus agro-industrial waste) developed with a circular economy approach, with a very low carbon footprint. Without generating waste, they can be incorporated straight to the soil for natural degradation, thus contributing to the reduction of plastic containers.





Robot sanitizante UVR-Bot⁽¹⁾ Tele mando⁽²⁾

Registro **SBD #4363⁽¹⁾** y **#4364⁽²⁾** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Indalecio Sabbioni, Martín Gonzalez, Ing. Elec. Jorge Cardone e**
Ing. Mec. Eduardo Magnetto

UVR-Bot es un sistema de sanitización inteligente robotizado, autopropulsado y controlado a distancia.

Tele mando es un híbrido para control de equipos industriales y simuladores de realidad virtual. Posee un sistema electrónico y mecánico que permite configurar funciones y switches eléctricos que se necesiten en la operación así como las instancias propias de la conexión inalámbrica necesaria. Se construye con materiales compuestos, aluminio de alta resistencia y partes impresas en 3D de alta calidad.

UVR-Bot is a robotized intelligent sanitizing robot, self-propelled and remotely controlled.

A hybrid to control industrial equipment and virtual reality simulators. It has an electronic and mechanical system that allow setting functions and electric switches needed in the operation, and the instances inherent to the wireless connection required. It is built using composite materials, high resistance aluminum and parts in high quality 3D printing.





Terminales de autoservicio

Registro **SBD #4172** - Año de Diseño: **2019-2022**
 Diseño: **Equipo de I+D**

Familia de terminales de pago pensada bajo el modelo de autogestión bancario. El mayor impacto que genera la terminal de autoservicio es evitar las filas y el aprovechamiento del tiempo. A través de una interfaz interactiva se transforma la experiencia de compra. Los productos que la componen se distinguen por un diseño adaptable a todo tipo de tiendas de forma amigable para el ambiente y los usuarios.

Payment terminals family designed under the bank self-management model. The higher impact of the self-service terminal is avoiding lines and not wasting time. Through a friendly interactive interphase, the purchase experience is transformed. The products forming it outstand for a design that can be adapted to any kind of store in an environment and user friendly manner.



Mylo

Registro **SBD #4458** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **Téc. Sup. Mecatrónica Lucas Fabián Vassarotto**

Cortador de espumas por hilo caliente automático. A partir de un diseño en formato digital se pueden realizar cortes en materiales espumados como EPS (poliestireno expandido), XPS (poliestireno extrudado, etc.). Orientado a publicidad, embalajes y decoración.

Automatic hot wire foam cutter. From a preexistent design, a cut can be performed on foam type materials such as Styrofoam (EPS), extruded polystyrene (XPS), polyethylene foam and polyurethane foam. Easy assembly and with a guided user interface.





Ecofila y Ecofila recarga

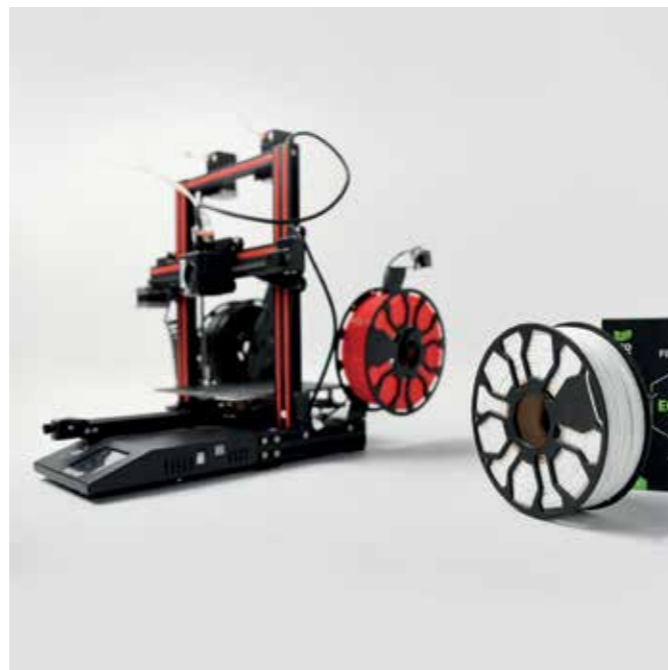
Registro **SBD #4125** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **D. Lucas Lagomarsino, Ing. César Valiente y**

Téc. Maximiliano García. Marketing y diseño gráfico: **María José Ferreyra y D.G. Lara Copat**

Nueva propuesta que surge de la necesidad de consumir filamentos 3D sin dañar al planeta. A diferencia de los filamentos 3D convencionales con carretes de plástico y no reutilizables, *Ecofila* posee tapas de carrete impresas en PLA (materia prima biodegradable de recursos naturales y renovables del maíz) y reutilizables. Es posible a partir de un formato innovador que no genera basura plástica y ofrece al consumidor la misma calidad a un precio menor utilizando las tapas del carrete anterior y/o imprimiéndolas en 3D.

A new proposal born from the need to consume 3D filament without damaging the planet. As opposed to conventional 3D filament with plastic non-reusable cartridges, *Ecofila* has cartridge cases printed in PLA (polylactic acid, renewable natural resources raw material obtained from corn) and re-usable. It is possible from an innovative format that generates no plastic waste and offers the consumer the same quality at a lower price using the cases of previous cartridges and/or reprinting them in 3D.



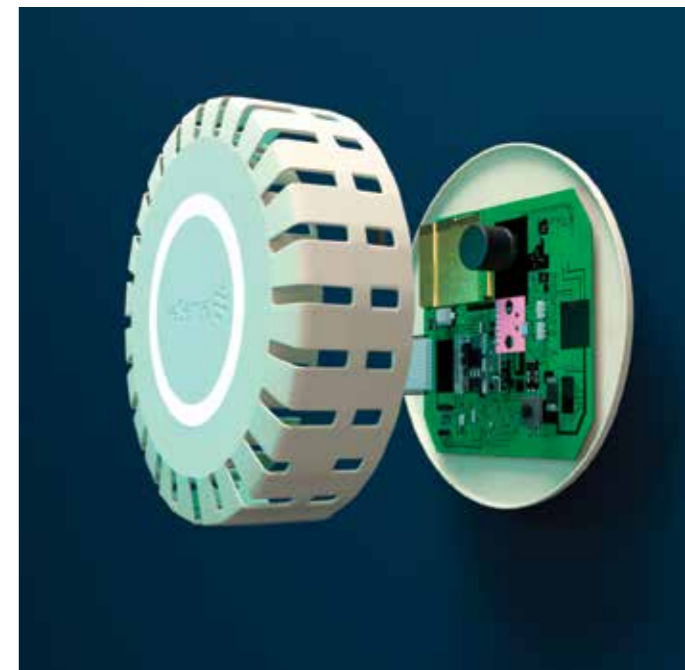
Monitor inteligente de CO2 **weSense AIR**

Registro **SBD #4253** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **Ing. Elect. Germán Rombolá e Ing. Elect. Enrique Camarotti**

weSense AIR mide dióxido de carbono, temperatura y humedad en tiempo real e indica por sonido y color si los ambientes necesitan ser ventilados. Los valores elevados de CO2 aumentan la probabilidad de contraer enfermedades vía aérea. El monitoreo de calidad del aire genera concientización en el usuario, ya que podrá actuar inmediatamente al ver en su celular o web los datos obtenidos de la medición. El gabinete del medidor se imprime en 3D con materiales a base de fibras naturales y renovables.

weSense AIR measures carbon dioxide, temperature and humidity in real time and indicates with sound and color whether the rooms need ventilation. Elevated CO2 values increase the probability of getting airway diseases. Monitoring the air quality raises user awareness, for they can act immediately when watching on their cell phone or computer the data obtained from the measurement. The measuring cabinet is 3D printed with renewable natural fiber based materials.





Gabinete eléctrico Línea ZG

Registro **SBD #4133** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **Téc. Santiago Cabrera, Rúben Cabrera y Damián A. Martín**

Línea de gabinetes para uso eléctrico industrial o domiciliario, de rápida apertura mediante un sistema de cierre por herrajes. Poseen en su interior una práctica bandeja con múltiples perforaciones para el montaje de diferentes elementos de maniobra y control. Además ofrecen tres alternativas de fijación a superficies, facilitando la tarea de instalación. La línea fue diseñada mediante software de modelado 3D, matricería y producción de origen íntegramente nacional.

Line of industrial or home use electric cabinets, easy to open by an ironwork system. They have inside a practical tray with multiple perforations for mounting the different work and control elements. Also, they offer three alternatives for surface fixation, facilitating installation. The line was designed by fully national 3D modeling software, molding and production



Accesorios para caños plásticos

Registro **SBD #4252** - Año de Diseño: **2019**

Diseño: **D.I. Mariano López Simpson**

A fin de brindar una solución integral a instaladores y consumidores exigentes, Kalop lanzó una nueva línea de productos compuesta por 4 accesorios: grampas, conectores, curvas y uniones. La misma ofrece productos innovadores de alta resistencia, calidad, seguridad y diseño. En conjunto permiten un encastrado entre ellos y una eficaz instalación, reduciendo tiempos y el atascamiento de conductores eléctricos. Poseen certificación IRAM. Disponibles en varias medidas.

To provide an overall solution to demanding installers and consumers, Kalop created a new line of products formed by 4 accessories: staples, connectors, curves and joints. It offers high resistance, quality and safety products. Together they allow fitting among them and an efficient installation, reducing time and avoiding electrical conductors from getting stuck. They are certified under IRAM standards. Available in various measures.



Repartidores de corriente

Remo⁽¹⁾

Adaptadores a riel DIN

DINAP⁽²⁾

Empalme

Pampa Q⁽³⁾

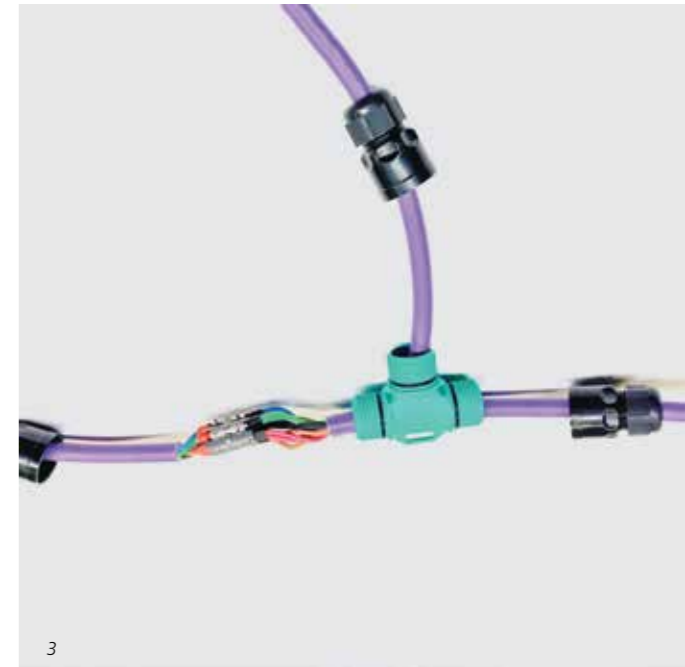
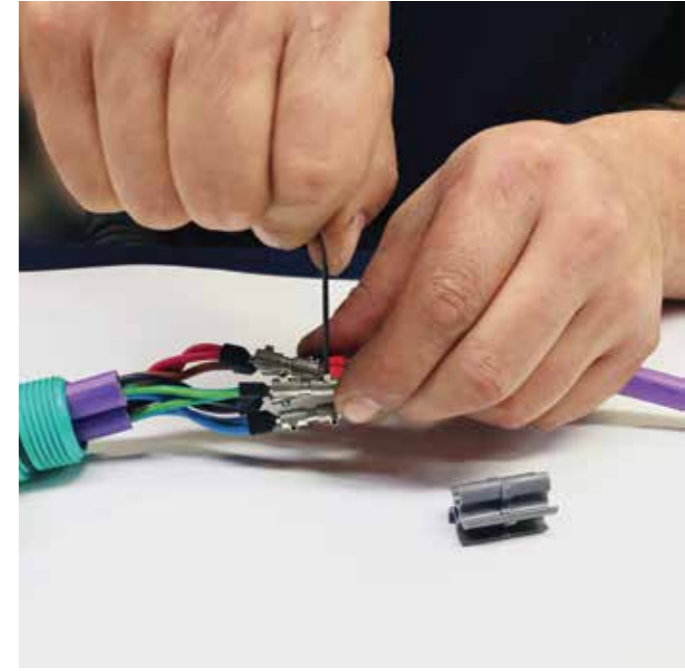
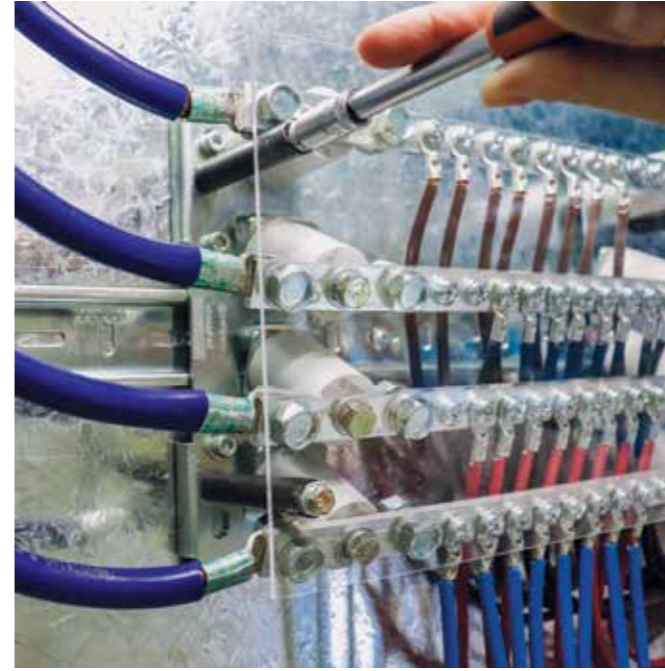
Registro **SBD #4225⁽¹⁾, #4226⁽²⁾ y #4227⁽³⁾**

Año de Diseño: **2018, 2021 y 2020**

Diseño: **Téc. Elecmecc. Luis Alberto Nigro**

Remo sistema bi-modal es un repartidor de corriente de 125A modular y desarticulable. Adaptadores de montaje a riel DIN *DINAP* para repartidores de corriente eléctrica de potencia. Diseñados por encastramiento superior y pestañas móviles, permiten el anclaje y bloqueo del sistema en su conjunto sobre un riel DIN, maximizando tiempos y aportando flexibilidad como facilidad de maniobras al operarlo. Empalme *Pampa Q* es un sistema rápido y limpio para empalmar o derivar cables de hasta 24 amperes.

Remo bi-modal system is a modular detachable 125A current distributor. DIN rail mounting adapters for power electric current distributors. Designed by upper fitting and movable flaps, they allow fixing and blocking the system in full over a DIN rail, maximizing times and providing flexibility and easy operation. *Pampa Q* branching is a fast and clean system to join or branch up to 24 amperes wires.



Buque pesquero
Federico C

Registro **SBD #4693** - Año de Diseño: **2018**
Diseño: **Ing. Nav. Leandro Goñi, Ing. Nav. Ángel S. Coronel,**
Ing. Nav. Mariano Gil Iannuzzi, D.I. Federico Zambonini y
D.G. Emiliano Facio

Buque pesquero congelador de altura íntegramente proyectado y diseñado por jóvenes ingenieros del departamento técnico del propio astillero. Embarcación de líneas modernas, de casco con doble arista y proa invertida o bulbo alto. Cuenta con equipamiento de última generación, fue concebido para realizar pesca de arrastre con tangones y puede congelar hasta 18 tn de marisco por día.

High freezing fishing ship totally projected and designed by young engineers of the shipyard's own technical department. A modern line ship, with double edge hull and inverted bow or high bulbous bow. It has state-of-the-art equipment, it was created for outrigger trawling and can freeze up to 18 tons of shellfish a day.



Australis 1700

Registro **SBD #4813** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Gabriel Minutella**

Embarcación deportiva. El nuevo modelo propone mejoras productivas para el estándar de la empresa con piezas complejas morfológicamente pero más simples para ensamblar, optimizando los tiempos y costos. El cockpit posee un desarrollo ergonómico que optimiza el espacio, mejora la seguridad y el confort con respecto a embarcaciones de igual eslora. La embarcación fue homologada por el astillero Rubén Darío Vázquez con el registro de Prefectura Naval Argentina.

Sports vessel. The new model offers productive improvements for the company's standards, with pieces that are morphologically complex but easier to assemble, optimizing time and cost. The cockpit has ergonomic development that optimizes space, improves safety and comfort as compared to other vessels of the same length. It was approved by Rubén Darío Vázquez shipyard and registered with the Argentine Coast Guard.





Ultimoo Composite Propeller

Registro **SBD #4134**
Diseño: **D.I. Guillermo Zembrzycki**

Ultimoo es una hélice plegable para veleros diseñada y fabricada en plásticos de ingeniería (composite). A diferencia de las hélices metálicas, el composite anula los efectos de corrosión galvánica e hidrólisis del sistema propulsor. Pesa casi la mitad que las tradicionales hélices metálicas reduciendo la inercia del conjunto y aumentando su vida útil. Al navegar a vela su plegado es total, lo cual aumenta la performance del barco. Su diseño de perfil alar elimina vibraciones, turbulencias y reduce un 25% el consumo de combustible.

Ultimoo is a foldable propeller for sailboats designed and manufactured using engineering plastics (composite). As opposed to metallic propellers, composite prevents the effects of galvanic corrosion and hydrolysis of the propulsion system. The weight is almost half that of traditional metallic propellers, reducing overall inertia and increasing useful life. It fully folds while sailing, which improves the boat's performance. The airfoil profile design eliminates vibrations and turbulence, and reduces the fuel consumption 25%.



Claraboya y Cabina

Registro **SBD #4156** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Ing. Julio Diaz y D.I. Bruno Lai**

Claraboya expulsable y *cabina* de conductor que responden a las necesidades de protección del chofer y pasajeros en el contexto del COVID-19. La *claraboya* se ubica en el techo de la unidad, genera luz natural y es regulable en altura como apertura para permitir ingreso / egreso de aire. La *cabina* del conductor es de caño estructural amurado y vidrio templado como el resto de la unidad. Incorpora botiquín de primeros auxilios, perchero, porta café y contenedor de líquidos en la puerta.

Removable *skylight* and driver's *cabin* that meet protection needs of the driver and the passengers in the COVID-19 context. The *skylight* is on the roof of the unit, it generates natural light and is adjustable in height and it can be opened for air access/exit. The driver's *cabin* is made of fixed structural tubes and tempered glass like the rest of the unit. It brings a first aid cabinet, a hanger, a coffee holder, and a liquids container on the door.





Bertha bikes

Registro **SBD #4098** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Delfina Bolla**

Bicicletas eléctricas realizadas en conjunto con fabricantes nacionales. El sector suele trabajar con un alto porcentaje de componentes importados, por ese motivo es que dicha colaboración de carácter local permitió disminuir hasta cinco veces los costos. Modelos urbanos con motor eléctrico y pedaleo asistido de gran potencia, disponibles en dos versiones.

Electric bicycles made together with Argentine manufacturers. The sector usually works with a high percentage of imported components, for that reason, this local collaboration made it possible to reduce costs up to five times. Urban models with great power electric and assisted pedaling motor, available in two versions.





Bicicleta **Duetta**

Registro **SBD #4257** - Año de Diseño: **2011**
Diseño: **D.I. Indalecio Sabbioni**

Bicicleta tándem compacta. *Duetta* está compuesta por asientos como manubrio de ajustes rápidos y posee adicionales para la persona que se incorpore como pasajero. Es un producto que busca innovar sobre una base reconocida previamente. Además su diseño se encuentra disponible en Open Source, es posible descargar de manera libre y gratuita los planos así como la información necesaria para su fabricación.

Compact tandem bicycle. *Duetta* has fast-adjustment seats and handlebar, and additional pedals for the person who joins as a passenger. This product is aimed at being innovative on a previously known base. Also, the design is in Open Source, the drawings and the information necessary for manufacturing it are available for free download.



Brina2

Registro **SBD #4517** - Año de Diseño: **2018**
Diseño: **D. Gabriel Esteban Muñoz, D.I. Agustín Passerini y Facundo Rodriguez**

Bicicleta eléctrica de alto poder de torque y gran duración de la batería, lo que permite recorrer largos caminos con un mínimo impacto ambiental. Posee iluminación delantera y trasera de posición con tecnología led de alta potencia que proporciona mayor seguridad en el tránsito durante la noche. Cuenta con cuadro de fibra de carbono fabricado con tecnología Bladder-moulding, desarrollado por el equipo de diseño e ingeniería de EMOV local.

High torque electric bicycle with great duration battery, which enables long journeys with a minimum environmental impact. It has front and back lighting with high power LED technology for more safety in traffic at night. It has a carbon fiber frame manufactured using Bladder-molding technology, developed by the local design and engineering team of EMOV.





Custodiam

Registro **SBD #4223** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **D.I. Sebastian Salas, Juan Manuel Piasco, Ing. Miguel Ángel Nuñez.**
Técnicos **Metalmecánicos: Jorge Erdbecher, Pablo Dauo, Carlos Giannastasio, Nahuel Suarez, Osvaldo Acevedo y Marcos Peña Nuñez**

Vehículo diseñado para actividades especiales de seguridad. Es un camión blindado que surgió de la concepción de un vehículo de seguridad urbana con acotadas dimensiones y sin restricción operativa. *Custodiam* es un diseño propio, que posee blindaje RB4 y resulta ágil para el servicio de transporte de caudales urbano, fuerzas de seguridad y transporte seguro.

A vehicle designed for special security activities. It is an armored truck born from the conception of an urban security vehicle of small dimensions without operative restrictions. *Custodiam* is an own design with RB4 armoring, it is agile for urban cash transport service, security forces and safe transportation.



Microscopio comparador criminalístico

Registro **SBD #4087** - Año de Diseño: **2017**

Diseño: **Luis Alfredo Ragone**

Primer microscopio forense que vincula tecnología digital óptica para su funcionamiento. Desarrollado, a partir de una investigación, para incorporar nuevas tecnologías que permitan resolver los hechos delictivos en nuestra sociedad. El *microscopio comparador criminalístico* es un innovador instrumento que puede ser utilizado en todas las áreas de la criminalística. Desarrollado en Argentina, brinda ventajas significativas reduciendo los tiempos de investigación en la justicia.

First forensic microscope that operates using optical digital technology. Developed from research to find new technologies to solve crimes in our society. The *criminalistic comparing microscope* is an innovative instrument that can be used in all areas of criminal investigation. Developed in Argentina, it offers significant advantages, reducing court investigation time.



- _ Línea blanca y electrodomésticos**
- _ Mobiliario y equipamiento para el hogar, interior y exterior**
- _ Iluminación para el hogar, interior y exterior**
- _ Sanitarios, grifería y revestimientos**
- _ Mobiliario y equipamiento para el comercio e instituciones**
- _ Mobiliario y equipamiento para espacios públicos**

- _ White goods and home appliances*
- _ Home furniture and equipment, indoors and outdoors*
- _ Home lighting, indoors and outdoors*
- _ Toilet equipment, bathroom fittings and coverings*
- _ Furniture and equipment for shops and institutions*
- _ Furniture and equipment for public spaces*



MOBILIARIO & EQUIPAMIENTO

Furniture & equipment

eTermo

Registro **SBD #4224** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **xCruza**

eTermo integra todos los elementos para la preparación del mate: calienta y mantiene la temperatura del agua, posee una tapa que funciona tanto de vaso térmico como de mate e incluye una bombilla integrada al mango. Las partes operativas fueron diseñadas para leerse como una sola unidad. Para operarlo solo se requiere enchufar el cable, pulsar el botón y seleccionar la temperatura 75° o 90°. *eTermo*, trasciende los límites del hogar, es un electrodoméstico en movimiento. La Idea original es de Pedro Sainz y surge en el marco del Premio Peabody al Diseño Industrial 2017.

The *eTermo* includes all the necessary elements to prepare mate: it heats and maintains the water temperature, its bottle lid doubles as a thermal serving cup and as a mate cup, and it includes a bombilla built into the handle. The operative parts were designed to be read as a single morphological unit. You just need to plug in the cable, press the button and select the desired temperature of 75°C or 90°C to use it. The *eTermo* goes beyond the home boundaries, it's an appliance in movement. The original idea belongs to Pedro Sainz and it appeared in the 2017 Peabody Award for Industrial Design.





Línea **Patagonia**

Registro **SBD #4202** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **D.I. Clara Farro, Julián Arévalo, Daniel Gabarain,**
Matricero **Carlos Sandez y Téc. de Laboratorio Oscar Gorbarán**

Calefactores de tiro balanceado. La innovación en esta línea se ve reflejada en la exploración del proceso de embutido y conformado de la chapa para lograr piezas de gran complejidad, de diseño compacto y principalmente que optimicen la producción: generando así una reducción del 90% de piezas, 50% de tiempo y 16% de materia prima. Su morfología trabaja entre la robustez y la sutileza, entre la curva y la recta, logrando así un diseño funcional que se adapta a cualquier ambiente.

Balanced draft heaters. This line's innovation is reflected in the exploration of the inlay and shaping processes aimed at obtaining high-complexity and compact-design pieces that optimize production, thus reducing 90% in pieces, 50% in time, and 16% in raw materials. Its shape operates between toughness and gentleness, curves and straight lines, achieving a functional design adaptable to any environment.



Berlín

Registro **SBD #4501** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Juan Sebastian Leño**

El calefactor a leña *Berlín* surge bajo la premisa de innovar generando productos que satisfagan a consumidores actuales como futuros de la empresa. Detrás de ese objetivo desarrolló, junto a Schott Alemania, morfologías más arriesgadas a partir del vidrio vitrocerámico curvo. Posee una potencia de 18000Kcal/h, alcanzando a climatizar ambientes de hasta 130mts² y aprovechando al máximo la energía con el concepto de doble combustión.

The wood-burning heater *Berlín* comes from the idea of innovation through the creation of products able to satisfy current and future consumers of the company. Behind such purpose, the company developed, together with Schott Alemania, bolder shapes based on curved ceramic glass. It features a power capacity of up to 18000Kcal/h, serving to condition rooms up to 130mts² and making the most of the energy through the idea of double combustion.



Hornos eléctricos

NH35SH⁽¹⁾

NH52CA⁽²⁾

Registro **SBD #4834⁽¹⁾** y **#4835⁽²⁾** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Téc. Carlos Acosta, D.I. Constanza Juarez,**
D.I. Marianela Feliz Alvarez, D.I. Maximiliano Raúl Carrizo y
D.G. Eduardo Martín Legname

Los hornos eléctricos 35SHP y 52CHP poseen un diseño minimalista, sencillez en sus radios y un ensamble que beneficia su mantenimiento. Se encuentran disponibles de varios colores. Fueron diseñados bajo el ADN de Libson Group en compromiso con la industria nacional creando la división Neba Electrodomésticos (empresa 100% argentina) que ofrece una novedosa gama de productos, enfocados en la mejora continua, el cuidado del medioambiente y el desarrollo tecnológico.

The electrical stoves 35SHP and 52CHP have a minimalistic design, simplicity in their radius, and an assembly that benefits their maintenance. They come in a variety of colors. The electrical stoves were designed based on the DNA of Libson Group with a commitment to national industry, thus creating the Neba Electrodomésticos division (a 100% Argentine company), which offers a new range of products, focused on continuous improvement, environmental care, and technological development.



1



2



Silla
Try⁽¹⁾

Mesa
Bustamante⁽²⁾

Registro **SBD #4039**⁽¹⁾ y **#4040**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D. Francesc Rife, Arq. Javier Jesus Forcen,**
Arq. Juan Ignacio Forcen / Estudio Forcen

La silla *Try* está realizada en madera maciza en su estructura y tapizada en cuero/tela. Diseñada por Francesc Rife. La mesa *Bustamante* está realizada en madera maciza y piedra. Posee robustas patas cilíndricas con un sutil aro de madera que recibe y embute su tapa de piedra. *Nosten* conjuga oficio y tecnología así como explora permanentemente en materiales nuevos y nobles como la madera, el hierro y la piedra.

The *Try* chair is made of a solid wood structure and leather / fabric upholstery. It's a Francesc Rife design. The *Bustamante* table is made of solid wood and stone. It has strong cylindrical legs and a subtle wooden ring holding and stuffing its stone cap. *Nosten* combines trades and technology and permanently explores new noble materials such as wood, iron and stone.



2



1



Líneas
Fiji⁽¹⁾
Lito⁽²⁾

Registro **SBD #4141**⁽¹⁾ y **#4142**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **Rodrigo Nahuel Matta, D.I. Natalia Hoz,**
D.I. Martín Alejandro Rocha, D.I. Joaquin Cerrota, D.I. Ana Henning y
D.I. Sofía María Carranza

La línea *Fiji* está compuesta por mesa de luz, cómoda, biblioteca, ropero, estantería y mesa baja. Para su realización se utilizan desperdicios de petiribí y, mediante uniones sencillas, se enmarcaron paneles de madera entelada. Poseen un carácter modular. La línea *Lito* se compone por banqueta, banco individual, banco, silla, mesa alta, mesa baja, recibidor / consola y escritorio. Surge como una nueva forma de utilizar los descartes estandarizados. Es el resultado de una búsqueda a través de encastrados y uniones visibles.

The *Fiji* line comprises a light table, a dresser, a library, a wardrobe, shelves, and a low table. It is manufactured using petiribí wood waste and framed with panels of canvas-covered wood through simple joints. It has a modular character. The *Lito* line comprises a bench, a single stool, chairs, a high table, a low table, a lacquer table/console and a desk. It emerges from new ways of using standardized waste. It results from searching between visible joints and fittings.





Mesas
Scott Out⁽¹⁾

Sillas
Nars⁽²⁾

Registro **SBD #4319**⁽¹⁾ y **#4320**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2019 y 2020**
Diseño: **Arq. Viviana Melamed**

La principal inspiración estética para la proyección de las mesas *Scott Out* fueron los guijarros de los ríos patagónicos. El producto se presenta en dos tamaños, en dos acabados diferentes (mate o brillante) y en siete colores. Realizadas en composite de resina poliéster reforzada con fibra de vidrio para intemperie, son livianas y tanto resistentes a la abrasión como a golpes y rayaduras. Las sillas *Nars* poseen una estructura expuesta de madera lenga nativa torneada y una línea curva que contornea su forma.

The main aesthetic inspiration for the projection of the *Scott Out* tables was the pebbles of the Patagonian lakes. The product comes in two sizes, two different finishes (either glossy or matte) and seven colors. They are manufactured in polyester resin composite reinforced with fiberglass for outdoor use. They are light and resistant to abrasion, bumps and scratches. The visible structure of the *Nars* chairs is made of turned native lenga wood and a curved line delineating their shape.



2



1



Sillas
Guapa y Trama⁽¹⁾

Mesa
Fred y Gato Fidelio⁽²⁾

Registro **SBD #4340**⁽¹⁾ y **#4341**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2021 y 2020**
Diseño: **D.I. Darío Polaco**

Ambos modelos de sillas son compactos, apilables y sus estructuras permiten crear versiones tanto de interior como exterior. La versión *Guapa* tiene un respaldo liso mientras que *Trama* se caracteriza por una rejilla con un motivo original. La mesa *Fred* fue diseñada como complemento pero puede combinarse fácilmente con otro mobiliario. *Gato Fidelio* reformula los clásicos soportes para fraperas de restaurante. Además del tono divertido permite intercambiar la frapera por una bandeja y transformarlo en una mesita auxiliar.

Both chair models are compact and stackable, and their structure allows for the creation of both indoor and outdoor versions. The *Guapa* version features an even backing, while the *Trama* version is characterized by a grid with an original motif. The *Fred* table was designed as a complement, however, it can easily be harmonized with other furnishings. *Gato Fidelio* recreates the classical restaurant ice bucket supports. Besides its amusing character, the ice bucket may be replaced with a tray to make a side table.



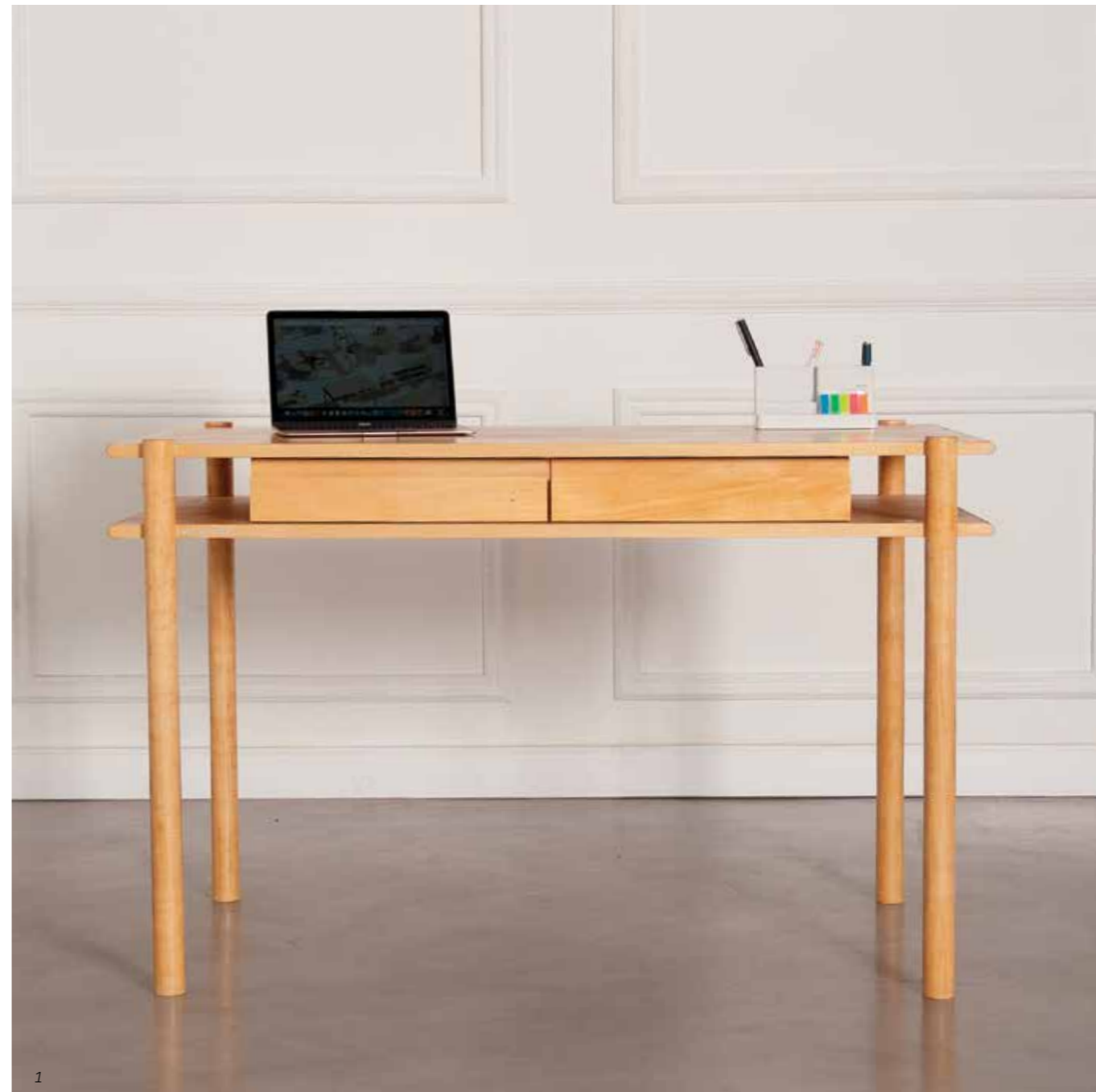
Escritorio
Fukuoka⁽¹⁾

Marco
Shibuya⁽²⁾

Registro **SBD #4652**⁽¹⁾ y **#4656**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2020 y 2021**
Diseño: **D.I. Gala Raquel Chmea y Arq. Jaime Chmea**

El escritorio *Fukuoka* fue pensado como una respuesta de diseño al crecimiento del trabajo en ámbitos privados durante la pandemia y la necesidad de modificar espacios. Sus patas son de madera maciza torneadas y su cuerpo con cajones con divisiones internas de enchapado en guatambú natural. El marco *Shibuya* puede ser utilizado para separar ambientes o como para destacar un espacio. Posee una tira led para iluminar objetos que se quieran apoyar en él. Su estructura está compuesta por patas de madera maciza torneadas y su base y marco en enchapado natural.

The *Fukuoka* desk was meant to be a design response to the growth of work in private spheres during the pandemic and the need to adapt spaces. Its legs are made of turned solid wood, and its body features drawers with internal divisions made of natural guatambú plating. The *Shibuya* frame may be used to separate different environments or to highlight a space. It features a led strip to light objects that lean on it. Its structure comprises turned solid wood legs, and its base and frame are made of natural plating.



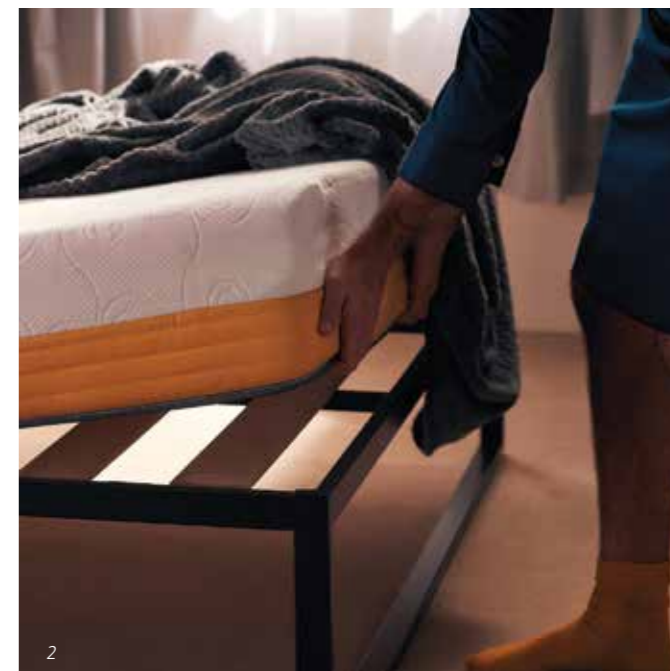
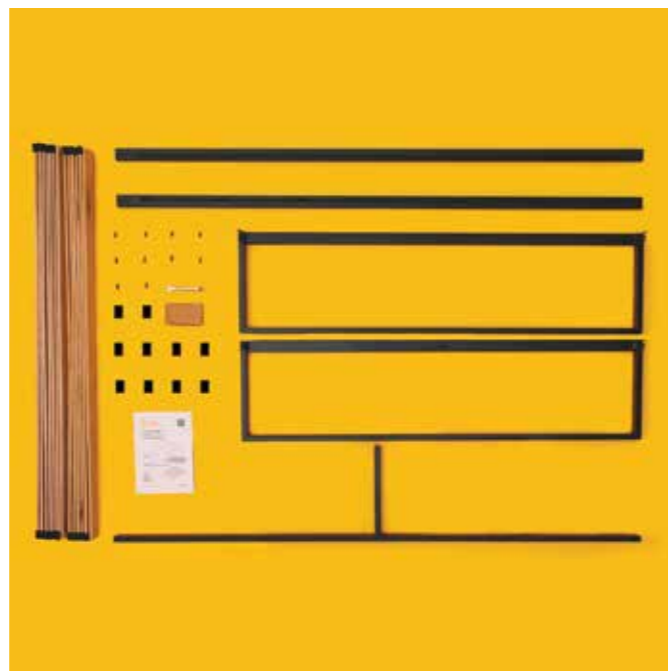
Base de cama⁽¹⁾

Colchón
Calm⁽²⁾

Registro **SBD #4187⁽¹⁾** y **#4188⁽²⁾** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Ing. Patricio Fiaschi**

Base de cama de diseño minimalista realizada en caño de hierro con pintura negra microtexturada. De fácil armado, posee sus medidas alineadas al colchón y su altura de 35 cm posibilita utilizar el espacio inferior para guardado. El colchón posee dos capas de espuma que logran el punto justo de confort para descansar. Mejora la experiencia de envíos gracias a su packaging compacto, ya que se envasa al vacío y se enrolla. Una vez que el usuario abre el envoltorio del colchón, en 5 minutos, el producto crece y toma su forma definitiva.

A bed base with a minimalistic design manufactured using an iron pipe with micro-textured black paint. Easily assembled, its dimensions align with the mat, and its 35cm height enables the lower space for storage. The mat has two foam layers that achieve the best comfortable resting spot. It improves the shipping experience thanks to its compact packaging, as it is vacuum-packed and rolled. Once the consumer opens the packaging, in 5 minutes, the product grows and takes its final shape.





Cama Modelo 2011

Registro **SBD #4212** - Año de Diseño: **2011**

Diseño: **Téc. en Comun. Soc. Pamela Videla Holzman y Pablo Inciarte**

La cama articulada *Flex*® es eléctrica y está diseñada con el objetivo de brindar diferentes articulaciones que brindan mayor confort a quienes deben pasar mayor tiempo en reposo como a quienes buscan un mejor descanso.

The articulated bed *Flex*® is electrical and designed to offer different articulations, which provide greater comfort to either those who need more resting time or to those looking for better rest.

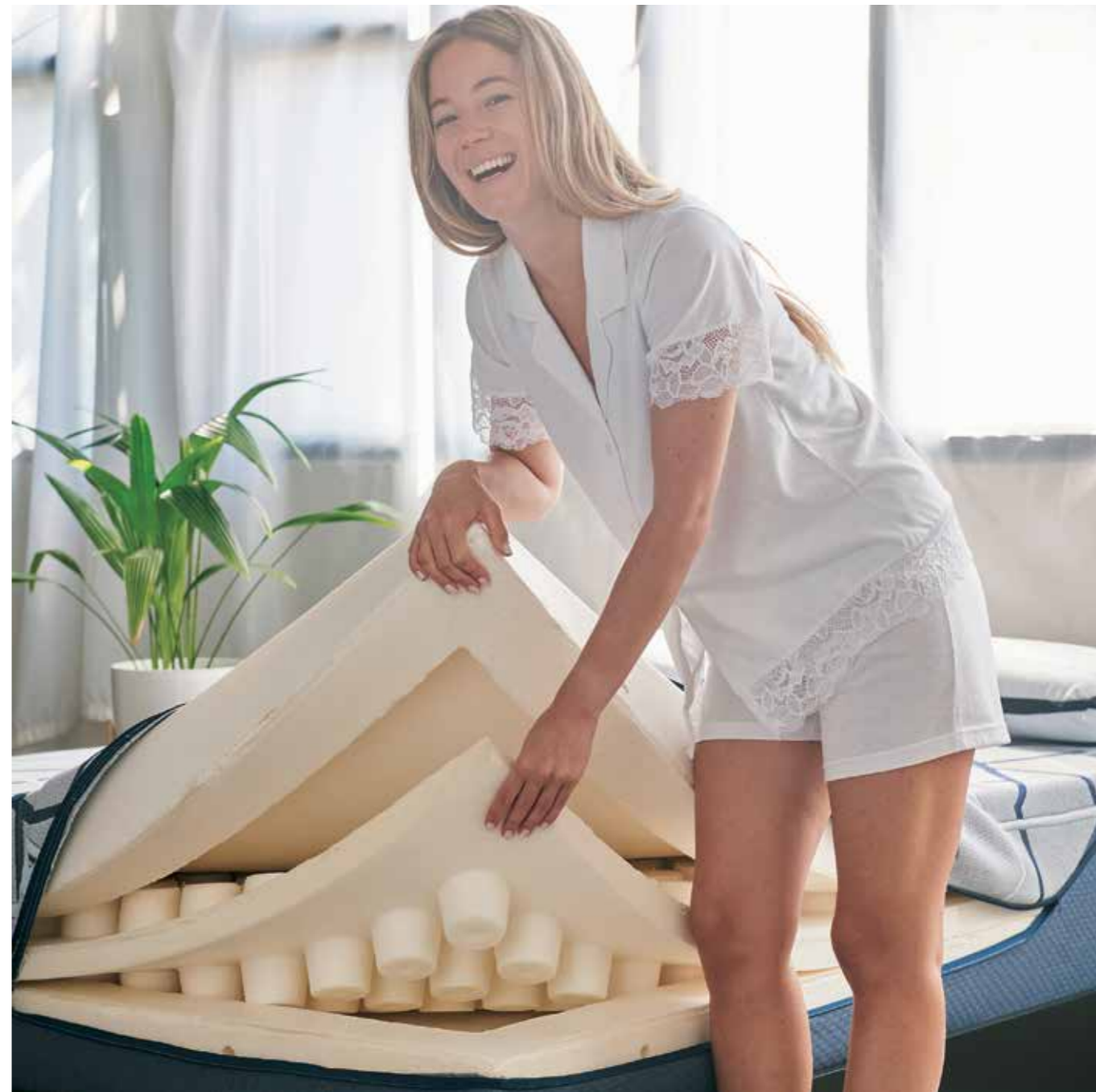


Colchón
Neorelax

Registro **SBD #4132** - Año de Diseño: **2013**
Diseño: **Leandro Sctattaretica**

El producto posee un sistema de amortiguadores íntegramente inyectado en poliuretano flexible, está compuesto por materiales no tóxicos, soporta 250 kg por lado y es resistente a la deformación. No posee insertos metálicos, es desarmable y cuenta con funda lavable.

The product features a cushioning system fully injected in flexible polyurethane, it is completely made up of non-toxic materials, supports up to 250kg on each side, and is deformation resistant. It has no metal inserts, is dismantlable and comes with a washable cover.





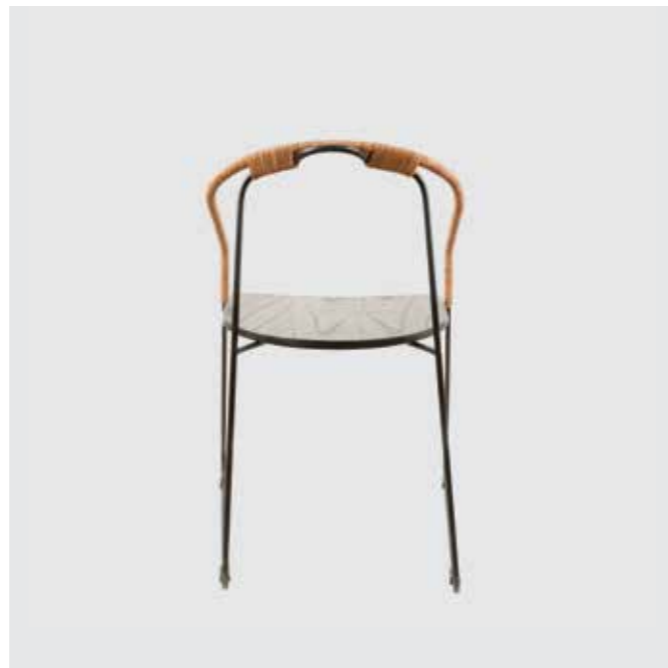
Silla
Filopat

Registro **SBD #3983** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Arq. María Garzón Maceda y D.I. Valentín Cristiani**

Modelo minimalista. Posee una varilla de hierro que define su silueta y se destaca por un recubrimiento parcial con cordón de cuero natural en el respaldo como en el apoyabrazos. Asiento lustre poro abierto negro semi mate.

A minimalistic model. It features an iron rod defining its profile and it stands out due to its partial coverage with natural leather cord on its back and armrests. Its open-pore shiny seat comes in semi-matte black.



Línea **Encastres**

Registro **SBD #4000** - Año de Diseño: **2014**
Diseño: **Franco Matías Peralta**

Silla, banco, banco con respaldo, sillón bajo, mesa, porta macetas y biblioteca. La línea *Encastres* se produce integralmente dentro de Taller Posible. Se proyectó para facilitar los procesos, estandarizando secciones y uniones a un triple encastre. Además el tejido que se utiliza es un fieltro desarrollado especialmente para lograr la textura deseada. Es una línea estandarizada que utiliza la menor cantidad de herramientas posible para producir en serie. Posee una identidad homogénea con un sistema marcado en cada producto.

Chair, bench, banquette, fireside chair, table, flower pot holder, and library. The *Encastres* line is entirely manufactured in *Taller Posible*. It was designed to facilitate processes, and standardize sections and joints with a triple socket. Also, the fabric used is a type of felt specially created to obtain the desired texture. It is a standardized line that employs the lowest possible amount of tools for mass production. It features a homogeneous identity with a strong system in each product.





Sillón
Topa - Topa

Registro **SBD #4042** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Martín Sabbatini y D.I. Manuel Rapoport**

Propuesta que fusiona la tipología de reposera con la presencia de un sillón y la carpintería tradicional con software 3D para su desarrollo. *Topa-Topa* es un sillón desarmable, de dos piezas encastrables, realizado íntegramente con materiales nobles como de alto nivel de sustentabilidad ambiental: madera, cuero y hierro. Es cómodo y práctico para trasladar. Pensado para quienes aman la naturaleza, viajar y prefieren una cabaña en el bosque o el "glamping" antes que un hotel.

This concept combines the typology of a lounge chair with the presence of a couch and traditional woodwork with 3D software for its development. *Topa-Topa* is a dismantlable couch, with two assembly pieces, entirely manufactured with noble materials of a high environmental sustainability level: wood, leather and iron. It is comfortable and easy to carry. It is designed for those who love nature and traveling, and would rather stay in a cabin in the woods or "glamping" instead of a hotel.



Colección **Caminos**

Registro **SBD #4048** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Santiago Rolón y D.I. Paz Cano**

Una colección tan simple y depurada como las señales mismas, capaces de adaptarse a un entorno mutable. Realizada en materiales nobles como madera, piedra y el uso de tapizados para otorgar calidez a los espacios. Las sillas y sillones *Cruce* remiten a las señales de cruce de las vías con bandas superpuestas y flexibles. La lámpara *Túnel* destaca por su forma semicilíndrica y cálida iluminación. Las mesas *Riel*, en sus modelos alta y baja, se destacan por la combinación de materiales disímiles; sus patas de grandes proporciones son las protagonistas.

This collection is manufactured using noble materials such as wood, stone and upholstery to create warm spaces. The chairs and armchairs *Cruce* remind of the railroad crossing signs through their overlapped and flexible stripes. The *Túnel* lamp plays with the semicircular shapes and the emptiness relation. The *Riel* low table features large proportions, is dismantlable and stands out for its structure made of a combination of dissimilar materials. This low table has a hardwood structure with three wide-proportioned legs.



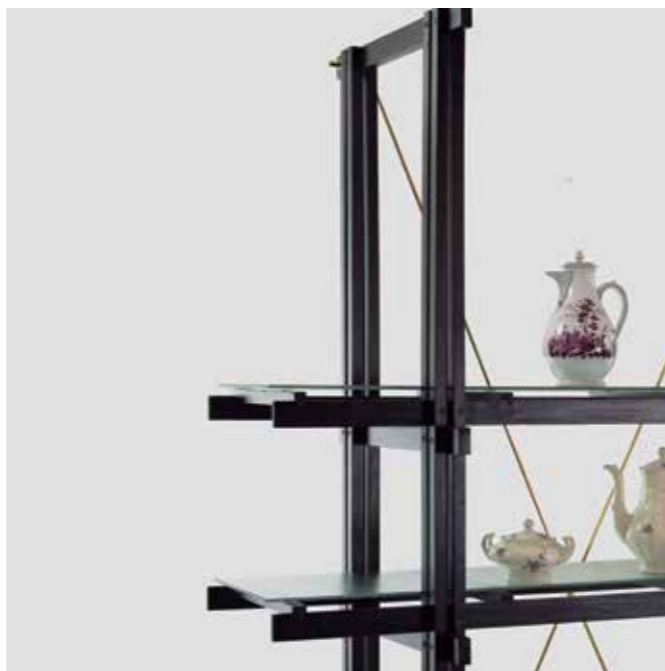
Estantería **Kumo**

Registro **SBD #4062** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Arq. Leonardo Fortunato**

Diseño que retoma la filosofía propia de la ebanistería de tradición japonesa. Realizada en madera de Kiri (histórica en la fabricación de muebles en la cultura oriental), se empleó un método simple y de baja tecnología utilizando únicamente tornillos y encastrados para su fijación. La elección del material responde a sus características técnicas y aptitudes para la fabricación de muebles como también a su bajo impacto ambiental.

This design brings back the characteristic philosophy of Japanese traditional carpentry. It is made of Kiri wood (with a long standing in the manufacture of furnishings within the eastern culture). A low-technology simple method was employed, using only screws and joints to fasten it. The choice of material arises from its technical characteristics and aptitudes for furnishings manufacture as well as its low environmental impact.





Línea Tónica

Registro **SBD #4093** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Julián Pastorino**

Compuesta por sillón monoplaza, apoya pies y mesa auxiliar, la línea *Tónica* es un set para exterior realizado en estructura metálica. Para su desarrollo se utilizaron técnicas tradicionales, buscando innovar a través de ellas. Los productos se encuentran disponibles en tres colores, tapizados en tres materiales en distintas combinaciones. El aspecto general es el de una piel tensada en un volumen declaradamente vacío. Todos los componentes, incluso en su interior, están a la vista creando nueva espacialidad.

Comprising a single armchair, a footrest, and a side table, the *Tónica* line is a set for outdoor use manufactured with a metal structure. Traditional techniques were implemented during its development to innovate through them. These products come in three colors and are upholstered with three materials featuring several combinations. It gives a general aspect of tightened skin in an empty volume. All the pieces, even internal ones, are in sight, thus creating a new spatiality.



Línea
Kutral⁽¹⁾

Iluminación
Eseuno⁽²⁾

Registro **SBD #4101**⁽¹⁾ y **#4102**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2016 y 2017**
Diseño: **Arq. Alfredo Eduardo Giunta**

La línea *Kutral* consta de silla, poltrona y mesa. Diseñada para la firma salteña con el objetivo de introducir diseño y valor a la madera nativa. Para la mesa se optó por achaflanar los cantos de la tapa y separarla de la base para lograr ligereza. La silla y la poltrona poseen respaldos en tablas de madera curvada para un buen desarrollo ergonómico. La línea de iluminación *Eseuno* está compuesta por lámpara colgante de estructura en caño tejida por las cinchas de polipropileno y una opción de pie.

The *Kutral* line comprises a chair, a low-backed chair, and a table. It is designed for the Salta-based company aiming at introducing design and value to native wood. For the table, the cover edges were chamfered and separated from the bases to make it lighter. The chair and low-backed chair feature boards of curved wood in their backs aiming at achieving proper ergonomic development. The *Eseuno* lighting line features a hanging lamp with a pipe structure created with polypropylene strings and an optional standing lamp with presence.





Sofá
Modular

Registro **SBD #4173** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Pablo Cwik**

Producto versátil. El sofá *Modular* se pensó a partir de formas puras para definir un sistema que, por medio de encastrés y elementos de fijación, lo genera como un Lego. Es customizable, quien lo adquiere puede definir los componentes (tipología y dimensiones), tipo de tapizado, color, etc. Además permite la adquisición por separado, es factible reemplazar individualmente en caso de deterioro, para cambiar el aspecto e incluso ampliar el producto. De fácil armado, no requiere herramientas.

A versatile product. The *Modular* couch was designed from pure shapes to define a system which, through the use of joints and fastening elements, assembles as a Lego. It is customizable: whoever buys it can specify its elements (shape and dimensions), upholstery type, color, etc. Besides, it can be acquired separately, and each piece can be individually replaced in case of damage, to change its aspect or even enlarge the product. Easily assembled, this product does not require any tools.





Adelphi Collection

Registro **SBD #4216** - Año de Diseño: **2021 - 2022**

Diseño: **D.I. Federico Varone. Dir. Arte Coty Larguía**

El sillón *Masa* diseñado por Federico Varone y la mesa *Ebba* creada por Coty Larguía forman parte de *Adelphi collection*. El sillón está inspirado en la acción de amasar y, de manera elegante, el diseño sugiere la forma de una masa con gran peso visual. Realizado en madera natural y poliuretano espumado, está disponible en uno o dos cuerpos como en gris y beige. La mesa *Ebba* está compuesta por dos piezas geométricas y desarmables, el botón concéntrico marca la unión entre la tapa y la base, ambas trabajadas en madera de incienso.

The *Masa* armchair, designed by Federico Varone and the *Ebba* table, created by Coty Larguía, are a part of the *Adelphi collection*. The armchair gets its inspiration from the act of kneading, and its design elegantly evokes the shape of a table with a strong visual weight. Manufactured in natural wood and foamed polyurethane, it comes in one or two pieces, as well as in color gray and beige. The *Ebba* table is made of two geometrical and dismantlable pieces, its central button marks the union between the cap and the foundation, both pieces manufactured in incense wood.



Línea **Soho**

Registro **SBD #4255** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **D.I. Mauricio Santinelli, Téc. Daniel Alonso, D.I. Martín Gentilly y D.I. Gerónimo Sanchez**

Línea de muebles de estética industrial que se destacan por la combinación de dos materialidades diferentes: madera y metal. Los muebles de guardado están diseñados para brindar diferentes funcionalidades y con capacidad de adaptación a distintos espacios. Se trata de productos RTA (ready to assemble / listos para ensamblar). Se comercializan desarmados y, de este modo, se disminuye la logística de transporte y almacenamiento.

Soho is an industrial-aesthetics furnishings line that stands out for the combination of two different materials: wood and metal. The storage furniture pieces are designed to provide different functionalities and adapt to different spaces. The furnishings are RTA (ready to assemble). They are sold dismantled and, thus, shipping and storage logistics are reduced.





Poltrona
Clio

Registro **SBD #4229** - Año de Diseño: **2020 y 2021**
Diseño: **D.I. Federico Churba, D.I. Lola Rollandi, D.I. Marcelo Ross,**
D.I. Leonel Cenzabella y D.I. Sabrina Saladino

La forma de la poltrona *Clio* está pensada racionalmente para maximizar las capacidades estructurales de la madera y, a la vez, optimizar el uso del material. La estructura consta de dos laterales simétricos vinculados a través de travesaños de madera. El asiento y respaldo están resueltos mediante superficies tapizadas que se valen de la misma estructura de madera para tomar cuerpo y responder ergonómicamente al uso de la poltrona.

The shape of the *Clio* low-backed chair is reasonably designed to maximize the wood structural capacities and, at the same time, to optimize the use of material. The structure comprises two symmetrical side panels bound through wood crossbars. The seat and back are assembled through upholstered surfaces that employ the same wood structure to take shape and provide an ergonomic answer to the use of the chair.



Mesa escritorio
Patagonia

Registro **SBD #4345** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D. I. Marcelo Orlievsky**

El producto constituye un sistema de mesa que se transforma buscando satisfacer una doble función: mesa comedor unipersonal y escritorio de oficina. Equipada con espacio de guardado y combinada en sistema con la silla modelo 1901 de la marca, permite generar una herramienta de trabajo. Las piezas se producen con CNC y los encastrados complejos en impresión 3D. Todos sus materiales son de origen local, biodegradables y se envían desarmados reduciendo su volumen en un 70% disminuyendo así el impacto ambiental.

The product comprises a table system that transforms itself serving a double function: individual dining table and office desk. It provides storage space and can be combined in its scheme with this brand's model 1901 chair, creating a work tool. Pieces are made up of CNC woodworking and the complex joints are 3D printed. All materials are locally produced, biodegradable, and dismantled when shipping, which reduces up to 70% of its volume and environmental impact.



Silla
H01⁽¹⁾

Silla
Astor⁽²⁾

Registro **SBD #4352**⁽¹⁾ y **#4353**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **Arq. Juan Ignacio Ghiraredelli**

H01 es un producto versátil, una silla que puede utilizarse en el ámbito doméstico como para oficinas, restaurantes y bares. Fabricada con equipamiento industrial y labor manual. Se encuentra disponible en varios colores, permite la combinación de diferentes géneros e incluso de los asientos generando múltiples opciones. *Astor* se realiza de modo manual en madera maciza con asiento y respaldo enchapado. Disponible en madera nacional (peteribí, paraíso, lenga) natural o en paraíso teñido lacado negro poro abierto.

H01 is a versatile product, a chair made either for domestic use or to be used in offices, restaurants and pubs. It is manufactured with industrial equipment and manual labor. It comes in several colors, and allows for the combination of different genres, even in the seats, creating multiple choices. *Astor* is manually manufactured in hardwood, with plated seat and back. It comes in natural Argentine wood (peteribí, paraíso, lenga) or paraíso wood dyed in lacquered black with open pores.



Estantería
Stick⁽¹⁾

Colección
Plegados⁽²⁾

Registro **SBD #4872**⁽¹⁾ y **#4873**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2019 y 2016**
Diseño: **Arq. Juan Ignacio Ghiraredelli**

Stick es un sistema modular con estantes intercambiables que posee opciones de distinto largo y combinaciones variables. A través de un gancho metálico escondido se amura en la pared y permanece oculto. De fácil armado, se adquiere con una guía y es factible de colocar sin ningún tipo de herramientas o conocimientos previos. *Plegados* se compone de mesa de luz, cómodas bajas y altas. Muebles de guardado de armado simple.

Stick is a modular system with interchangeable shelves of different possible lengths and combinations. It is tacked to the wall through a hidden metal hook which stays hidden. Easily assembled, it comes with a guide and can be assembled without needing any tools or previous knowledge. *Plegados* comprises light tables, and high and low dressers. They are storage furnishings of easy assembly.



Línea
Frey⁽¹⁾

Poltrona
Te⁽²⁾

Mesa de apoyo
Loto⁽³⁾

Registro **SBD #4242**⁽¹⁾, **#4243**⁽²⁾ y **#4244**⁽³⁾ - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Arq. Ramiro Terrado y Arq. Ignacio Tessore**

La línea de mobiliario exterior *Frey* se compone de sillones de uno y dos cuerpos más una mesa ratona. Sus caños son tratados para protegerlos ante la corrosión. Disponibles en varios colores. La poltrona es una extensión de la *familia Te*, previamente premiada por el SBD. Es un producto liviano, cómodo y resistente. Por último, *Loto* es un complemento para sillones o sillas de descanso como mesa de apoyo. Realizada en madera o mármol, es desarmable y se encuentra disponible en dos alturas diferentes.

The furnishing line *Frey* comprises couches of a single or double body and a coffee table. The pipes are treated to be corrosion-resistant and come in different colors. The low-backed chair is an extension of the *family Te*, previously acknowledged by SBD. It is a light, comfortable and resistant product. Lastly, *Loto* is a complement for couches or resting chairs as a supporting table. It is made of wood or marble, is dismantlable, and comes in two different heights.





3



1



167

Banco Caos

Registro **SBD #4379** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Arq. Alexia Bosco y Arq. Florencia Bertorello**

Banco de madera con terminación laqueada diseñado a partir de la curva. Su estructura interna se pensó a modo de encastre para reducir material y peso. El revestimiento es una madera blanda que se adapta a la forma curva a través de un procedimiento artesanal. El embalaje se obtiene de una planta de reciclaje, con quienes se trabaja en pos de generar un diseño responsable.

A wood bench with lacquered ending that is designed following the curved shape. Its internal structure is designed to fit together to reduce material and weight. Its soft wood coat adapts to the curved shape through a hand-made procedure. The packaging comes from a recycling plant, with whom the manufacturer works together to create a reliable design.



Mesa Canasto

Registro **SBD #4397** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Arq. Eleonora Menéndez, Arq. Mariana Groisman, herrero Gaetano Mazzaglia y marmolero David Antokolec**

Es una mesa ratona liviana, versátil, posible de ser utilizada en diversos lugares. Las finas varillas de hierro de su base generan una canasta donde es posible guardar objetos en su interior o dejarla vacía, para dar sensación de amplitud en los espacios. La misma, recibe una delgada placa de mármol que da cuenta de su origen natural. Ninguna tapa es igual, cada diseño es único y responde a un proceso geológico de millones de años.

A coffee table with storage capacity. Its shape and the use of thin iron rods from its foundation create kind of a basket. It is possible to store objects or leave the space empty to create openness in the surrounding areas. Each cap, made of a marble panel, features a distinctive character.



Colección
Curvo

Registro **SBD #4410** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Bruno Morzán**

Colección compuesta por sillas, bancos y mesas bajas de líneas geométricas. *Curvo* presenta productos con presencia, realizados en materiales de calidad y tecnología. La propuesta surgió de la búsqueda de desarrollar diferentes variables que diseñen un interior desde el objeto y, por ese motivo, se creó una familia de piezas coherentes.

A collection of chairs, benches and low tables with geometrical lines. *Curvo* features products with a presence, made of high-quality and technology materials. This design stems from searching to develop different variables that design an indoor space from the objects, and, for that reason, this family of articulated pieces was created.



Línea
Grandis

Registro **SBD #4547** - Año de Diseño: **2020 - 2021**
Diseño: **Estudio Jonny Gallardo & Asoc.**

La silla *Rossé* y la mesa *Lacar* componen la línea *Grandis* realizada en madera de bosques reforestados, mejorando la huella de carbono. Además se utiliza eucalipto, que se presenta como una madera renovable y reciclable, ya que proviene de plantaciones artificiales. La diferenciación está en sus líneas facetadas, los tapizados seleccionados y las terminaciones pulidas.

The *Rossé* chair and the table *Lacar* comprise the *Grandis* line manufactured in reforested woodlands wood, which improves the carbon footprint. In addition, eucalyptus, which is a renewable and recyclable wood coming from artificial fields is used. The difference relies on its faceted lines, selected upholstery and polished finishing.



Línea
Saya

Registro **SBD #4556** - Año de Diseño: **2021 - 2022**
Diseño: **Estudio Jonny Gallardo & Asoc.**

Familia compuesta por sillas, con y sin apoyabrazos, realizadas en combinación de materiales tales como caños, madera laminada curvada y telas para tapizados. Pensada para reducir la cantidad de uso de caño, junto con la producción de placas compuestas fabricadas en base al post-industrial de tetrabrick, y la eliminación de plásticos en los regatones reemplazados por terminaciones de madera de reciclado. Además busca recuperar semánticamente conceptos de la cultura local, Saya significa "la que siempre se mantiene en pie".

A family consisting of chars, with and without armrests, manufactured by combining materials such as pipes, curved laminated wood and upholstery fabrics. It is designed to reduce the number of pipes used, together with the production of composite panels manufactured relying on tetrabrick post-industrial, and the removal of plastics in the rubber caps replacing them with recycled wood finishings. It also seeks to semantically recover concepts of the local culture, Saya means the one who remains standing.





Elo

Registro **SBD #4605** - Año de Diseño: **2019**

Diseño: **D.G. Nicolás Vasen y Lic.Econ. Emp. Augusto Biglione**

Elo es una de las líneas más extensas de El Yeite con una amplia diversidad de productos. En la evolución de la fabricación de los productos se buscaron diferentes formas de arribar al mismo resultado visual bajo distintos procesos técnicos. Las mesas, bancos y estanterías *Elo* poseen la misma línea estética e incorporan ajustes en su desarrollo: mejor estabilidad-durabilidad, tiempo de fabricación, peso y facilidad para la logística. Están disponibles en chapa y madera.

Elo is one of the largest lines of El Yeite, offering a wide range of products. During the evolution of product manufacturing, different ways to reach the same visual results under different technical processes were sought. The *Elo* tables, benches and shelves feature the same aesthetic line, and they add adjustments in their development: better stability-durability, manufacturing time, weight, and easy shipping. They come in plate, iron and wood.





Línea
Love

Registro **SBD #4020** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Departamento interno de diseño**

Línea de espejos decorativos, con bordes pulidos y colgantes de cuero. La elección de este último material responde al objetivo de transmitir una impronta nacional. La colección presenta dos configuraciones: redondo y de forma orgánica en espejo de cristal incoloro con borde pulido. Cuenta con un soporte de madera torneada y una sujeción en cuero reciclado y reconstruido. Disponible en color chocolate y negro.

A line of round polished mirrors with leather hangers. The material choice serves the purpose of conveying a national mark. The collection features two configurations: rounded and irregular, shaped in clear glass with polished edges. It exhibits a tuned wood support and fittings in recycled and reconstructed leather. It comes in chocolate and black.



Organizador
Keep

Registro **SBD #4178** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Camila Fajgelbaum y D.I. Mariano Fajgelbaum**

Con el objetivo de optimizar la higiene y mejorar la organización del hogar, *Keep* permite ordenar rápidamente para quienes se descalzan al ingresar a sus espacios privados. Es apilable, resistente y está fabricado en chapa de acero cortada láser, plegada y pintada a fuego. El producto incluye dos estantes, dos patas, manual de instalación, tornillos y llave de ajuste.

Aiming at optimizing hygiene and improving home organization, *Keep* allows for a quick organization for those who go barefoot when entering their private spaces. It is stackable, resistant and manufactured with a laser-cut steel sheet, folded and oven-painted. The product includes two shelves, two legs, an installation guide, screws and an adjusting key.



Estantería
Flap

Registro **SBD #4810** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Marini**

Producto liviano, útil y adaptable dado que es posible pedirlo a medida. Permite ser configurado de distintas maneras: es factible variar sus medidas, la cantidad o altura de estantes e incluso su color. Los estantes fueron elaborados mediante corte láser y plegado y su estructura es una pieza única realizada por un herrero local.

A light product, useful and adaptable, as it may be custom-made. It allows for different configurations: its measures, number or height may vary, as well as its colors. The shelves were manufactured with laser cutting and folding, and their structure comprises a single piece made by a local blacksmith.



Línea **Chango**

Registro **SBD #4749** - Año de Diseño: **2021 - 2022**

Diseño: **Arq. Manuel Ignacio Nesta, Lic. en Psic. Santiago Vaca Guzman y Arq. Esteban Emilio Rodríguez**

Funcional, resuelve la demanda de muebles exteriores resistentes a las condiciones climáticas. Ejecutada íntegramente en el taller, la línea *Chango* se desarrolla en hierro trafilado y malla electrosoldada. Posee cuatro posiciones ergonómicas: posición de barra, de mesa, de mesa baja y finalmente una posición igual a la anterior para dos cuerpos. Producto orientado a la industria gastronómica.

It is functional, and it serves the demand for outdoor furnishings resistant to climate conditions. Entirely manufactured in the workshop, the *Chango* line is made up of drawn steel and an electro-welded wire mesh. It features four ergonomic postures: counter, table, low table and finally a position equal to the last one but for two bodies. It is a product aimed at the gastronomy industry.





Línea Gamer G-Rise

Registro **SBD #4828** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Rodrigo Espinoza Maticorena, Sebastián Penella y Carlos Maglio**

Silla de juego ergonómica con respaldo inyectado en polipropileno con tela mesh, recubierto en espuma y tapizado exteriormente con cuero sintético PVC. El formato ergonómico de su respaldo asegura el soporte adecuado para la zona cervical y lumbar. El asiento cuenta con dos capas interiores de espuma para asegurar el máximo confort. La silla está diseñada para poder adaptarse a un espacio de juego moderno como también para ser usada en un ambiente de trabajo tradicional.

An ergonomic gaming chair with its back injected out of polypropylene and mesh fabric, covered in foam and externally upholstered with synthetic PVC leather. The ergonomic format of its back ensures proper support to the cervical and lumbar areas. The seat has two internal foam layers to ensure the utmost comfort. The chair is designed to be adapted to a modern gaming space as well as to be used in a traditional workspace.

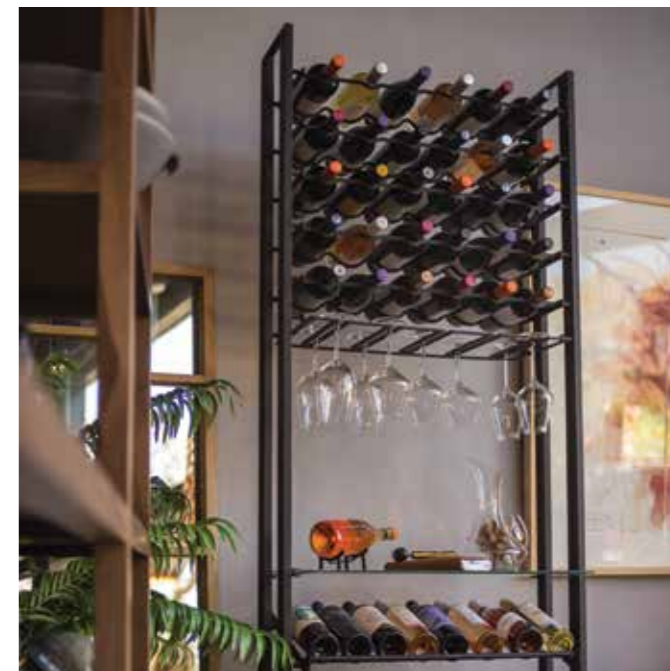


Vinoteca Ronda

Registro **SBD #4287** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Lucas Emanuel Pereyra**

Línea autoportante de productos de simple instalación que busca la optimización del espacio. A través de líneas sólidas, diseño minimalista e iluminación permite rápidamente generar un ambiente de exhibición atractivo. Permite a quién lo utilice interactuar con diferentes posiciones de botellas obteniendo un óptimo acopio, registro y conservación. De fácil instalación y adaptable a diversidad de estilos.

A self-supporting line of easily-installation products aimed at optimizing spaces. By using solid lines, minimalistic designs and illumination, this line allows for the creation of quick and attractive display spaces. It also allows for interaction with different bottle positions, obtaining an ideal compilation, registry and conservation for whoever uses it. It is easy to install and adaptable to a wide style range.





Línea
#Happy Colors 2022

Registro **SBD #4422** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Arq. Leandro A. Giménez**

Línea de mobiliario infantil que incluye una serie de bancos, mesas de juego y baúles de guardado. Diseñada y desarrollada para acompañar el crecimiento de niños y niñas en entornos familiares con preferencia hacia los elementos funcionales, seguros y minimalistas. Realizada en materiales nobles y duraderos para perdurar en el tiempo.

A furnishings line for children comprising a series of benches, gaming tables and storage chests. It is designed to go together with the boys' and girls' growth in family environments favoring functional, secure and minimalistic elements. It is manufactured in noble materials that endure in time.



1000 días - Sueño Seguro

Registro **SBD #4716** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Alejandro Gonzalez, D.I. Andrés Waisberg,**
D.G. Gaspar Iwaniura Lorge y D. Indum. y T. Denise Gómez

El kit tiene como objetivo disminuir la mortalidad infantil por colecho. Se compone de una cuna-moisés, ropa de cama, para el bebé y para la persona gestante. La labor se abordó sobre un programa de diseño elaborado por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) y el Ministerio de Salud de la Nación. Debido a su alcance federal, el mayor énfasis se puso en el diseño de la cuna proyectando una pieza liviana y de fácil armado.

This kit aims at reducing child mortality due to family co-sleeping deaths. It comprises a cradle-bassinet and bed linen for both the baby and the pregnant person. This task was addressed following a design program created by the Argentine Institute of Industrial Technology (INTI), the School of Architecture, Design and Urbanism (FADU), the Argentine Pediatrics Association (SAP) and the Argentine Health Ministry. Due to its federal scope, greater emphasis was put on the cradle design, planning a light piece easy to assemble.





Cama
Hanoi⁽¹⁾

Cajas
Modulares⁽²⁾

Registro **SBD #4139**⁽¹⁾ y **#4240**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2019** y **2017 - 2018**
Diseño: **D.I. Daniel Hendel y Psicol. Daniela Pesoa**

La cama *Hanoi* fue diseñada con el objetivo de extender el ciclo de uso convencional de las camas de transición por medio de su capacidad de reversibilidad: pasa de una altura al ras del suelo a la altura de una cama convencional, reduciendo la obsolescencia programada del producto. Las cajas *Modulares* buscan resolver la problemática de guardado en diferentes espacios. Permiten desarrollar un mueble-modular personalizable. Ambas, realizadas por corte CNC, se arman por encaste.

The *Hanoi* bed was designed to extend the conventional usage cycle of transition beds through its reversibility capacity: it goes from a floor-level height to a conventional height bed, reducing the product's planned obsolescence. The *Modulares* boxes aim at solving the storage problem in different spaces. They present a customizable modular furnishing piece. Both pieces, created with CNC cuttings, are assembled by joints.

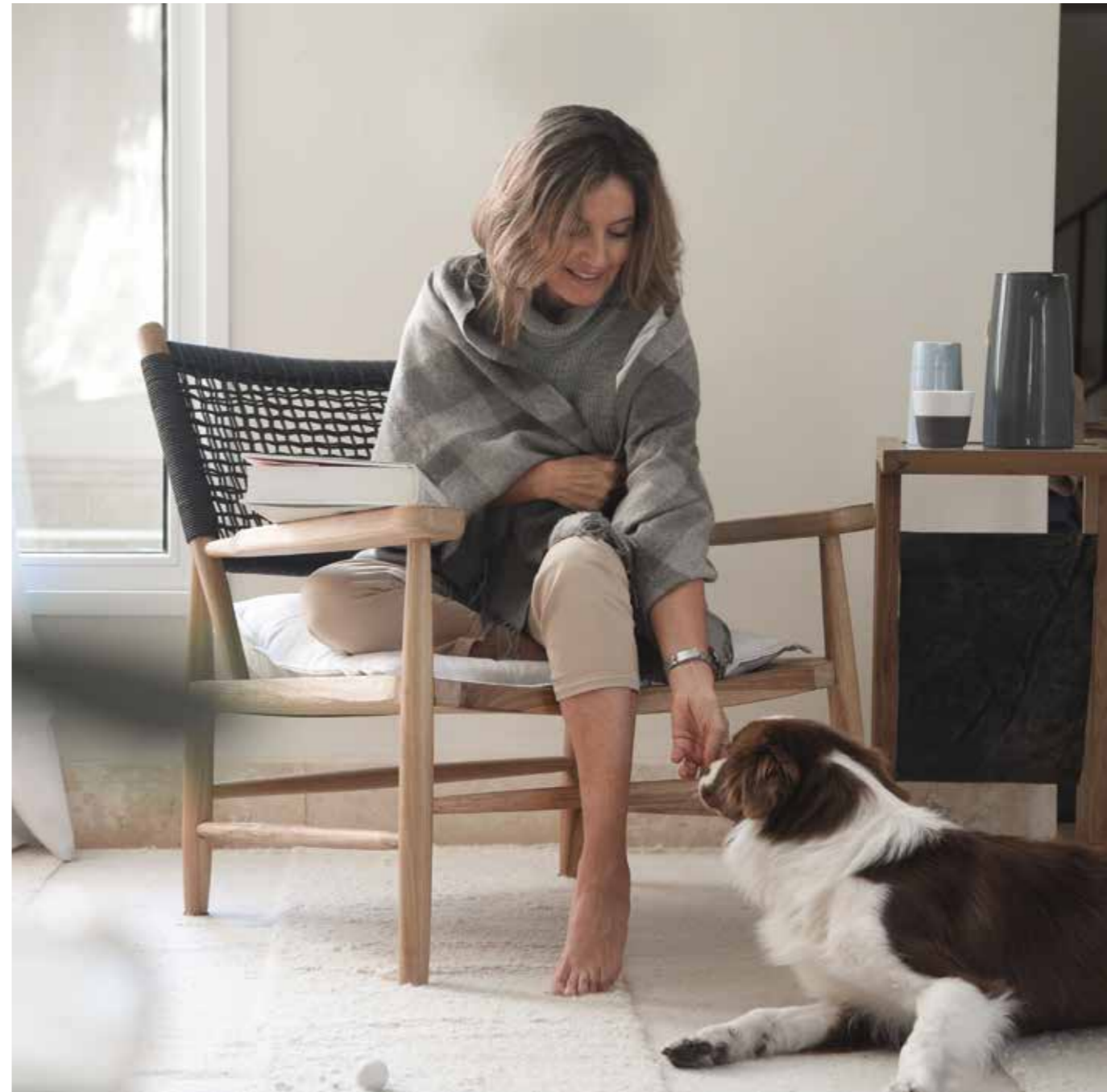


Colección
Frontera

Registro **SBD #3950** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **María Constanza Aberastain**

Artesanato y diseño contemporáneo. El sillón *Sur* y la silla *Matilde* son realizadas en madera petiribí con técnicas tradicionales de la ebanistería como respaldos en cuero. El banquito *Aurelio* posee una estructura combinada con tejido en papel kraft y la banqueta *Dimas* cuenta con lana pura confeccionada artesanalmente en telar.

Handcrafted and featuring a contemporary design. The *Sur* couch and *Matilde* chair are manufactured in petiribí wood using traditional carpentry techniques as well as leather backs. The *Aurelio* stool has a structure combined with kraft paper mesh, and the *Dimas* bench has pure wool tailored by hand in looms.



Línea **Alfombras**

Registro **SBD #3970** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **María Constanza Aberastain**

Textiles de fibras naturales de llama, oveja y alpaca. *Alfombras* realizadas a mano en telar con técnica de tejido plano, utilizando únicamente lana de llama y oveja con pigmentos naturales. Están hiladas con huso y tejidas a mano en telar por comunidades de tejedores del norte argentino. Disponible en formato medida tanto en el color como en el tamaño e incluso diseño. Frontera tiene como objetivo revalorizar el patrimonio propio de tradiciones ancestrales a través de propuestas contemporáneas.

Textile products made of natural llama, sheep and alpaca fibers. These rugs are handmade in looms using plain tailoring techniques, using only naturally pigmented llama and sheep wool. They are spun by spindle and hand-woven in looms by weavers communities from the North of Argentina. They come in custom-made colors, sizes and even designs. *Frontera's* purpose is to revalue the heritage of ancestral traditions through contemporary concepts.



Colección
Buenos Aires

Registro **SBD #3942** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D. de Int. Silvina Lippai**

Almohadones realizados manualmente en telar con lana pura de oveja. Se utilizaron técnicas de tejido creadas con otros fines textiles (ejemplo tapices autóctonos) generando las modificaciones de diseño necesarias para crear una nueva impronta. Tienda de Costumbres adhiere a las normas de comercio justo.

Hand-made cushions manufactured in looms with pure sheep wool. Weaving techniques created for different textile purposes were employed (such as native upholstery), making the design modifications that were necessary to create a new impression. Tienda de Costumbres abides by the fair trade rules.



Colección
Hornocal

Registro **SBD #3975** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Fernando Bach, D. Pablo Mendivil, D. de Int. Renso Habitante, D.I. Esteban Medina, D. de Int. Estefania Onorato, Lic. D. de Equip. Franco Robles y D. de Int. Tomás Tudor**

Ejercicio de diseño del equipo de la empresa, con la serranía jujeña como disparador creativo para generar piezas que reflejan las formas propias de la naturaleza. Además se buscó exhibir la ductilidad del tejido a mano en telar como el talento de las tejedoras y artesanos con quiénes trabajan. Elementos Argentinos es empresa B certificada, ya que cumple con estándares internacionales en desempeño ambiental, económico y social.

A design exercise from the company team, using Jujuy highlands as a creative trigger to create pieces reflecting nature shapes. Besides, the team sought to show the adaptability of hand-weaving using looms and the talent of the weavers and artisans involved. Elementos Argentinos is a B certified company, as it complies with international standards for environmental, economic and social performance.



Colección
Colores

Registro **SBD #4050** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Delfina Seara y Belén Seara**

Alfombras de lana realizadas a través de técnicas ancestrales en telar en una paleta de colores llamativa y vibrante. El objetivo es exhibir las posibilidades, superando las ideas previas de alfombra artesanal, y demostrar que es factible combinar colores como diseños de manera original.

Wool rugs manufactured using ancestral techniques with handmade weaving in an eye-catching and vibrant color palette. The purpose is to show the possibilities going beyond previous concepts on handmade rugs, and to demonstrate that it is possible to combine color and designs in an original way.



Alfombra **Baetón Muju**

Registro **SBD #4289** - Año de Diseño: **2016**

Diseño: **Mantara con las artesanas Sofía Ruiz y Daniela Aragon**

Producto de carácter artesanal que retoma técnicas como retóricas. *Muju* significa "semilla que dió sus frutos" en quechua y se vincula a la idea de la gestación desde el textil. La alfombra se realiza a través de la técnica baetón, de un solo cabo, que popularmente se conoce como técnica tapiz. Este saber es propio de artesanas sumamente calificadas. Mantara, empresa B certificada, se distingue por la materia prima de origen natural y el proceso de realización que revaloriza el saber hacer de la comunidad de artesanos y artesanas que integran el equipo.

A handcrafted product that brings back techniques and rhetoric. *Muju* means "seed that bears fruits" in Quechua, and it is associated with the idea of gestation from textiles. The rug is manufactured using the baetón technique, with a single rope, popularly known as the tapestry technique. This knowledge comes from highly qualified craftswomen. Mantara, a certified B corporation, is distinguished by the natural raw materials and the manufacturing process that revalues the know-how of the craftspeople community that made up the team.



Comba⁽¹⁾

Colección
Furoshiki⁽²⁾

Colección
Paisaje Nativo⁽³⁾

Registro **SBD #4494⁽¹⁾, #4495⁽²⁾ y #4496⁽³⁾** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **El Espartano + Ordoñez Wenzke OW y Tender + Luciana Gonzalez Franco + Geraldine de San Bruno**

Creaciones en colaboración. *Comba* es una colección de carpetas confeccionadas en lana virgen, fibra natural noble. *Furoshiki* de objetos de uso cotidiano que surgen desde la reutilización de remanentes, en este caso, de alfombras modulares de la firma. Los mismos se transforman en asientos y contenedores. Y por último, la colección *Paisaje Nativo* es una línea de alfombras que vuelve sobre la belleza propia de la flora autóctona.

Collaborative creations. *Comba* is a rug collection made in virgin wool, with double natural fiber. *Furoshiki* is a collection of daily-use objects coming from reusing remains, in this case, of the company's modular carpets. They can be transformed into seats and containers. Lastly, the *Paisaje Nativo* collection is a line of rugs that brings back the proper beauty of native flora.



1



3

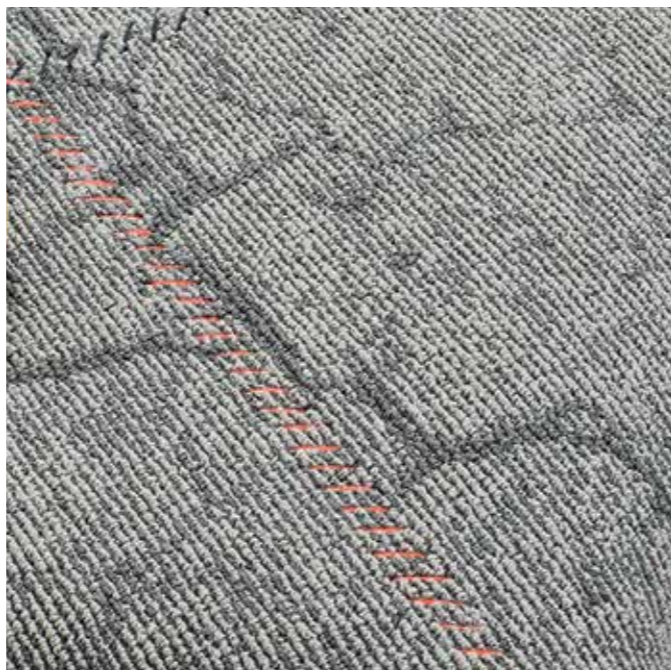




2



206



3

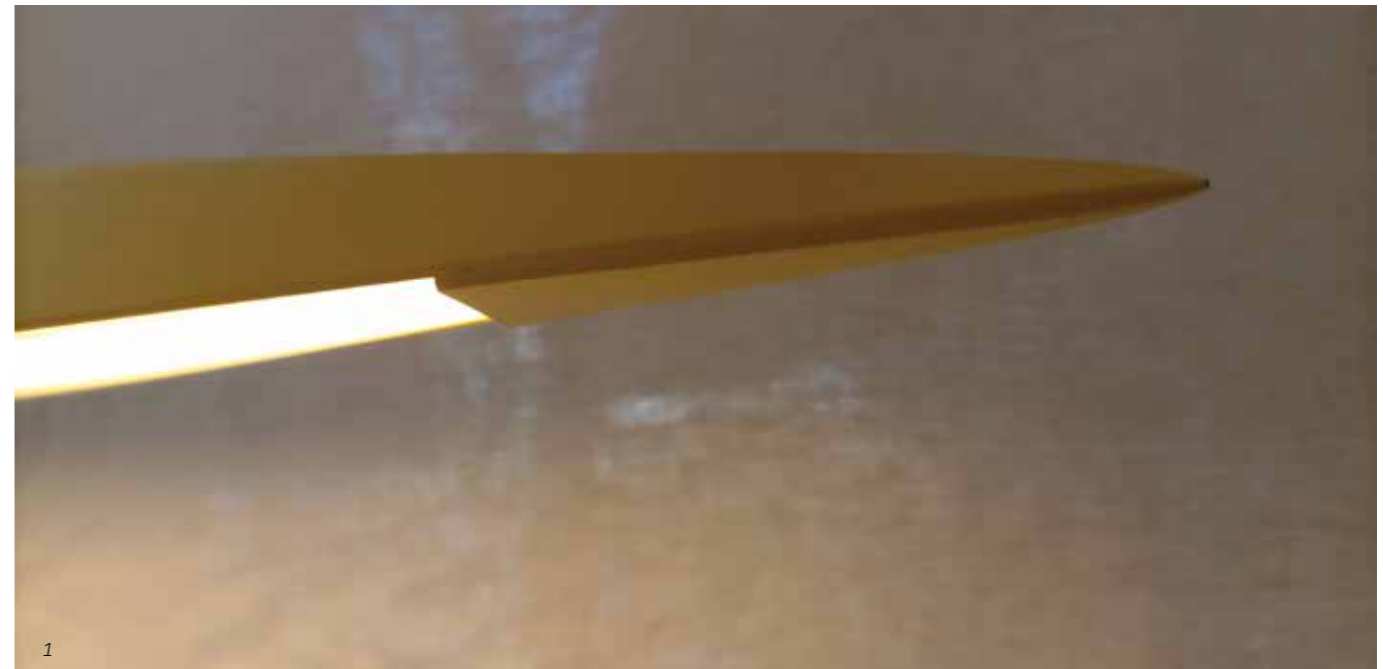
207

Lámparas
Lilí Directo⁽¹⁾
Tоторa⁽²⁾
Borges⁽³⁾

Registro **SBD #4266**⁽¹⁾, **#4267**⁽²⁾ y **#4268**⁽³⁾ - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Arq. Leticia Gemelli, Arq. Celia Pasqualetti y Arq. Dario D'Imperio**

El colgante *Lilí Directo* surge de la reutilización de una matriz de un diseño previo, generando una luminaria más decorativa. La lámpara de pie *Tоторa* juega con las alturas como lo hacen los tallos de las plantas. Su modularidad permite distintos conjuntos, recorridos y propuestas cromáticas. Por último, la luminaria *Borges* posee un diseño sencillo dada la búsqueda por la linealidad y la asimetría.

The *Lilí Directo* hanging lamp arises from reusing a previous design matrix, creating a more decorative luminaire. The *Tоторa* standing lamp plays with heights, as the plants' stems do. Its modularity allows for different sets, routes and chromatic proposals. Lastly, the *Borges* luminaire features a simple design standing between linearity and asymmetry.



Lámparas

Pixie ⁽¹⁾

Arthuro ⁽²⁾

Cónica S ⁽³⁾

Registro **SBD #4342**⁽¹⁾, **#4343**⁽²⁾ y **#4344**⁽³⁾ - Año de Diseño: **2022, 2021 y 2019**
Diseño: **Arq. Luis Alejandro Caral**

Pixie es una lámpara de escritorio con terminaciones en níquel, bronce, cobre y negro mate. *Arthuro* es una lámpara de escritorio o sobremesa de gran presencia, realizada en chapa de hierro repusada con acabado negro o blanco microtexturado con detalles en níquel o bronce mate. Por último, *Cónica S* de suspensión está constituida por dos piezas de chapa repusada con acabado negro o blanco microtexturado, difusor de alto impacto traslúcido termoformado y cable de suspensión de acero revestido con nylon como con cable transparente.

Pixie is a desk lamp with nickel, bronze, copper and matte black finishings. *Arthuro* is a desk or table lamp showing a strong presence, manufactured in embossed iron sheets with black or white micro-textured finishings and matte bronze or nickel details. Lastly, the *Cónica S* hanging lamp is made up of two pieces of embossed iron sheets with black or white micro-textured finishings, a translucent thermoformed high-impact diffuser and a hanging wire made of iron covered with nylon and transparent wire.



1



2



3





Lámparas

Cannon Articulada⁽¹⁾

Cannon Curva⁽²⁾

Registro **SBD #4152**⁽¹⁾ y **#4153**⁽²⁾- Año de Diseño: **2021 y 2022**
Diseño: **D. de Int. Marcela Skokan y Téc. Mec. Jorge Del Giudice**

Luminarias realizadas mediante ensamble de piezas pulidas artesanalmente y tecnología led que proporciona intensidad lumínica eficiente, brinda ahorro energético y prolongada vida útil. *Cannon Articulada* posee brazo de doble articulación y la pantalla con rotación permitiendo múltiples orientaciones. *Cannon Curva*: modelo minimalista.

Lamps made by fitting hand-polished pieces and led technology that provide efficient lighting, energy saving and a long useful life. *Cannon Articulada* has a double articulation and a rotating shade that allows multiple orientations. *Cannon Curva*: minimalist model.



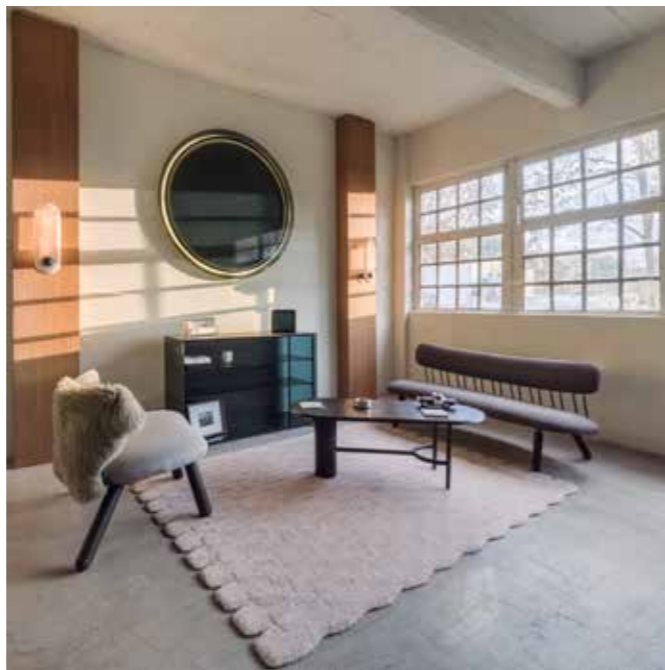
Aplique
Eclipse⁽¹⁾

Lámpara
Moon⁽²⁾

Registro **SBD #4154**⁽¹⁾ y **#4155**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2020 y 2021**
Diseño: **D.I. Patricio Lix Klett y D.I. Celeste Bernardini**

Aplique *Eclipse* es una lámpara de pared diseñada para enmarcar un ambiente. Posee una forma geométrica y su cuerpo está realizado en hierro con pintura microtexturizada o semimate. Se encuentra disponible en tres terminaciones: pantalla en piedra, vidrio o acrílico. La lámpara *Moon* es de pared como de techo y posee una escala muy particular dado que fue diseñada como parte de la arquitectura de un espacio. Es una ilusión, una composición visual. Sus tres disposiciones buscan habitar y no equipar: es una ventana, medianera, lucarna en el cielo raso o un tragaluz.

Eclipse is a wall lamp designed to frame a room. It features a geometrical shape, and its body is made up of iron with micro-textured or matte paint. It comes in three finishings: stone, glass or acrylic shade. *Moon* is both a wall and ceiling lamp, and it features a particular scale, as it was designed as part of the architecture of a space. It is an illusion, a visual composition. Its three arrangements search to inhabit, rather than equip: it is a dividing window, a skylight in the ceiling or a top light.





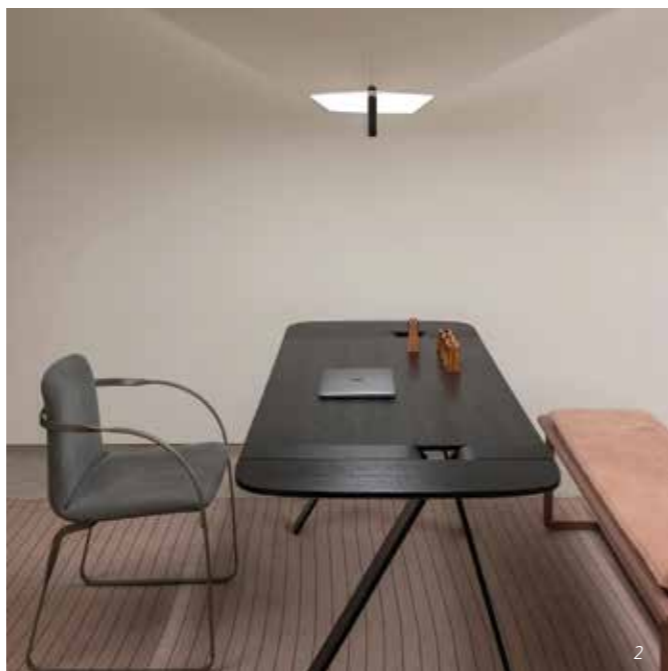
Lámparas
Diedro⁽¹⁾

Metro⁽²⁾

Registro **SBD #4228**⁽¹⁾ y **#4230**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2013-2021** y **2020-2021**
Diseño: **D.I. Federico Churba, D.I. Lola Rollandi, D.I. Marcelo Ross, D.I. Leonel Cenzabella y D.I. Sabrina Saladino**

Las lámparas *Diedro* poseen un carácter arquitectónico, su fuente de luz -resuelta con placas led- está integrada a la estructura y la pantalla se reduce a su mínima expresión. Es un modelo completamente desarmable, facilitando su guardado, transporte e incluso reparación si resulta necesario. Las luminarias *Metro* siguen la misma línea conceptual, conformadas esquemáticamente por un cuadro de barra de aluminio donde se aloja la fuente de luz, la cual se intersecta por una pantalla en chapa de aluminio sobre la que ésta se proyecta.

The *Diedro* lamps feature an architectonic character, their light source -solved with led panels- is integrated into the structure, and the lampshade is reduced to a minimal expression. It is an entirely dismantlable design, which makes its storage, transportation or even repairs, if required, easier. *Metro* lamps follow the same conceptual lines, schematically formed by an aluminum bar frame where the light source is found, and it intersects through a shade made of aluminum sheets on which it is projected.





Lámparas **Cruz**

Registro **SBD #3981** - Año de Diseño: **2018**
Diseño: **D.I. Cristian Mohaded**

Colección con variantes de lámparas colgantes y de pie que se diferencia por sus líneas como proporciones. La propuesta rompe el equilibrio del círculo con una cruz en madera que la atraviesa y contiene la luz (por medio de ledes) que incide en una cúpula de metal repujado de manera indirecta.

A collection of a range of hanging and standing lamps that differ in their lines and proportions. This proposal breaks the circle balance with a wood cross going through it, which bears the light (using LEDs) that indirectly falls upon an embossed metal dome.



Líneas

Canutes⁽¹⁾

Suculentas⁽²⁾

Registro **SBD #4238⁽¹⁾** y **#4239⁽²⁾** - Año de Diseño: **2021 y 2018**

Diseño: **D. Magdalena Boggiano**

La línea *Canutes* utiliza el exacto ancho del listón de madera de árboles de cedro misionero para simplificar la producción y generar un diseño liviano. La instancia artesanal propia del torneado se combina con la tecnología actual led. La línea *Suculentas*, tal como su nombre lo indica, posee formas redondeadas. Es también realizada en cedro misionero y combinada con led.

The *Canutes* line uses the exact width of the wood strip of Misiones cedar trees to simplify production and create a light design. The typical handcrafting stage of the turning combines with the current LED technology. The *Suculentas* line, as its name shows, features rounded shapes. It is also made in Misiones cedar wood and combined with LED lights.



Líneas

Verbena⁽¹⁾

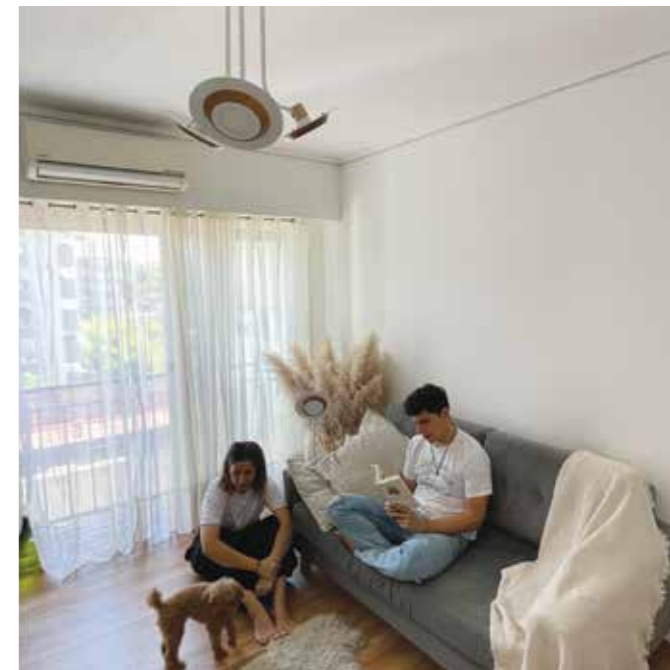
Raimonda⁽²⁾

Registro **SBD #4326**⁽¹⁾ y **#4327**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2022** y **2021**

Diseño: **Arq. Sebastian Luciano Mendoza Bruno**
D. de Int. **Micaela Soledad Gimenez**

Las flores propias de la verbena permitieron proyectar diferentes líneas, disposiciones y propuestas cromáticas. Incluso en términos formales, las luminarias *Verbena* poseen una base desde la cual parten los tallos tubulares en diferentes longitudes dependiendo del tipo de artefacto, los cuales culminan en un disco de pétalos o coronamiento. La línea *Raimonda*, que surge de la recuperación y reutilización de materiales, presenta artefactos de pie, mesa, techo y aplique.

The Verbena typical flowers made it possible to project different lines, arrangements and chromatic proposals. Even in formal terms, the *Verbena* luminaires feature a base from which the tubular stems come in different lengths, depending on the type of device, which finishes in a petal disc or crowning. The *Raimonda* line, which comes from the recovery and reuse of material, features standing, table, ceiling and wall devices.



Big Exclusive⁽¹⁾ **Concave**⁽²⁾

Registro **SBD #4561**⁽¹⁾ y **#4562**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2021 y 2018**
Diseño: **D.I. Magali Suchowolski y Sebastián Lupis**

Big Exclusive es una luminaria colgante de líneas simples. Realizada en aluminio, para que resulte más liviana, posee una altura de 400 mm y un diámetro de 650 mm. En la parte superior, posee un lazo en cuero. *Concave* de mesa es realizada en madera con iluminación puntual. Se diseñó de lectura ideal para espacios privados, oficinas y hoteles. La elección de la madera de incienso permite una terminación suave al tacto. Se combinó con una estructura de líneas sencillas con un baño en bronce viejo y foco led de menor consumo.

Big Exclusive is a hanging lamp with simple lines. It is made of iron so that it turns out lighter, and has 400mm of height and 650mm of diameter. The upper part features a leather strip. The *Concave* table lamp is manufactured in wood with spotlighting. It was ideally designed for private spaces, offices and hotels. The incense wood choice makes a soft finishing possible. It was combined with a simple lines structure covered in old bronze and a led lamp of low consumption.



Gala⁽¹⁾

Farol⁽²⁾

Registro **SBD #4731⁽¹⁾** y **#4732⁽²⁾** - Año de Diseño: **2022**

Diseño: **D.I. Florencia Wasserman y D.I. Norberto Echevarría**

Gala es una luminaria colgante que posee morfología lineal y permite ser colocada individualmente como en conjunto. Tiene una pantalla translúcida que simula vidrio estriado, permitiendo observar a través de la misma los detalles de los portalámparas de bronce en su interior.

Farol es una lámpara de mesa con reminiscencias clásicas. Es un producto desarrollado a través de la combinación del artesanato propio de la cerámica, la tecnología de la impresión 3D y el carácter industrial del tratamiento de la chapa como de los herrajes en bronce.

Gala is a hanging lamp presenting a linear morphology, and that may be installed individually as well as in a set. It features a translucent lampshade simulating crackled glass, which serves for observing through the lamp the internal bronze details of the lamp holder.

Farol is a table lamp with classical reminiscences. It is a product developed from the combination of typical pottery craft, 3d printing technology and the industrial character of iron treating and bronze ironworks.



1



2

Línea **Gross**

Registro **SBD #3964** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Carlos Giacinto**

Gross es una línea que surgió del rediseño del modelo Krabbe, de la misma empresa. Se proyectó una tulipa de madera larga y delgada, logrando realizar una superposición escalada entre las mismas. Para su transporte se diseñó un sistema de sujeción que permite encastrar las tulipas sobre tornillos fijos a la pieza central. Viajan totalmente desarmadas, logrando un ahorro de espacio en el traslado y reduciendo el riesgo de rotura.

Gross is a line that came from the redesign of the Krabbe model, of the same company. A long and thin wood lampshade was projected, creating a scaled overlapping between them. For its shipping, a fastening system that allows the lampshade to be fixed over screws attached to the main piece was designed. It is shipped entirely dismantled, saving space during transportation and reducing break risks.



Línea **Filar**

Registro **SBD #4001** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Arq. Raquel Landenberg y Núcleo 3D**

Familia de accesorios metálicos compuesta por dos grupos: pies y ménsulas. Cada uno cuenta con variantes para adaptarse a cualquier modelo y tamaño de las lámparas así como conformar un nuevo diseño de luminaria. La premisa de diseño fue la versatilidad, la simpleza constructiva y la facilidad de montaje.

A family of accessories consisting of two groups: legs and brackets. Each one comes in variants to adapt itself to any model and size of lamps, as well as to form a new luminaire design. The design idea focused on versatility, constructive simplicity and easy assembly.



Línea
Acopla

Registro **SBD #4036** - Año de Diseño: **2018**

Diseño: **D.I. Fernanda Salomé**

El concepto de acoplar rigió el diseño y desarrollo de esta línea. Desde la creación de piezas principales y las múltiples posibilidades de combinación es que se consigue generar distintas tipologías de luminarias. Esta estrategia fue pensada para reducir costos, simplificar procesos productivos y de armado. La estética está inspirada en el movimiento Art Déco.

The coupling concept governed the design and development of this line. From the creation of main pieces and the multiple combination possibilities, it is possible to generate different types of lamps. This strategy was created to reduce costs and simplify production and assembly processes. The aesthetic is inspired by the Art Déco movement.



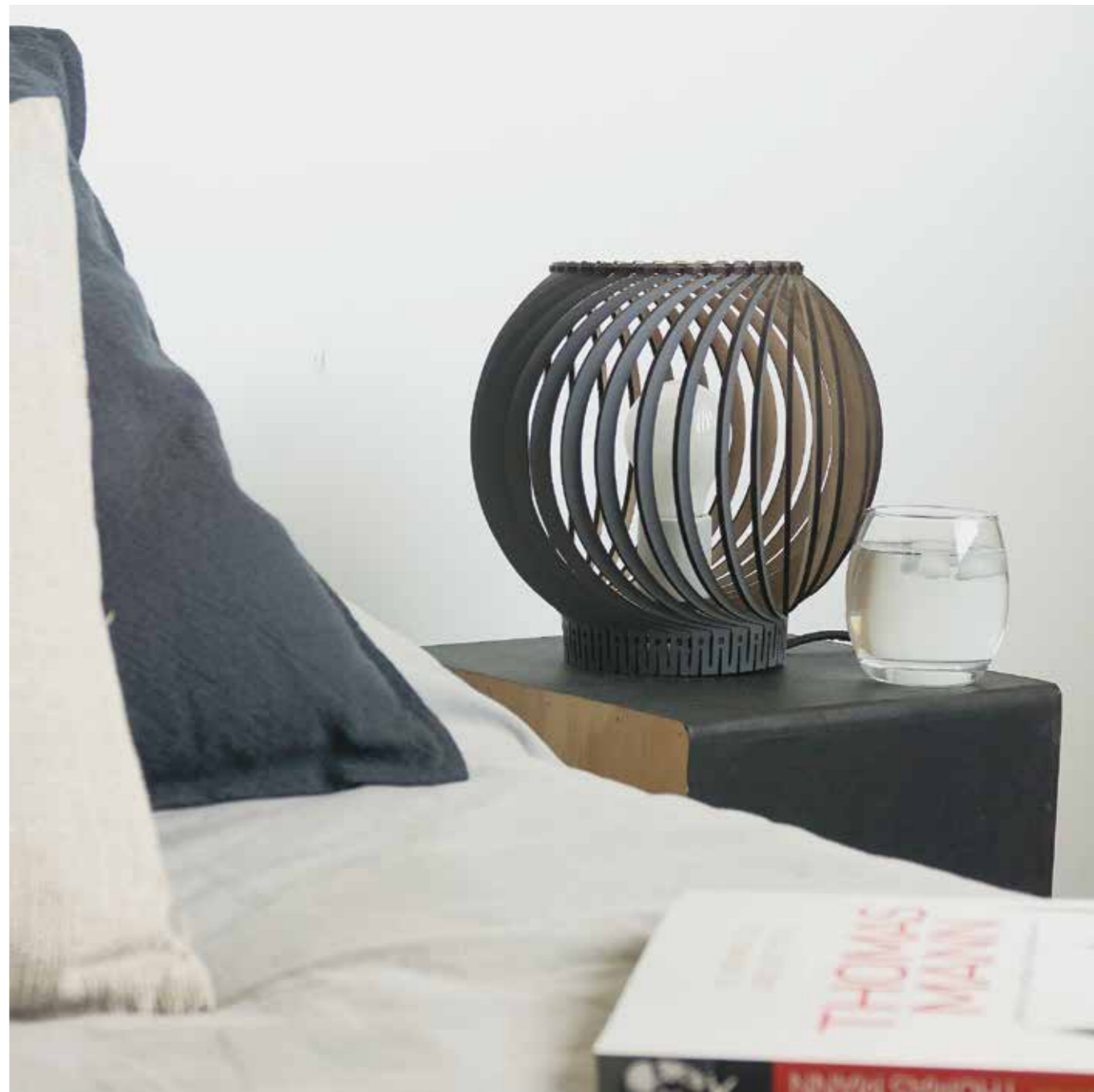
Línea
Lämmin

Registro **SBD #4143** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **D.I. Lucía Inés Torres y D.I. Lucas Emiliano Marchese**

Línea conformada por la lámpara colgante *California* como *Lisboa* y *Salamanca*, ambas de apoyo. Son el resultado de la combinación de los dibujos digitales 3D, el carácter industrial propio del corte láser y el artesanado del armado.

A line consisting of the *California* hanging lamp, and the supporting lamps *Lisboa* and *Salamanca*. They arise from the combination of 3D digital drawings, the typical industrial character of laser cutting and craft assembly.

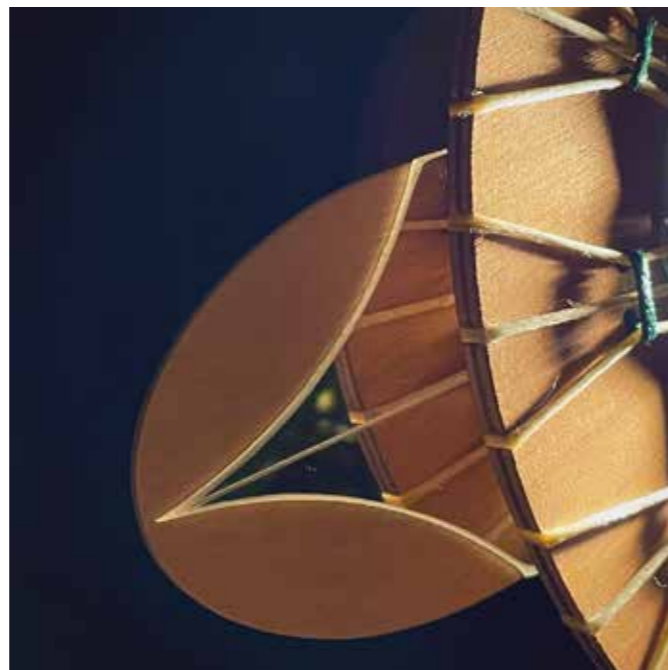
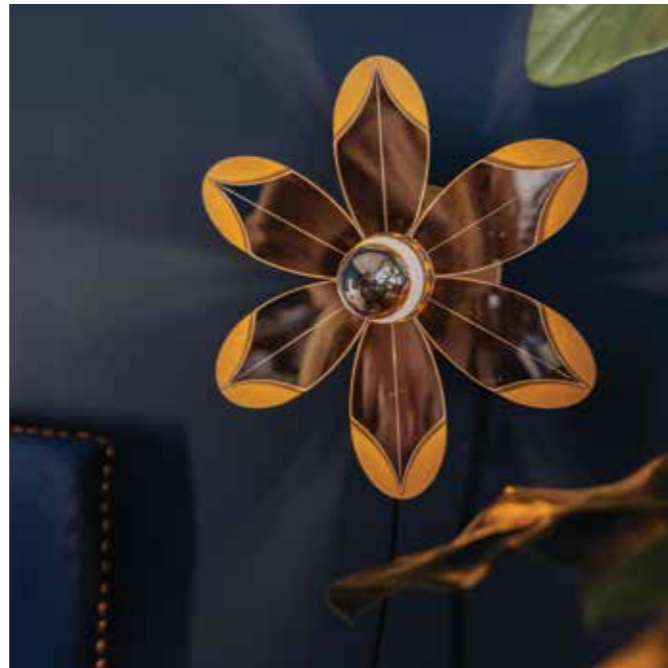


Lámpara
Pasionaria

Registro **SBD #4278** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Escenógrafo Manuel Escudero**

La pasionaria es una flor silvestre latinoamericana. Para reflejar su identidad, se volvió sobre los espejos peruanos, los telares andinos y el bordado ñandutí de Paraguay a modo de inspiración. Además, en términos materiales, se reunieron maderas de diferentes matices: cedro boliviano, cerezo de Chile, guatambú y kiri del norte de Argentina y Brasil. En la vinculación entre el artesano y el diseño, se logró una luminaria versátil, con varias configuraciones. Totalmente desmontable.

The pasionaria is a Latin American wildflower. To reflect its identity, it relies on Peruvian mirrors, Andean handlooms and ñandutí embroidery from Paraguay as inspiration. Besides, speaking of materials, it's made of wood of different tones: Bolivarian cedar, Chilean cherry tree, Guatambú and Kiri from the North of Argentina and Brazil. In the association of craft and design, a versatile luminaire was created, presenting different arrangements. It is entirely dismantlable.



Línea **Etérea evolution**

Registro **SBD #4185** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Sergio Iskowitz**

Con el objetivo de renovación, la marca incorporó tecnología 4.0 con impresoras 3D. La lámpara *Etérea evolution* surgió en la búsqueda de crear una pantalla cálida que suplante a aquellas realizadas en tela, conservando la transparencia, calidez y texturas tanto en la versión traslúcida como en la opaca. Se renovó la estética a partir de la combinación de piezas de chapa repujada y otras realizadas en impresión 3D.

With a view to renovation, the brand incorporated 4.0 technology with 3D printers. The *Etérea evolution* lamp came from the search for a warm lampshade that replaces those made in fabric, keeping the transparency, warmth and textures, both in the translucent and the opaque versions. The aesthetic was renovated by combining embossed iron sheets and other pieces made with 3D printers.



Lámpara **Denki**

Registro **SBD #4851** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Nicolás Ragoni**

Luminaria minimalista, con líneas simples y formato práctico para adaptarse a cualquier tipo de ambiente. La lámpara *Denki* está realizada con la mínima cantidad de piezas posibles en un mismo material y utiliza iluminación led que aporta ahorro de energía como mayor vida útil.

A minimalistic lamp featuring simple lines and a practical format, adaptable to any kind of environment. The *Denki Lamp* is manufactured using the lowest possible number of pieces employing a single material, and it uses LED lighting, which provides power saving as well as long durability.



Galáctica

Registro **SBD #4348** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D. I. Ma. Gabriela Bettinelli**

Línea de luminarias con dos variantes: colgante y de apoyo. Ambas surgen del concepto constructivo de encastrado. Las piezas son cortadas por un router CNC y se encastran entre sí, simplificando la producción. Fabricadas en multilaminado, poseen formas minimalistas.

A line of lamps with two variants: hanging and supporting lamps. Both lamps come from the constructive idea of assembly. The pieces are cut by a CNC router and fitted together, simplifying production. They are manufactured in multi-laminated wood and feature minimalistic shapes.



Línea Iluminados

Registro **SBD #3985** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D. María Marta Lara y D.G. José Ignacio Gutiérrez**

Familia de lámparas de mesa realizadas a mano, en torno y cocidas en horno a leña, generando piezas de carácter único. Los apliques de hierro y las pantallas de rafia son confeccionadas exclusivamente para complementar los objetos.

A family of handmade table lamps, they're made in potter's wheel and baked in a wood-fired oven, creating unique pieces. The iron wall lamps and raffia lampshades are made exclusively to complement the objects.



Línea
Enkel

Registro **SBD #4413** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.G. Marcos Agüero y D.G. Sabrina Chao**

Enkel es una línea de lámparas de mesa producidas mediante el sistema de FDM y utilizando materiales biodegradables. La línea se caracteriza por una resolución minimalista, combinando diferentes pantallas con diferentes colores en sus bases.

Enkel is a table lamp line manufactured using the FDM system and using biodegradable materials. The line is featured by a minimalist resolution, combining different shades with different colors on their bases.



Línea
Orbiter 80SL

Registro **SBD #4374** - Año de Diseño: **2015**
Diseño: **Ing. Elect. Gustavo A. Martín Quinteros, Ing. Elect. Diego A. Bucolieri y D.I. Adrián R. Bonomi**

Luminaria colgante de líneas simples, el cuerpo es de aluminio puro y vidrio templado serigrafiado con detalles en acero inoxidable. Pensada tanto para el uso hogareño como comercial.

A hanging lamp with simple lines. Its body is made of pure aluminum and screen-printed tempered glass with stainless steel. It is designed for both home and commercial use.



Línea **Ether**

Registro **SBD #4440** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Yamila Coutoune**

La línea *Ether* posee una configuración estructural flexible que permite, en un solo movimiento, pasar de un objeto plano a uno tridimensional. Estrategia pensada para simplificar su fabricación -tejido y ensamblaje- y optimizar espacios de almacenaje tanto del producto terminado como de los insumos. Fabricada con hilo de papel y metal puede reciclarse en su totalidad.

The *Ether* line features a flexible structural configuration that makes it possible to go from a flat object to a three-dimensional one in a single movement. A strategy planned to simplify its manufacturing -weave and assembly- and optimize storage spaces, for both the finished product and the supplies. It is manufactured with paper yarn and metal, and it may be entirely recycled.

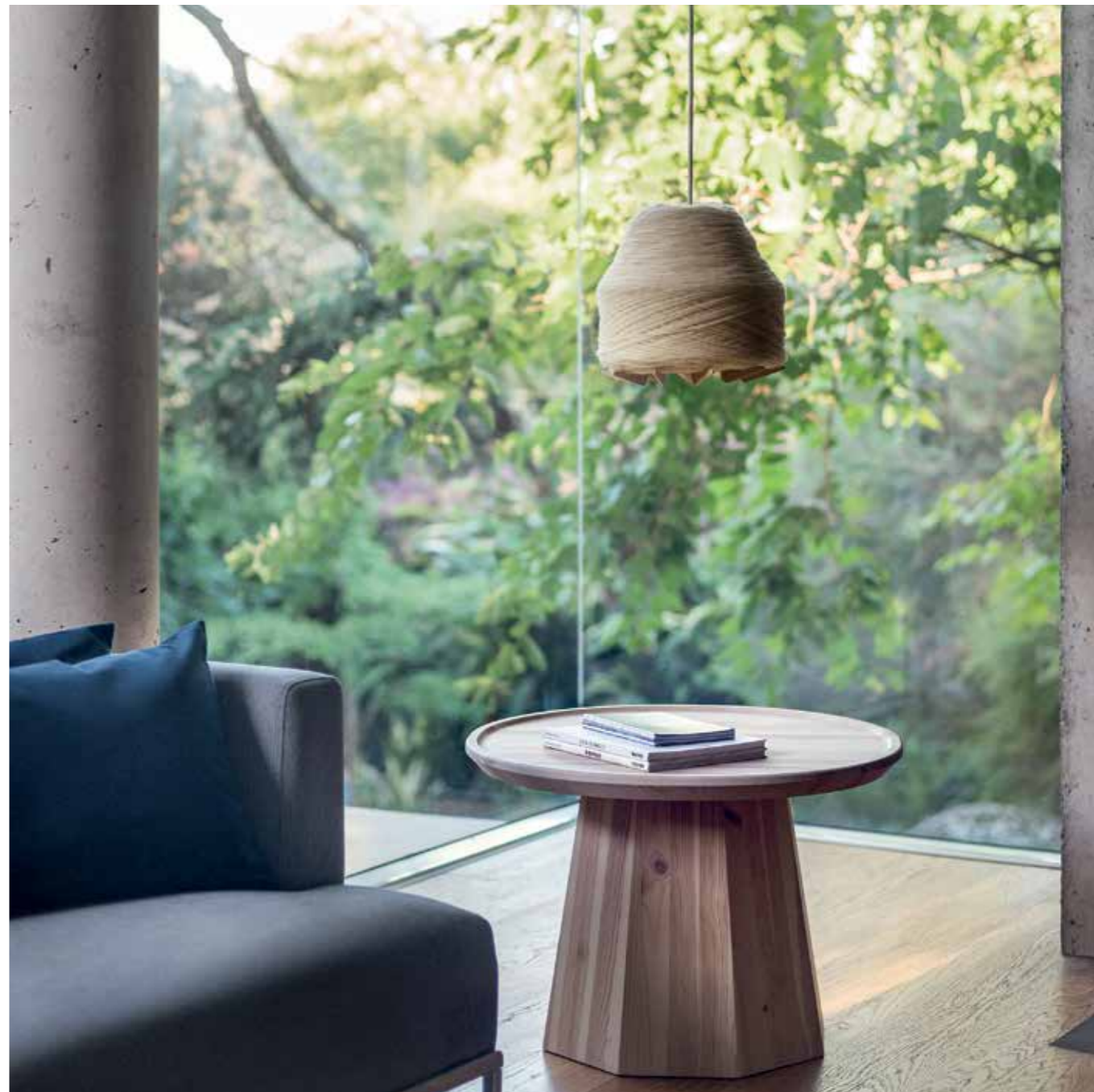


Lámpara **Vella**

Registro **SBD #4497** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **El Espartano + Galpón Estudio + Grupo Berro**

En el Laboratorio de Diseño & Sustentabilidad de El Espartano, Galpón Estudio y Grupo Berro proyectaron *Vella*, objeto de iluminación. Una lámpara colgante creada a partir del vellón, desde la lana en su estado más puro. La forma, la luz y la sombra son el resultado de la exploración y la experimentación del material.

In the Sustainability and Design Laboratory of El Espartano, Galpón Estudio and Grupo Berro *Vella*, a lighting object was planned. A hanging lamp created from fleece, from the purest trowel. The shape, the light and the shade result from the exploration and experimentation with the materials.



Lámpara
Khan

Registro **SBD #4532** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Ángeles García Tuñón, Erica Fortmullery**
D. de Int. Emilia Caracoche

Lámpara colgante realizada con una estructura sólida de hierro esmaltado y una pantalla confeccionada en rafia de algodón o lino. Adaptable a diferentes espacios cotidianos, de trabajo, lectura y ambientación.

A hanging lamp manufactured with a solid enameled iron structure and a lampshade made in raffia cotton or linen. It adapts to different daily spaces, as well as work, reading and atmosphere spaces.



Lámpara **Budin**

Registro **SBD # 4665** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Marilina Las Heras, D.I. Maitena Guedes.**
Colaborador: **D.I. Juan I. Ochoa**

Luminaria de morfología lineal, pensada para brindar una iluminación puntual. Su varilla led interior permite durabilidad y fácil recambio. Realizada a partir del uso no convencional de la perfilera de aluminio combinada con madera de guatambú, está proyectada para espacios hogareños como ambientes de trabajo.

A lamp of linear morphology, designed to provide spot lighting. Its LED rod provides durability and is easily replaced. It is manufactured from the non-conventional use of aluminum profiles combined with guatambú wood and is designed for home spaces as well as work environments.



Línea **Abo**

Registro **SBD #4144** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Rodrigo Justel, D.I. Julia Vayo y D. Tecno. Carlos Maetakaya**

Sistema lineal de iluminación indirecta para arquitectura. Compuesto por plafón, colgante y dos versiones empotrables, mantiene una misma línea estética minimalista como funcional. El objetivo es mimetizarse con la arquitectura y destacar espacios de manera sutil. Posee un sistema simple de instalación y mantenimiento.

A linear indirect light system for architecture. Formed by a ceiling lamp, a pendant lamp and two embeddable versions, it keeps the same minimalist and functional aesthetic line. The goal is to blend into architecture and highlight spaces in a subtle manner. It has a simple installation and maintenance system.



Blown Glass memoria

Registro **SBD #4846** - Año de Diseño: **2007**

Diseño: **Arq. Gustavo Noe Moreno, Arq. Laura Perez Arizmendi y Silvana López**

Hace más de 25 años que Red Sur utiliza el vidrio y experimenta con diferentes posibilidades. En dichos años lograron desarrollar la técnica *Blown Glass*, una adaptación local del "vetro soffiato in gabbia" de Murano. A través de este método intermedio entre el soplado libre y el soplado en molde han realizado una línea de luminarias de carácter.

For more than 25 years, Red Sur uses glass and experiments with different possibilities. In those years, they developed the *Blown Glass* technique, a local adaptation of Murano's "vetro soffiato in gabbia". With this method, an intermediate between free blowing and molding blowing, they created a lighting line with character.



Bandoneón

Registro **SBD #4066** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **D.I. Marcelo Curtino** y dibujante **Javier Morelli**

Amplio y práctico mobiliario. *Bandoneón* está realizado en pantallas tapizadas en diámetros y alturas variables, generando recorridos por asientos simples (tipo exprés). Los tres diámetros que lo componen permiten ir creando distintas situaciones de relacionamiento, incluso incrementando la capacidad de recinto. Además posibilita configuraciones no circulares, con distintos niveles de privacidad regulados por las alturas de los respaldos.

A broad and practical piece of furniture. *Bandoneón* is made up of upholstered panels with variable diameters and heights, creating paths through simple seats (express type seats). The three diameters it presents make it possible to create different interaction circumstances, even increasing the capacity of a room. Besides, it allows for non-circular arrangements, with different privacy levels, regulated through the back heights.





Línea
Astera

Registro **SBD #4089** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Arq. Antonio Vaggione, D.I. Iván Groendijk y José Milajer**

Programa modular de sillones multifunción. Posee un sistema flexible de asientos y respaldos que pueden organizarse en una variedad de formas sobre estructuras tubulares de acero simples o dobles. Cada módulo es independiente. *Astera* busca responder a las nuevas dinámicas de trabajo con un formato descontracturado.

A modular program of multipurpose couches. It features a flexible seat system and backs that may be organized in different ways due to the single or double iron tubular structures. Each module is independent. *Astera* looks forward to answering the new working dynamics with an informal format.



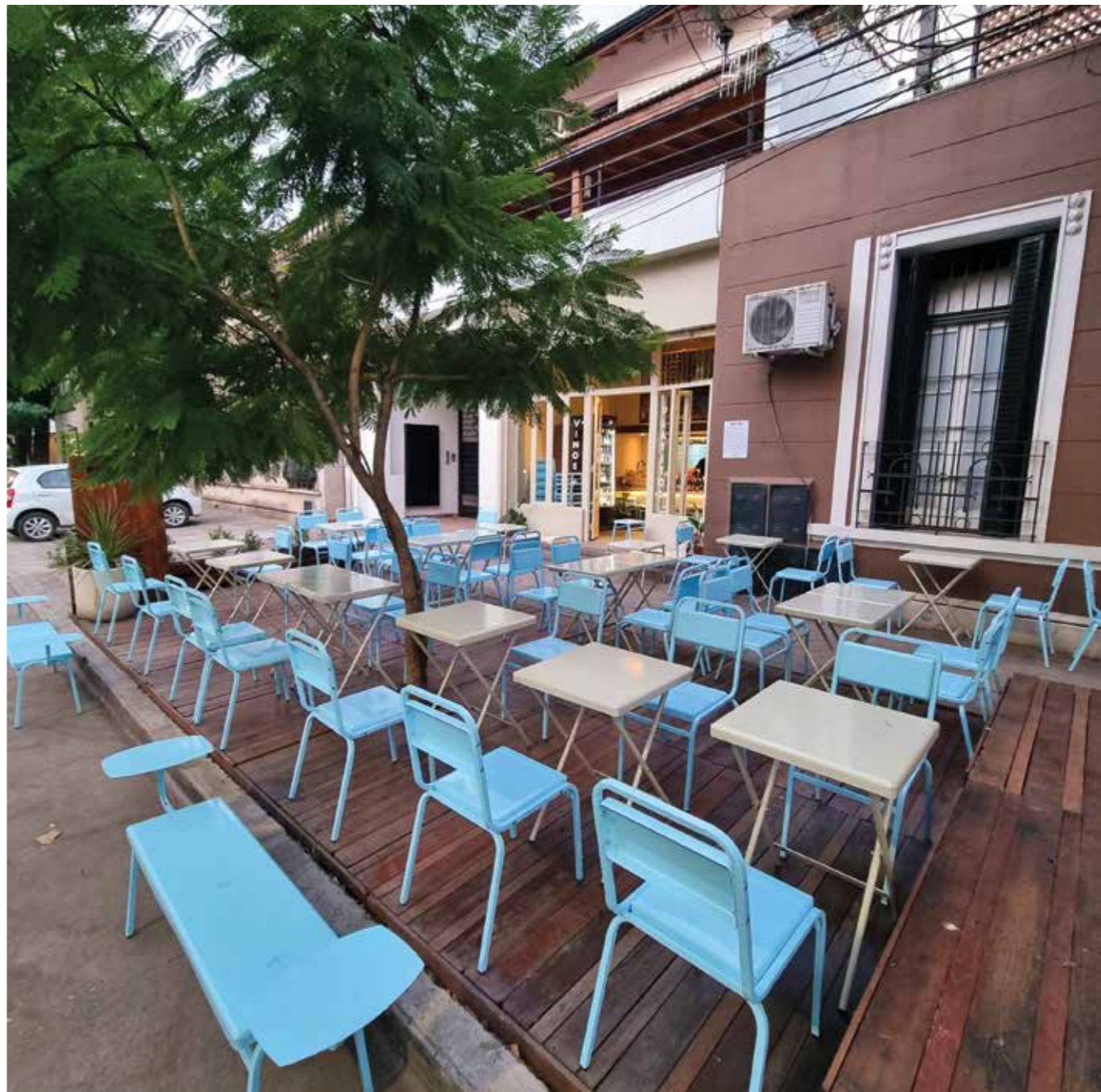
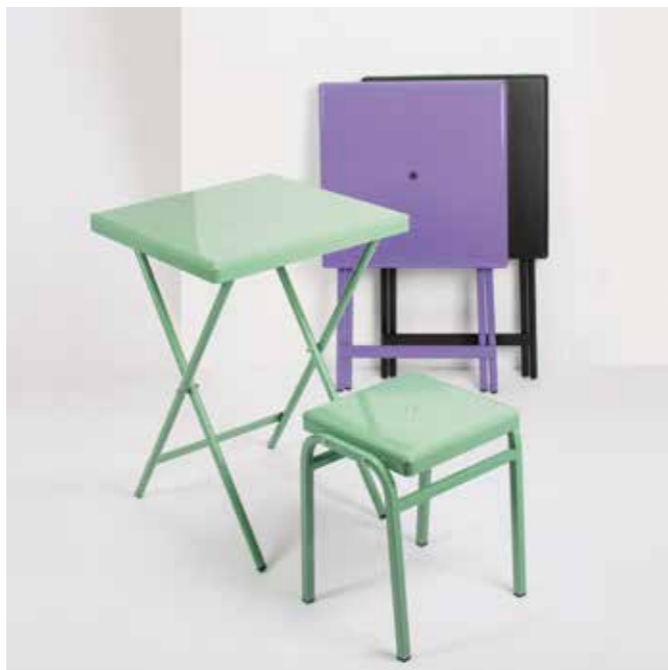


Línea
T2021

Registro **SBD #4303** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Federico Montelli Yanzi**

Línea compuesta por una silla apilable, una mesa plegable, una mesa auxiliar, un escritorio, una estantería y un espejo. Todas las piezas responden a un mismo sistema de corte y plegado, flexible como económico por realizar escalas medias. Resulta práctica como económica.

A line consisting of a stackable chair, a foldable table, a side table, a desk, a shelf and a mirror. All the pieces share the same cut and folding system, which is flexible and economical for medium-scale production. It is as practical as economical.



Línea
Zette

Registro **SBD #4736** - Año de Diseño: **2018**

Diseño: **Duberli Egidio Giuliani, D.I. Gisel Costarelli, D.I. Belén Dutto y Arq. Ariadna Barci**

Línea de mobiliario corporativo que se desarrolla con la resistencia estructural del metal y la flexibilidad de la madera. Realizada en maderas nobles, placas de MDF calibradas, melaminas lisas y texturadas, lacas de base acuosa, plásticos y acrílicos reciclables, embalajes ecológicos, pegamentos sin metilbenceno y colores exclusivos. Además, varias de las piezas que la componen incorporaron prácticos elementos de guardado.

A corporate furnishings line developed with the structural resistance of metal and the flexibility of wood. It is manufactured in noble woods, calibrated MDF panels, plain and textured melamine, water-based lacquers, recyclable acrylics and plastics, eco packaging, non-methylbenzene glue and exclusive colors. Besides, many of the pieces incorporate practical storage elements.

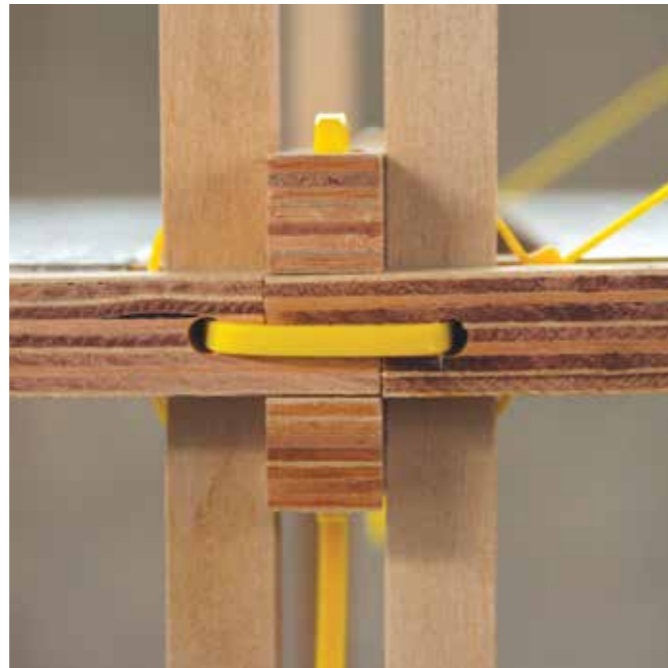


Sistema mobiliario modular
Listón

Registro **SBD #4553** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Arq. Guillermo Cameron Mac Lean**

Listones estructurales de uno y dos módulos de largo, combinables y armables (RTA) mediante precintos reutilizables logrando cualquier tipo de mueble dado por cubos de 40 x 40 x 40 cm. No requiere pegamento. Se transporta en caja, reduciendo su tamaño y facilitando así la logística.

Structural strips of one and two modules long, combinable and ready to assemble (RTA) by using reusable security seals and creating any kind of furnishings consisting of cubes of 40 x 40 x 40 cm. Glue is not required. It is shipped in boxes, reducing its size and making logistics easier.



Focal Nitrox Caliente

Registro **SBD #4163** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **D.I. Estefania Cedermaz, D.I. Melina Martelli, D.I. Carolina Acosta, D.I. David Canti y D.I. Juan Manuel Núñez**

Exhibidor de alimentos. El módulo *Focal* se desarrolló como un punto de atención dentro de una línea de venta de comidas elaboradas. Sus dos diseños (en línea / esquina) permiten exhibir la oferta de platos y, a través del motor incorporado, generar movimiento de carrousel al display. El equipo caliente, especialidad de IMS, es un diseño de carácter único.

A food display. The *Focal* module was developed as a central point within the line of processed foods commercialization. Its two designs (linear and corner) make it possible to display the offered dishes and, by its incorporated engine, provide such display with a carousel movement. This piece of warm equipment, an IMS specialty, is a design with unique character.



Refugio del Bosque⁽¹⁾ Mangrullo Mafalda⁽²⁾

Registro **SBD #3967** y **#4063** - Año de Diseño: **2020** y **2021**

Diseño: **D.I. Guillermo Alonso**

Refugio del Bosque está equipado con toboganes, tubos de ganeo y redes trepadoras. El atributo principal de esta familia de productos es la utilización de 800 kg de plástico reciclado, transformados en tablas de diferentes tonalidades. De esta manera se contribuye con el cuidado del medio ambiente reutilizando desechos plásticos.

El *Mangrullo Mafalda* cuenta con bloques que pueden ser apilados en diferentes cantidades. Al ser cubos de igual medida se pueden fabricar en serie con todos los elementos en su interior para luego transportar e instalar en obra.

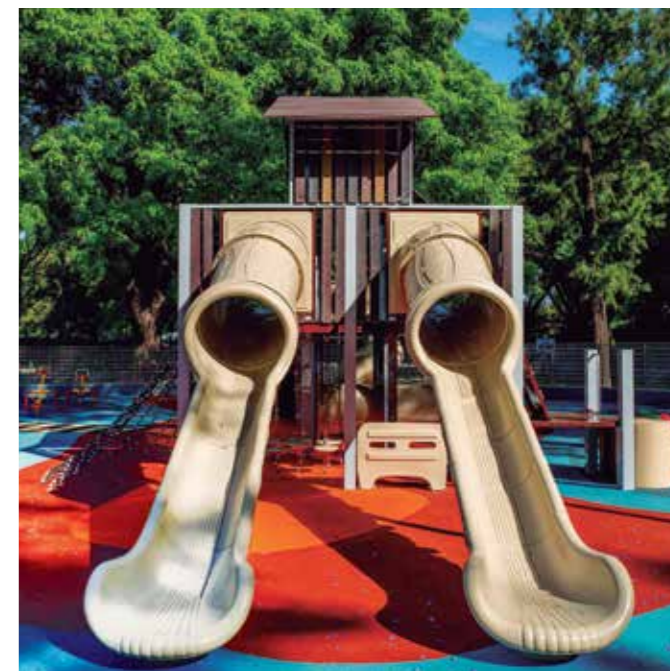
Refugio del Bosque is equipped with slides, crawling tubes and climbing nets. The main feature of this family of products is the use of 800 kg of recycled plastics that are turned into boards of different tones. In this way, a contribution is made to environmental care reusing plastic waste. *Mangrullo Mafalda* is a product where multiple numbers of blocks may be stacked. As the blocks share their dimensions, they may be manufactured in series together with all their internal elements, to be later shipped and installed on site.



2



1



265

Domo Cósmico

Registro **SBD #4581** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Federico Faure, D.I. Jorge Medrano, D.I. Federico Farfaglia.**
Coordinación: **D.I. Luciano Poggi.** Asesoría: **D.I. Dolores Delucchi**

Producto realizado a través de un trabajo interdisciplinario entre psicopedagogos, neuropsicólogos, terapeutas ocupacionales y diseñadores industriales. Se abordaron evidencias científicas como también se contemplaron las particularidades y desafíos específicos de la ruralidad (heterogeneidad, plurigrado, condiciones climáticas, etc). Como resultado, el domo *Cósmico* propone transformar el espacio de recreo en un escenario de estimulación a través del juego para contribuir a la mejora de la calidad educativa en las escuelas rurales.

A product manufactured with interdisciplinary work of educational psychologists, neuropsychologists, occupational therapists and industrial designers. Scientific evidence was addressed, as well as the characteristics and challenges of rural living (diversity, multi-grade classes, climate conditions, etc). As a result, the *Cósmico* dome proposes to transform the playground into a stimulation scenario by playing, and contribute to the improvement of education quality in rural schools.



Valla
Upper+⁽¹⁾

Bloqueador aéreo
Mt⁽²⁾

Registro **SBD #4706⁽¹⁾** y **#4707⁽²⁾** - Año de Diseño: **2005 y 2015**
Diseño: **Daniel Besada, Zoilo González y D.I. Gustavo Maurín**

Vallado plástico y plegable para intervenciones de mantenimiento en vía pública. Es liviano, rápido de desplegar y retirado por un solo operador. Permite constituir perímetros cerrados y aumentar la extensión del perímetro vinculándolo a otros. Herramienta de seguridad para trabajos de mantenimiento en las redes aéreas de media tensión. Señaliza y restringe la operación accidental de los seccionadores que interrumpen el tránsito de energía durante las tareas de mantenimiento. Fabricado con polietileno de alta densidad para hacerlo resistente y flexible ante eventuales impactos por desprendimiento involuntario.

A plastic and folding fence made for maintenance tasks in the public streets. It's lightweight, opens quickly and may be moved away by a single operator. It serves for creating enclosed spaces and extending the perimeter by connecting them to others.

A security tool designed for maintenance tasks on medium-voltage overhead networks. It indicates and restricts the accidental operation of switches that interrupt the energy supply during maintenance tasks. It is made of high-density polyethylene to make it resistant and flexible in case of possible crashes due to accidental falling.



2



1



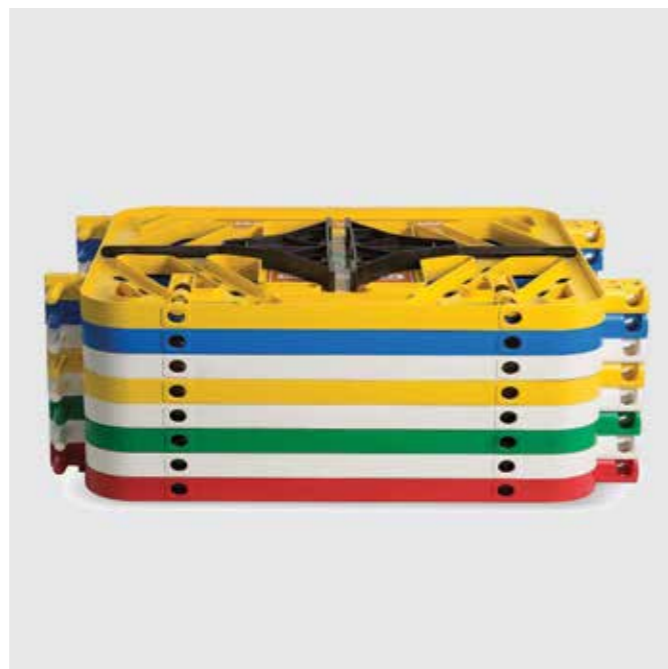
269

Valla de contención **Waler**

Registro **SBD #4105** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **D.I. Martín Puccio**

Las vallas de contención *Waler*, producidas por moldeo de inyección, son monopiezas sólidas que proporcionan durabilidad y resistencia mecánica. El diseño de los encastres permite fijar las vallas en 8 posiciones distintas. Además las bases son extraíbles, acoplables y autoguardables, lo cual facilita el transporte, la logística y el almacenamiento. Poseen soporte para gráfica personalizable y están disponibles en múltiples colores. Son fabricadas con materiales 100% recuperados y son totalmente reciclables.

The *Waler* safety barriers, made by injection molding, are solid and single-piece barriers with durability and mechanical resistance. The design of their joints allows for fastening the barriers in 8 different positions. Besides, their bases can be removed, coupled and self-stored, which makes shipping, logistics and storage much easier. They feature a base for custom charts and come in multiple colors. They are 100% manufactured in salvaged materials and are entirely recyclable.



Peble

Registro **SBD #4054** - Año de Diseño: **2010**
Diseño: **Nomen Design**

El banco *Peble* fue desarrollado como mobiliario urbano para espacios de alto tránsito. Su conformación combina laterales de hormigón con asiento de chapa perforada o madera, generando así un producto resistente, innovador y funcional.

The *Peble* bench was designed as an urban piece of furnishing for high-traffic public areas. Its composition combines concrete laterals and a perforated plate or wood seat, generating a resistant, innovative and functional product.





Asiento
Zed⁽¹⁾

Escultura útil
Ruedas⁽²⁾

Registro **SBD #4753**⁽¹⁾ y **#4754**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2021 y 2017**
Diseño: **Arq. Diana Marcela Cabeza**⁽¹⁾⁽²⁾, **Arq. Diego Javier Jarczak**⁽¹⁾⁽²⁾,
D.I. Natalia Ikebara⁽²⁾, **D.I. Michael Jensen**⁽²⁾, **Arq. Ana Lordi**⁽²⁾ y
D.I. María Milagros Cordón⁽¹⁾⁽²⁾

Zed es un sillón urbano que ofrece múltiples posibilidades de configuración e interacción social. En su proyección se buscó innovar en el uso del hormigón armado aprovechando sus atributos de porte estructural, maleabilidad y ergonomía para el cuerpo a un contacto amigable con el soporte. *Ruedas* es una escultura útil que propone una experiencia lúdica a partir de un sistema de soportes de libre apropiación. Inicialmente concebido como site specific, se innovó en su capacidad de reconfiguración de acuerdo al lugar o el uso.

Zed is an urban couch with multiple possibilities of arrangement and social interactions. Its design was aimed at innovating the use of reinforced concrete, making the most of features such as structural appearance, malleability and ergonomomy combined with some friendly contact with the body. *Ruedas* is a useful structure offering a recreational experience through a free-use system. Originally designed as site-specific, its reconfiguration aptitudes were innovated considering the places or uses.



Separadores de vías

Filo

Registro **SBD #4370** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **Equipo Cimalco y Estudio Reynals**

Producto de protección para vías de comunicación diseñado para una segregación activa de carriles. Es un sistema conformado por 3 piezas de geometría variable y dinámica lograda a través de la rotación y cambios de proporción de planos facetados. Son elementos de hormigón pre-moldeados, con un acabado superficial liso y cantos redondeados. Es antivandálico, macizo, robusto y sólido.

A safety product for transportation routes designed to achieve an active separation of lanes. It's a system consisting of 3 pieces of dynamic and variable geometry reached by rotating and changing the proportions of the faceted planes. Its elements are made of precast concrete, with plain surface finishings and rounded edges. It's vandal-proof, strong, robust and solid.



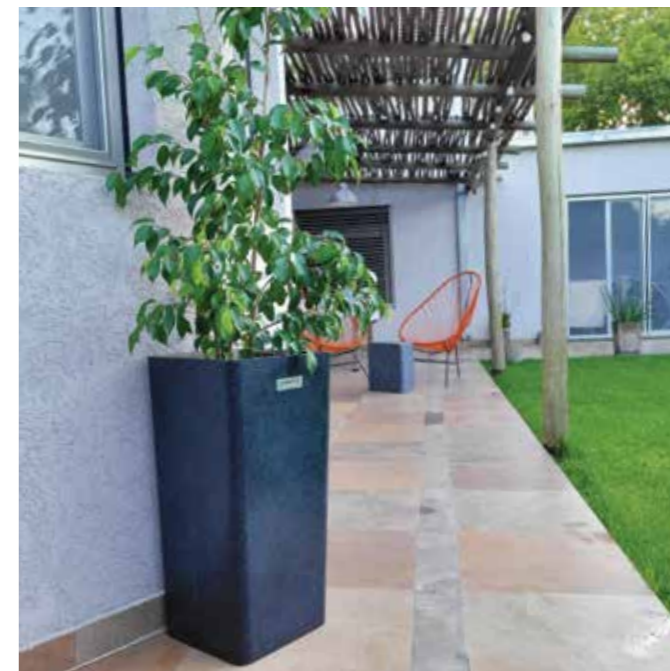
Bicicletero
Pirámide⁽¹⁾

Maceta
75⁽²⁾

Registro **SBD #4451 y #4451**- Año de Diseño: **2021**
Diseño: **DI. Luciano Bochicchio y D.I. Martín Tarquini**

Bicicletero compuesto por 100 envases de lavandina, lo cual implica 3 Kg. de plástico reciclado. Es un producto de impacto social, ambiental y económico. Realizado con plástico post consumo que reciclan cooperativas, talleres y municipios. Con paredes de 7 mm de espesor, individualmente permite sostener hasta dos bicicletas, y en una serie, es posible intervenir el espacio con diferentes alternativas. La maceta 75 es realizada con plástico reciclado. Apto para uso interior y exterior, es posible instalarla en el espacio público de forma permanente.

A bike rack made of 100 bleach bottles, that is, 3 kg of recycled plastics. It's a product with a threefold impact: social, environmental and economic. It's manufactured with post-consumer plastic recycled by cooperatives, workshops and municipalities. Its 7 mm thick panels make it possible to individually hold up to two bikes and, using a series of bike racks, it's possible to intervene the spaces with different alternatives. Pot 75 is made using recycled plastic. Fit for indoor and outdoor use, it can be installed permanently in public spaces.



Taller de bicicletas

Registro **SBD #4231** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Pablo Mattioli**

Práctica solución para las personas que deseen realizar reparaciones simples a sus bicicletas en la vía pública. Cuenta con un compresor integrado en su estructura. Desarrollo que facilita y promueve el uso de la bicicleta, contribuyendo así a la transición hacia la movilidad sustentable.

A practical solution for people who wish to perform simple repairs to their bikes in public streets. It features a compressor built into its structure. This development facilitates and promotes the use of bikes, thus contributing to sustainable mobility.



Línea Fabric

Registro **SBD #4631** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Lic. Luis Queija, Lic. Ana Paula Queija e Ing. Juan Castorina**

Lavatorio, ducha y bidé para baño con volantes moleteados en tres acabados diferentes (oro, negro y cromo). Posee un cierre cerámico que ahorra un 30% de agua. A través del análisis de tendencias, surgió la idea de una línea que permita a las personas diseñar su propio baño.

A bathroom sink, a shower and a bidet featuring knurled handles with three different finishings (gold, black and chromed). It has a ceramic seal that saves up to 30% water. Trend analysis led to the idea of letting people design their bathrooms.



Senza

Registro **SBD #4534** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Ing. Electromecánicos Daniel Iannicelli, Marcelo Dallaglio, Lic. Gonzalo Codina, D.I. Dolores Ghio e Ing. Juan Manuel Iraola**

Juego de grifería completo para baño que incluye los productos de lavatorio de mesada, lavatorio de pared, bidet y ducha de embutir. Pensada para atraer al usuario por sus líneas simples. La aplicación de color aporta diferentes posibilidades de estilos y valor agregado al producto.

A full set of bathroom faucets consisting of counter sanitary pieces, wall sanitary pieces, bidet and fixed shower. It's designed to attract the user due to its simple lines. The color application offers different style possibilities and added value to the product.



Línea **Evolution**

Registro **SBD #4150** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Ing. Civil Alberto Stok, Ing. Albín Magister, D. César Higa, D. Hugo Alvelo e Ing. Ind. Pablo Longhi**

Ventana con sistema corredizo y de apertura doble contacto. Posee un mecanismo de cierre perimetral hermético que protege contra la lluvia y contra la presión del viento. Además genera un eficaz aislamiento acústico, se logra con la junta perimetral (no felpa). El bloqueo inhibe incluso los intentos de intrusión conforme a la clase de resistencia RC2 y reduce el consumo de energía. Ideal para ambientes amplios.

A sliding window system with double contact opening. It has an impermeable perimeter closing mechanism which offers rain and wind pressure protection. In addition, it creates effective sound insulation thanks to the all-round seal (with no felt). Such lock disables even intrusion attempts, under Resistant Class RC2, and reduces energy consumption. It's perfect for large spaces.



Colección
Collab

Registro **SBD #4878** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **D.G. Florencia Bauzá, C.P. Carolina Vagliente y Psicól. Eribel Cullari**

Murales de papel y vinilo realizados en colaboración con diferentes marcas y artistas nacionales. La labor en red permitió incorporar una amplia y diversa línea de diseños como la amplificación en la comunicación del proyecto.

Vinyl wallpaper wall paintings made in collaboration with national artists and brands. The network efforts made it possible to incorporate a large and diverse design line and to enlarge the project communication.



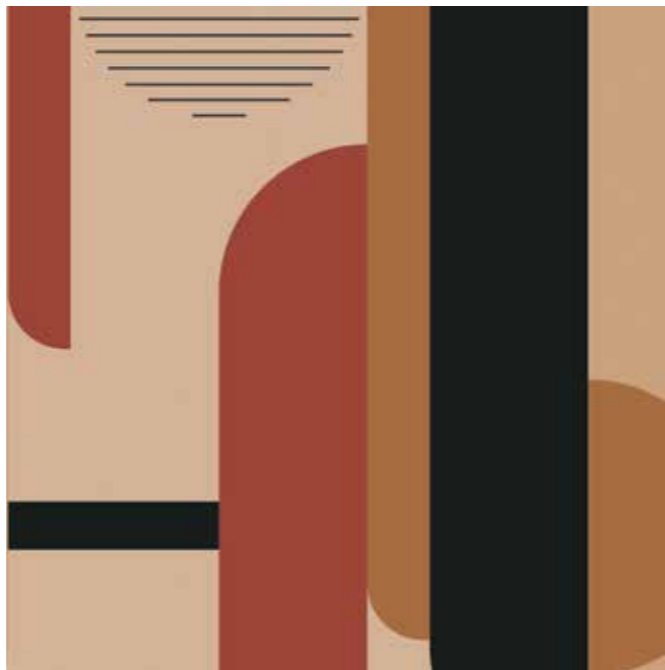
Murales de autor

Registro **SBD #4169** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Pablo Andretta, Coty Larguía Studio y D.G. Julieta Hooft**

Colección de murales diseñados por Coty Larguía (directora de arte). Inspirada en la escala de la arquitectura brutalista, los diseños combinan formas geométricas con las líneas que referencian el movimiento Art Déco. En un trabajo colaborativo, la empresa Muresco busca ampliar el desarrollo de nuevos productos de producción nacional.

A collection of wall paintings designed by Coty Larguía (art director). Inspired by the scale of brutalist architecture, the designs combine geometrical shapes with lines referencing the Art Déco movement. With this collaborative work, the Muresco company looks forward to expanding the development of new products of national production.



Recubrimiento **Alto Impacto**

Registro **SBD #4362** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Leonardo Rothpflug y D.I. Matías Caride**

Alto Impacto es un sistema de recubrimientos modular hexagonal realizado en su totalidad con residuos plásticos post consumo. La idea surgió a través de la vinculación con las cooperativas de recuperadores urbanos, allí se detectó que el poliestireno (llamado alto impacto) no se recupera, ni se recicla por falta de mercado. Frente a esta situación se diseñó un producto que transforma kilos de residuos en metros cuadrados, 120 hexágonos forman un metro cuadrado y para fabricarlo se reciclan 3kg de residuos plásticos, lo equivalente a 300 potes de queso crema o dulce de leche.

Alto impacto is a system of hexagonal modular coatings entirely made of post-consumption plastic waste. The idea came from the assembly of urban collectors cooperatives. There, they found that the polystyrene (known as high impact) cannot be salvaged or recycled due to the lack of market. To deal with this situation, a product that transforms kilograms of waste per m2 was created, since 120 hexagons make one square meter amounting to 3 kg of plastic waste, which in turn means 300 recycled cream cheese pots.




Colección **Bukara**

Registro **SBD #4346** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **Arq. Delfina Borlasca y D.G. Victoria Borlasca**

Línea de revestimientos personalizables que permite seleccionar las piezas a colocar. Posee una amplia variedad de modelos, colores y piezas volumétricas. La colección *Bukara* es diseñada en taller y permite la combinación generando nuevos patrones como capacidad de adaptación a la medida de cada modelo. Las cerámicas se entregan enmalladas para facilitar su colocación.

A line of customizable wall coverings that makes it possible to choose the pieces to be used. It comes in a wide range of models, colors and volumetric pieces. The *Bukara* collection is designed in workshops and allows for combination, thus creating new patterns and adaptability possibilities to each model's dimensions. The ceramics are delivered meshed to ease their collocation.



- 
- _ Productos de bazar
 - _ Productos de librería
 - _ Instrumentos musicales
 - _ Productos para deportes y recreación
 - _ Artículos para jardín y mascotas
 - _ Juegos, juguetes y equipamiento para niñas y niños

- _ *Houseware*
- _ *Stationary*
- _ *Musical instruments*
- _ *Sports and recreational products*
- _ *Garden and pets products*
- _ *Children games, toys and equipment*



Productos para el

HOGAR, OFICINA & RECREACIÓN

Home, office & recreational products





Pastalinda 200

Registro **SBD #4432** - Año de Diseño: **2014**
Diseño: **Jonathan Romero**

Máquina para hacer pastas diseñada en 1950. Un práctico modelo que, a lo largo de los años, se fue adaptando. Hoy su diseño permite preparar con facilidad hojas de masa laminada de 20 cm de ancho y una gran variedad de pastas: desde papardelle a masa para lasagna. El modelo *Clásica* corresponde a la última actualización, el cual posee como novedad la aplicación de color en las tapas laterales y está fabricado en su totalidad en acero inoxidable, con rodillos de acero macizo revestidos en ABS.

Pasta making machine designed in 1950. A practical model adapted throughout the years. Today, its design allows easily preparing 20 cm laminated dough and a great variety of pasta: from papardelle to lasagna sheets. *Clásica* model corresponds to the last version, with application of color at the sides, and is totally made in stainless steel, with ABS coated solid steel rollers.





Sartén doble **Flip 2.0**

Registro **SBD #4769** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.G. Carlos Javier Dominguez, Ing. Elect. Mec. Germán Giraudo y Téc. Hugo Di Benedetto**

El diseño multifuncional de la sartén doble *Flip 2.0* permite preparar una gran cantidad de recetas. Es posible utilizarla de ambos lados girándola con el mango sobre la cocina y permite el uso por separado de cada sartén, facilitando el desmolde y la limpieza. Los cuerpos principales están realizados en fundición de aluminio con paredes de gran espesor brindando una óptima distribución del calor al cocinar. Además posee un cierre que mejora la estanqueidad.

The multifunctional design of the double pan *Flip 2.0* allows preparing a great number of recipes. It can be used on both sides, turning it with the handle on the kitchen, and each pan can be used separately, simplifying removal and cleaning. The main parts are made in aluminum with very thick walls, providing an optimum distribution of heat when cooking. It also has a clasp that improves tightness.





Línea
Cajón de Horno⁽¹⁾

Línea
Tierra⁽²⁾

Registro **SBD #4269**⁽¹⁾ **#4271**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2013**
Diseño: **D.I. Emma Sills e Ignacio Montesinos**

Lafont ofrece artículos para la cocina basados en 4 premisas: diseño, calidad, cuidado por la salud y respeto por el medio ambiente. Para esta edición se presentaron las líneas: *Cajón de Horno* y *Tierra*. La línea *Cajón de Horno* consiste en fuentes de hierro fundido porcelanizado en varios colores, diseñadas para cocinar y servir en la mesa porciones individuales. La línea *Tierra* está compuesta por utensilios de madera pensada para ser encastrados en los bordes de cualquier pieza de la colección Lafont y así evitar ensuciar la mesada.

Lafont offers kitchen items based on 4 premises: design, quality, health care and respect for the environment. For this edition, the lines *Cajón de horno* and *Tierra* were introduced. *Cajón de horno* are porcelainized iron platters in several colors, designed to cook and serve individual portions on the table. *Tierra* is formed by wood utensils designed to be fit on the sides of any piece of Lafont collection and avoid stains on the kitchen counter.



1





Utensilios de cocina **SI o SI**

Registro **SBD #4217** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Nicolás Adrián Demarco**

Línea de utensilios de cocina con un sistema de apoyo en V que permite posarlos hacia arriba, evitando ensuciar la zona de trabajo como también colocarlos hacia abajo sobre el borde de la olla o sartén. Para el desarrollo de esta línea se trabajó con materiales recuperados de otros productos, otorgándole valor al descarte y generando un proceso de fabricación circular. A través del diseño se buscó que cada utensilio mejore la experiencia de uso: desde la etapa de preparación de ingredientes hasta el momento de servir.

Line of kitchen utensils with a V shape system that allows placing them looking up, avoiding stains on the working area, and also looking down on the edge of the pot or pan. This line was developed working with materials recovered from other products, giving value to discarded material and generating a circular manufacturing process. The goal was that, through design, each utensil could improve the use experience: from the preparation of ingredients to the time of serving.



Cuchillo **PEU ToonMascus**

Registro **SBD #4546** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **Pablo E. Untroib**

La línea *PEU ToonMascus* está compuesta por cuchillos artesanales de cocina realizados en acero inoxidable y patrón ToonMascus grabado mediante un láser de fibra de manera permanente sobre la hoja. Su carácter artesanal, permite al cliente elegir entre una amplia variedad de maderas y materiales sintéticos.

PEU ToonMascus is formed of handcrafted kitchen knives made in stainless steel with ToonMascus pattern permanently engraved on the blade using fiber laser. Its artisanal feature lets the customer choose among a wide range of woods and synthetic materials.



Línea
Toro⁽¹⁾

Línea
Valle⁽²⁾

Registro **SBD #4570**⁽¹⁾ y **SBD #4571**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2016**
Diseño: **D.I. Soledad Avila**

Las líneas de frascos y especieros *Valle* y *Toro* consisten en objetos de cerámica que fusionan lo analógico con lo digital en el proceso de diseño y producción. Los diseños son replicables a través de un molde de yeso realizado a partir de piezas previamente modeladas e impresas en 3D. A nivel morfológico, *Toro* se inspira en la figura geométrica toroide y *Valle* -con un estilo redondeado que mezcla cerámica y corcho- en los valles de la República Argentina.

The lines of jars and spice containers *Toro* and *Valle* are ceramic objects that merge analog and digital in the design and production process. Designs can be replicated with a plaster mold made from pieces previously molded and printed in 3D. Morphologically, *Toro* is inspired in the toroid geometric shape and *Valle* -with a round style that merges ceramic and cork- in the geographic valleys of the Argentine Republic.



Línea Origen

Registro **SBD #4215** - Año de Diseño: **2020-2021**
Diseño: **Arq. Daniel Germani**

Línea de cinco piezas de vajilla en cerámica gres: tetera, cafetera, taza, plato y lechera. Objetos utilitarios realizados de manera artesanal, que a través de un cuidadoso proceso, se proyectaron como piezas de colección. La paleta cromática fue desarrollada con pastas especiales para lograr los tonos deseados.

Line of crockery in five pieces of ceramic stoneware: teapot, coffeepot, cup, plate and milk jug. Handcrafted useful items, the pieces of this collection were projected under a careful process. The chromatic palette was developed using special materials to achieve the desired tones.



Colección **Vida**

Registro **SBD #4325** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **María Soledad Silva e Ilust. Ana Sanfelloppo**

Amazónica trabaja con ilustradores nacionales e internacionales para el desarrollo de vajilla con elementos artísticos. La colección *Vida* ilustrada por Ana Sanfelloppo busca representar los distintos ecosistemas naturales argentinos que se encuentran amenazados por las prácticas humanas que atentan contra el medioambiente. La colección busca generar conciencia y alentar políticas que contemplen un desarrollo sustentable, que estimulen la transición energética sin degradar la flora y fauna que habitan dichos ecosistemas.

Amazónica works with local and international illustrators to develop crockery with artistic elements. The collection *Vida* illustrated by Ana Sanfelloppo seeks to represent the different natural ecosystems in Argentina that are threatened by human practices that endanger the environment. The collection wants to raise awareness and promote policies that consider sustainable development, stimulate energy transition without damaging the flora and the fauna inhabiting such ecosystems.



Colección
Asadero

Registro **SBD #4317** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Heidi Jalkh**

Colección de vajilla diseñada para el restaurante Asadero Fuegos, que ofrece distintas carnes en diferentes cocciones y pone el acento en productos de estación. Cada pieza posee un carácter particular ya que busca rendir homenaje a la tradicional parrilla nacional. Realizadas en gres, madera y metal, se generó un contraste entre la irregularidad y tactilidad de la cerámica con las formas duras y angulosas de la madera y el metal. Todas las piezas fueron creadas desde cero y fabricadas artesanalmente en Buenos Aires.

Tableware collection designed for the restaurant Asadero Fuegos, which offers several cuts in different cooking techniques. Each piece has a specific feature, for the intention is to honor the traditional national barbecue. Made in stoneware, wood and metal, they achieve contrast between the irregularity and tactility of ceramic and the solid edges of wood and metal. All pieces were created from scratch and handcrafted in Buenos Aires.



Línea **Minions**

Registro **SBD #4515** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Juan A. Virano y Arq. M. Soledad Velázquez**

Familia de cuencos. Su diseño surge en la búsqueda de mejorar la funcionalidad y la generación de juegos de encastre con una revisión formal de las asas. La innovación desde lo productivo está vinculada a la pasta, la barbotina utilizada es elaborada en taller a base de arcilla roja y otros componentes, logrando generar un gres de baja. Esto significa que la pieza se puede cocchar a mayor temperatura, lograr una pasta más vitrificada y alcanzar una mayor resistencia a los golpes y roces.

A bowls family. The design comes from the search for improving functionality and generating fitting games with a formal revision of handles. From the productive perspective, innovation is in the clay, the slip used is workshop-made using red clay and other components, obtaining a low stoneware. This means that the piece can be cooked at a higher temperature, achieving a more vitrified material and more resistance to hits and brushes.



Vajilla **Rita Specialty**

Registro **SBD #4218** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Nahuel Hernando y D.I. Sabrina Vasulka**

Vajilla realizada en gres inspirada en la planta Santa Rita. Diseñada y producida exclusivamente para la cafetería de especialidad *Rita Specialty Coffee*. Debido a su uso intensivo se mantuvo como prioridad la resistencia de las piezas y la capacidad de apilabilidad. Además se buscó reforzar el diferencial de los procesos productivos utilizados como la impresión 3D, el modelado digital y la moldería, propios del estudio de diseño.

Crockery made in stoneware. Design and produced exclusively for the specialty coffee store *Rita Specialty Coffee*. Considering the intensive use, resistance of the pieces and stackability were a priority. The intention was also to reinforce the differential feature of the productive processes used such as 3D printing, digital modeling and molding, corresponding to the design studio.





Cafetera de filtrado manual

Registro **SBD #4409** - Año de Diseño: **2018**
Diseño: **D.I. Bruno Morzán**

Con el objetivo de introducir a los aficionados del café en el método de filtrado manual, se diseñó esta cafetera de uso fácil e intuitivo. Conceptualmente se buscó generar un producto neutral, silencioso, de interesante escala y armonía, entendiendo que el objeto en reposo se debe integrar con su entorno.

With the purpose of introducing coffee lovers to the manual filtering method, this intuitive, easy-to-use coffee maker was created. Conceptually, the intention was to create a neutral, noiseless product, with an interesting scale and harmony, considering that the standing object has to integrate with its environment.



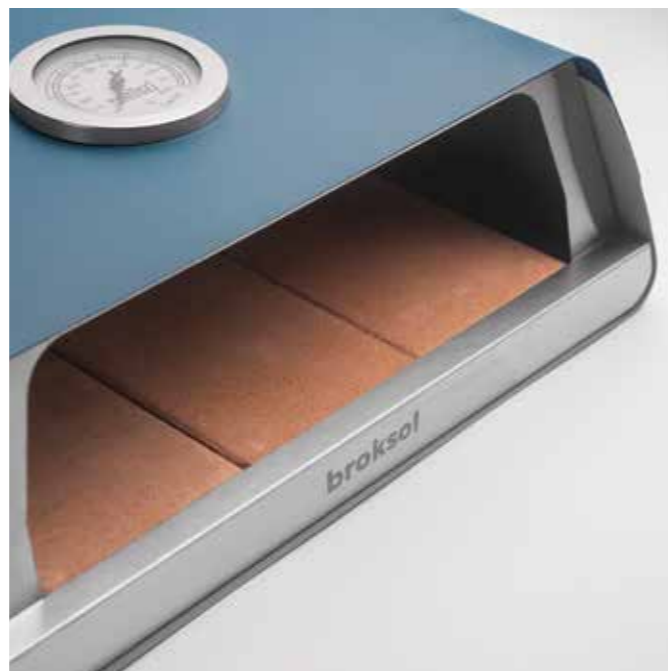


Horno **Bel Forno**

Registro **SBD #4702** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **D.I. Juan Pablo Podesta**

Horno portátil con fuente de calor externa y calentamiento por convección. Pensado para ser utilizado en cualquier cocina hogareña, alcanza temperaturas de 400 cocinando una pizza en pocos minutos. Disponible en colores pasteles y superficies redondeadas para resultar amigable en su entorno.

A portable oven with an external heat source and convection heating. Designed to be used in any home kitchen, it reaches 400° temperatures, cooking a pizza in a few minutes. Available in pastel colors and rounded surfaces to make it friendly with its setting.



Línea **Nórdica**

Registro **SBD #4538** - Año de Diseño: **2018**
Diseño: **Silvia Luna y Jorge Naredo**

Exhibidores gastronómicos de líneas simples y colores neutros que aportan un diferencial al mostrar. Fabricados en madera maciza y MDF con terminación de pintura laqueada. Disponibles en diferentes alturas y diámetros.

Food displays of simple lines and in neutral colors, that provide a differential feature for showing. Made in solid wood and MDF with lacquer painting finishing. Available in different heights and diameters.





Mateava

Registro **SBD #4208** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. German Schnaider y Gonzalo Pedrana**

Mate plástico con tapa para evitar que la yerba se lave, se vuelque accidentalmente o se derrame el agua. Al finalizar su uso se puede guardar con la yerba por dentro y vaciarlo en el momento que sea posible su limpieza. El desarrollo constó de un proceso de diseño digital y pruebas con prototipos de impresión 3D, tomando la función y la estética como principales pilares.

Plastic mate with a cap to prevent yerba from becoming overwatered, prevent accidental knocking or water spillage. After use, it can be kept away with the yerba inside and empty it when washing is possible. The development consisted of digital design and tests with 3D printed prototypes, focusing mainly on function and aesthetics.



Mate Fronteras

Registro **SBD#4841** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **D.I. Clara Aldabe**

Mate que combina dos materiales diferentes: cerámica y madera de Paraíso. La madera permite aislar el calor de la cerámica para cuando está en contacto con el usuario.

Mate made combining two different material features: ceramic and paraíso wood. It allows isolating heat from ceramic when in contact with the user.





Tapamate

Registro **SBD #4480** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **Ayelén Covelli**

Accesorio para el set matero. Es una tapa de silicona elástica con flexibilidad suficiente para adaptarse a cualquier boca de mate (de 5 a 17 cm). Es impermeable, aísla, resiste el calor y no cambia su forma. Pensada para tapar el mate luego de utilizarlo y evitar así derrames en bolsos, mochilas y vehículos.

Mate set accessory. An elastic silicone cap, elastic enough to adapt to any mate mouth (from 5 to 17 cm). It is waterproof, it isolates, resists heat and does not change its shape. Designed to cover the mate after use and avoid spillage in bags, backpacks and vehicles.



Yerbera Jasi

Registro **SBD #4442** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Arq. Florencia Leguizamon, Econ. Agustin Lauria y marroquinera Silvia Ferri**

Jasi es un contenedor de yerba mate ligero confeccionado en cuero de cabra proveniente del autoconsumo familiar de un poblado de la provincia de Catamarca. El proceso de curtido es vegetal por lo que se evita el uso de productos químicos contaminantes en su producción. De confección simple, se cose sobre una base circular con tan solo dos costuras.

Jasi is a light yerba mate container made in goat leather obtained from the family self-consumption of a village in the province of Catamarca. It is vegetable tanned, so the use of polluting chemical products is avoided in production. With simple manufacturing, it takes only two seams over a circular base.



Tabla Chevron

Registro **SBD #4821** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Melisa Marceillac**

Tabla reversible confeccionada artesanalmente en mármol y resina mediante la técnica musivaria. Su diseño zigzagante busca trascender su uso funcional, brindando una ilusión óptica de movimiento.

A handcrafted reversible board made in marble and resin using the pique assiette technique. The zigzagging design tries to go beyond its functional use, providing a movement optical illusion.



Colección Deco

Registro **SBD #4396** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Arq. Eleonora Menéndez, Arq. Mariana Groisman y Ing. Agr. Natalia Mellado Ramos**

Deco es una línea de objetos versátiles. A través de la reutilización de descartes de la industria marmolera (piezas de mármol, cuarzo, neolith, etc) se generan bandejas, portavelas, lapiceros, sujetalibros y servilleteros.

Deco is a line of versatile objects. By reusing discarded materials from the marble industry (pieces of marble, quartz, neolith, etc.) trays, candle holders, pencil cans, bookends and napkin holders are created.





Soporte funcional
Inestable⁽¹⁾

Porta sahumerio de cerámica
Cahuma⁽²⁾

Registro **SBD #4191**⁽¹⁾ y **#4192**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2020 y 2018**
Diseño: **D.I. Cristian Sanmartino**^{(1) (2)}, **D.I. Laura López Coquet**^{(1) (2)},
Luciano Spadaro⁽¹⁾

Soporte funcional, compacto, de desarrollo local. Sostiene el celular en posición horizontal como vertical. Si hace falta cargar el celular o utilizar auriculares se incorpora una lapicera para lograr la altura requerida. Porta sahumerio de cerámica, permite fácil lavado. Responde a una estética atemporal, de fácil incorporación a hogares con diferentes estilos. Está disponible en ocho colores.

Functional, compact, local development holder. It holds the cell phone in a horizontal or vertical position. If it is necessary to charge the cell phone or use earphones, a pen is set to achieve the height desired. Incense holder made in ceramic, easy to clean. It responds to timeless aesthetics, easy to incorporate to homes with different styles. Available in eight colors.



1



2

Recibidor
Leni⁽¹⁾

Alzada de monitor
Offi⁽²⁾

Portacepillos
Teo⁽³⁾

Registro **SBD #4521**⁽¹⁾, **#4522**⁽²⁾ y **#4523**⁽³⁾ - Año de Diseño: **2018 y 2020**
Diseño: **D.I. Andrea Carla Fiore y D.I. Rocío Nahir Sfeir**

Recibidor *Leni*, con función de perchero e imantación para llaves. Alzada de monitor *Offi* es una estación de trabajo multifuncional, realizada en chapa plegada en dos piezas que se unen por forma. Portacepillos *Teo*, accesorio autoadhesivo de acero inoxidable que surgió como una solución más higiénica para el guardado de cepillos de dientes.

Leni receiver, with hanger and a magnet for keys. *Offi* monitor riser is a multifunctional working stand, made in sheet folded in two pieces that are joint by the shape. *Teo* brush holder, a self-adhesive accessory made in folded stainless steel, created as a more hygienic option for keeping toothbrushes.



2



3



1



Levanta monitor
VEIS

Registro **SBD #3977** - Año de Diseño: **2019 - 2020**
Diseño: **D.I. Nicolás Benítez, D.I. Anna Clara Cappetta y D.I. María Belén Crouzel**

El levanta monitor **VEIS** es un producto que consiste en una superficie de apoyo y dos patas que se vinculan mediante encastres y se aseguran con cuatro tornillos. Posee un aspecto robusto como liviano, ambas virtudes que obtiene por su materialidad. Surgió de la observación de los usuarios al elevar sus pantallas. Incluye cajón y accesorios transformando la propuesta en una estación de trabajo.

Levanta monitor VEIS is a product consisting of a support surface and two legs joint by fitting and fixed by four screws. It has a robust and light aspect, both due to its material feature. It was created after observing users elevate their screens. It includes a drawer and accessories, transforming the proposal into a workstation.



Línea
home office hip®

Registro **SBD #4177** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Camila Fajgelbaum y D.I. Mariano Fajgelbaum**

La línea *home office hip®* busca optimizar espacios de trabajo a través del soporte *Vento* para elevar el monitor, el soporte *Aero* para elevar la computadora personal a una altura óptima de trabajo y el soporte *Aló* para celular. Fabricados en chapa de acero cortada láser, plegada y pintada a fuego. Son apilables e incluyen funcionalidades extras. Además poseen como objetivo colaborar en la buena postura corporal.

The line home office hip® seeks to optimize workspaces using the Vento support to elevate the monitor, the Aero support to elevate the personal computer to obtain an optimal working height, and the Aló holder for the cellphone. Made in laser cut steel sheet, folded and heat painted. They are stackable and include extra functionalities. They are also aimed at improving body posture.





Línea de soportes

BAM!

Registro **SBD #4467** - Año de Diseño: **2020 - 2021**

Diseño: **D.I. Federico Ruiz**

Sistema de productos ergonómicos pensados para sostener correcta postura durante el uso de dispositivos electrónicos de escritorio. Son fabricados con chapa LAF de Siderar y terminados con recubrimiento microtexturado de pintura epoxi, poseen una estética minimalista y generan una visual liviana aún cuando son realizados en acero.

System of ergonomic products designed to keep a good posture during the use of desk electronic devices. They are made in Siderar LAF sheet (cold-rolled lamination), and finished with micro-textured cover in epoxy paint, they have minimalistic aesthetics and generate a light visual result even being made in steel.



Soportes para Home Office

Registro **SBD #4339** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **D.I. Leandro Brizuela, D.I. Tomás González Aguilar y D.I. Kevin Manuel Matsuda**

Línea que permite regular fácilmente la inclinación y altura de tus dispositivos móviles a la posición más adecuada. Consta de tres productos: *Regu Note*, *Regu Tablet* y *Regu Celu*. De diseño portátil y plegable, son accesorios livianos y fáciles de transportar.

A line that allows easily adjusting the inclination and height of your mobile devices to the most appropriate position. It has three products: *Regu Note*, *Regu Tablet* and *Regu Celu*. With portable and foldable design, they are light, easy to transport accessories.



Línea theSmontable

Registro **SBD #4742** - Año de Diseño: **2010-2015**
Diseño: **María Agustina Di Risio**

Contenedores de tela realizados en géneros de algodón como lona pesada con manijas de cuero vaqueta. Cada contenedor contiene ocho broches desmontables libres de níquel y soporta hasta 10kg de peso. Funcionales y con una estética simple que permite incorporarlos en cualquier ambiente. Las estampas son originales, realizadas artesanalmente con bases al agua, libres de ftalatos. Incluyen rótulos para usos específicos.

Fabric containers made in heavy cotton canvas with cowhide handles. Each container has eight detachable nickel clips and supports up to 10 kg. Functional and with simple aesthetics that allows incorporating them to any environment. The prints are original, handcrafted with water bases and phthalates free. They include labels for specific uses.



Nuxan estilográfica

Registro **SBD #4457** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Orfebre Gustavo Nawel**

Colección de lapiceras inspiradas en la iconografía de la provincia de Neuquén. El nombre *NVXAM* fue seleccionado por su significado en mapuzugun (mapuche), ya que da cuenta de los relatos familiares, historias ancestrales guardadas en la memoria. Realizada en alpaca con técnicas artesanales de orfebrería. Además se ha diseñado una estructura base para contener un tanque de bolígrafo intercambiable con un capuchón que se ajusta por medio de presión.

A collection of pens inspired in the iconography of the province of Neuquén. The name *NVXAM* was chosen for its meaning in mapuzugun (Mapuche), for it acknowledges the family tales, ancestral stories kept in memories. Made in nickel silver with handcraft silversmithing techniques. Also, a base structure was designed to contain a changeable pen cartridge with a pressure-adjusted cap.



Lapiceros

Registro **SBD #4535** - Año de Diseño: **2018**
Diseño: **Arq. Mariana González e Ilust. Augusto Costhano**

Lapiceros realizados en cartón recuperado a través de diferentes técnicas. La idea surge de la convocatoria a diferentes creativos para transformar sus piezas en objetos de guardado. En la actualidad, Boutique Gráfica presenta más de 60 modelos realizados con artistas y profesionales de la ilustración.

Pen holders made in recovered cardboard using different techniques. The idea comes from the call to different idea creators to transform their pieces in keeping objects. Currently, Boutique Gráfica presents over 60 models made with illustration professionals and artists.



Colección Diseño Bosque

Registro **SBD #4164** - Año de Diseño: **2016**
Diseño: **Nadia Daniela Altaparro**

La línea *Bosque* surge de las acuarelas realizadas por Nadia Altaparro inspiradas en la flora y fauna de la Patagonia andina. Compuesta por cuadernos, libretas, anotadores, planificadores, postales, stickers y papel de carta. Entre los elementos visuales se destacan las hojas de Arrayán, Araucaria, Raulí y Maitén como sus respectivos frutos como el piñón, bayas y flores.

The line *Bosque* is born from the watercolors of Nadia Altaparro inspired in the flora and fauna of the Andean Patagonia. It consists of notebooks, notepads, planners, postcards, stickers and stationery paper. The most outstanding visual elements are the leaves of myrtle, rauli and maitén trees, and their corresponding fruits as pinecones, berries and flowers.



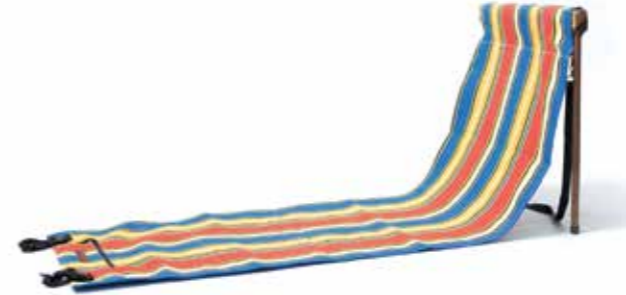


Kinoscopio

Registro **SBD #4671** - Año de Diseño: **2015**
 Diseño: **Martín Schachner**

Pequeño dispositivo cinematográfico de acción manual con mecanismos suaves de alta calidad. La película que reproduce es intercambiable, con posibilidad de personalizarla a partir de fragmentos de vídeo en 24 fotogramas. Su diseño está basado en viejos televisores y su producción es artesanal, incorpora técnicas analógicas para reproducir diferentes contenidos visuales. El *Kinoscopio* también funciona como portarretratos mecánico, reemplazando la película por imágenes fijas que se deslizan a modo de presentación de diapositivas.

Small manual cinematographic device with high quality soft mechanisms. The film can be changed, with the possibility of customizing it from 24-frame video fragments. The design is based on old TV sets and its artisanal production incorporates analogic techniques to play several pieces of visual content. The *Kinoscope* can also be used as a mechanical picture frame, replacing the film by fixed images that are passed as a slide presentation.



Reposera Wild Chair

Registro **SBD #3940** - Año de Diseño: **2020**
 Diseño: **Gabriel Perri**

Reposera con portabilidad de una riñonera. Pesa 1 kg, mide 54 cm, posee bolsillo para objetos personales y se transporta fácilmente por medio de su correa. Confeccionada en doble gabardina 7-8 onzas con tela silver impermeable, el marco está realizado en madera de pino tratada contra la humedad y cuenta con dos taquitos antideslizantes para utilizar en cualquier terreno. El producto se complementa con elásticos y botones de madera para poder enrollar y cerrar fácilmente.

Beach recliner with the portability of a belt pouch. It weighs 1 kg, measures 54 cm, with a pocket for personal items, easy to transport with its strap. Made in double 7-8 oz gabardine with silver waterproof fabric, the frame is made in pine wood with anti-humidity treatment and has two anti-slide pegs to use it on any surface. The product is supplemented with elastics and wood buttons for easy wrapping and closing.





Refugio de playa
Kau

Registro **SBD#4430** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Ayelén Allende, D. Indum. y T. Laura Allende,**
y constr. **Dardo Mario Allende**

Infraestructura portátil de bajo peso que ofrece protección frente a vientos fuertes y radiación solar mediante un armado sencillo como seguro. Un refugio patagónico diseñado especialmente para soportar vientos de hasta 45 km/h y, si la velocidad del viento es mayor de la prevista, se desarma automáticamente sin presentar peligro. La estrategia de diseño evoca maneras ancestrales de habitar la naturaleza. Realizado con materiales técnicos certificados.

Light portable infrastructure that offers protection against strong wind and sun radiation by a simple and safe mounting. A Patagonian refuge especially designed to withstand winds of up to 45 km/h and, if the wind speed is higher, it is automatically dismantled without posing any risks. The design strategy reminds of ancestral ways of inhabiting nature. Made using certified technical materials.



Hamaca
Kit Mosquitero⁽¹⁾
Cobertor de lluvia
Tarp 3x3⁽²⁾

Registro **SBD #4059**⁽¹⁾ y **#4060**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2019-2020-2021**
Diseño: **D.I. Facundo Matias Moura y D.I. Maria Dolores Salustio**

El *Kit Mosquitero* está compuesto por una hamaca colgante ultra liviana vinculada a una malla mosquitera elástica que se compacta y guarda en una pequeña bolsa de compresión. Realizado con materiales textiles técnicos de secado rápido, antidesgarro y repelentes al agua. Cobertor de lluvia *Tarp*, diseñado para acampar, ultraliviano, compacto y ligero. Confeccionado en un textil repelente al agua que soporta una columna de 2000 mm.

Kit Mosquitero is formed by an ultralight hanging hammock linked to an elastic anti-mosquito mesh that can be compacted and kept in a small compression bag. Made using fast drying, ripstop and water repellent technical textile materials. A rain cover designed to camp, ultralight, compact and thin. Made in a water repellent fabric that can support a 2000 mm column.



2



1

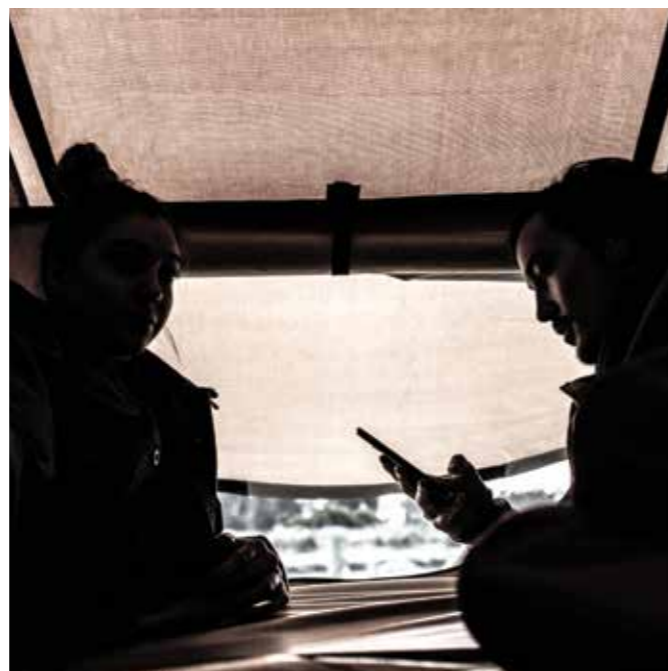
Sumatra Explorer

Registro **SBD #4081** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Mariano Larralde, Valentín Larralde y Román Larralde**

Carpa de techo *Sumatra Explorer* para 2 personas. Permite descansar en un cómodo colchón en altura: a salvo de animales como a resguardo de inundaciones. De fácil apertura y cierre. Es posible de colocar sobre el techo de autos, cúpulas, cajas o trailers.

Sumatra Explorer roof tent for 2 persons. It allows resting in a comfortable high mattress, safe from animals and protected from floods. Easy to open and close. It can be placed over car roofs, boxes, domes or trailers.





NKR Awnings

Registro **SBD #4069** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **D.I Nicolas Amaro, Ing. Mariano Saez Tombacco y D.G. El taller Pergamino**

Toldo autoportante para la instalación en vehículos del tipo pickups, SUV, Off Road, e incluso de tracción como casillas rodantes motorhomes, campers, mini-rodantes y otros. Su estructura está desarrollada para que se autoporte. La tela empleada es una tela impermeable con protección UV. De fácil y rápido armado como desarmado.

Self-supporting sunshade to install in vehicles such as Pick-ups, Suv, Off Road, and even drive vehicles such as tent trailers, motorhomes, campers, mini-travel trailers and others. The structure is developed to be self-supporting. The fabric used is waterproof with UV protection. Easy and fast mounting and dismounting.





Mesas de ping pong **Almar reglamentarias**

Registro **SBD #4493** - Año de Diseño: **2006**
Diseño: **Gustavo Gómez y Pablo Gómez**

Mesas compuestas por dos partes simétricas e independientes entre sí. A diferencia de los modelos hogareños tradicionales presentan dos módulos que se mueven, pliegan y despliegan por separado facilitando su traslado. Poseen trabas que evitan que se abran y/o cierren solas. Además la pintura utilizada surge de una investigación propia y se mantiene en un acuerdo de exclusividad. Cuentan con habilitación otorgada por la Federación Argentina de Tenis de Mesa.

Tables with two symmetric independent parts. As opposed to traditional home models, they have two modules that can be folded and unfolded separately, simplifying transportation. They have clasps that prevent involuntary opening and/or closing. In addition, the paint used results from own research and is kept under an exclusivity agreement. They have approval granted by the Argentine Federation of Table Tennis.

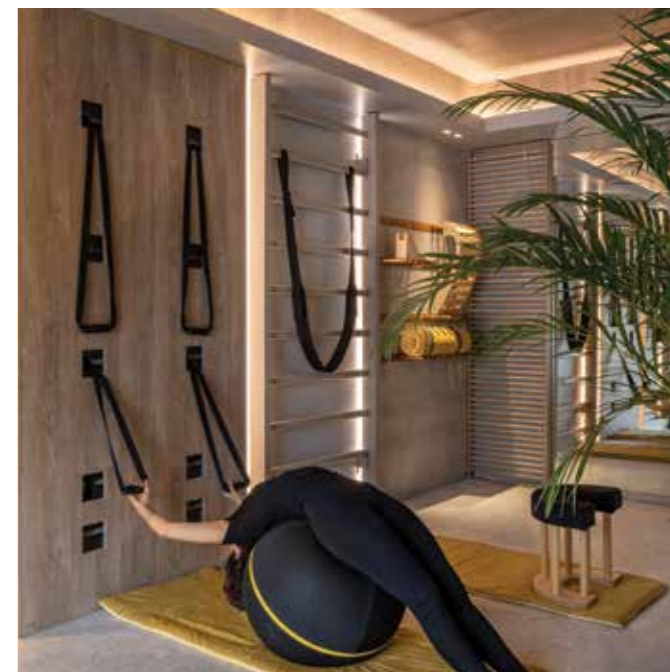


Yoga Wall

Registro **SBD #4321** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **Matriz Wellness**

Soporte para la práctica del yoga así como de diversas actividades físicas. Inspirado en el milenarismo Yoga Kurunta, una versión propia con correas y columpios ajustables. El *Yoga Wall* ofrece la posibilidad de profundizar posturas que proveen resistencia y flexibilidad, generando estabilidad y alineación de manera segura. Puede ser utilizado por personas de todas las edades y condiciones físicas. Ideal para espacios dedicados al bienestar. El soporte cuenta con cuidados detalles de construcción y terminación.

Support for the practice of yoga and other physical activities. Inspired in the millenary Yoga Kurunta, own version with adjustable straps and swings. The *Yoga Wall* offers the possibility of deepening poses that provide resistance and flexibility, generating stability and alignment safely. It can be used by persons of any age and physical condition. Ideal for spaces for well-being. The support has quality construction and finishing details.



Qbombo 3

Registro **SBD #4415** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Bruno Federico Iberti**

Bombo de batería que luce como un amplificador. Posee capacidad de guardado para otros elementos del set. Dado su tamaño permite que una sola persona pueda llevar su propio set sin necesidad de ayuda. Es ideal para quienes buscan viajar con su instrumento o para tocar en lugares reducidos. En su construcción no se utilizan ni pegamentos ni pinturas contaminantes.

Drum that looks like an amplifier. It has storage capacity for the other elements of the set. Given the size, it is possible for one person to carry their own set without help. Ideal for those looking to travel with their own instrument or to play in small places. The construction uses no pollutant paints or adhesives.



Línea Nómada

Registro **SBD #4724** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Cristian Córdoba y Analía Roldán**

La línea comienza con la fabricación de una primera guitarra acústica de tamaño reducido para ser utilizada de forma cómoda durante el viaje. La *Nómada* viajera resultó tener una calidad sonora superior a la esperada, dando lugar a productos que cumplen con una amplia variedad de necesidades tanto estéticas como tímbricas. En su proceso de creación participaron músicos profesionales de renombre que aportaron ideas y probaron las prestaciones del mismo, dándole una certificación de calidad particular a estos modelos.

The line begins with the manufacturing of a first small size acoustic guitar to be used comfortably while traveling. Traveler *La Nómada* resulted in a sound quality above expected, giving origin to products that comply with a great variety of needs, both aesthetic and timbric. Renown professional musicians participated in the creation process, providing ideas and testing the product, which resulted in a particular quality certification for these models.



Fogonero
DSM

Registro **SBD #4203** - Año de Diseño: **2018 - 2019**
Diseño: **Roberto Claros y Manuel Claros**

Diseñado para ser utilizado en diferentes lugares. Sus patas elevan la posición del fuego sobre la superficie del suelo y sus laterales inclinados lo protegen del viento. Su armado y desarmado es muy sencillo, debido a su sistema de encastrados. Estas características y su escaso peso lo convierten en un complemento ideal para llevarlo a cualquier parte. La estaca desarmable, inspirada en el método de cocción tradicional del campo argentino, permite colgar diferentes tipos de alimentos para cocinar a la llama.

Designed to be used in different places. The legs can be lifted to the fire position over the floor surface and the sides at an angle protect against the wind. Mounting and dismounting is very easy, given its fitting system. These features and its light weight make it an ideal supplement to be carried anywhere. The dismantlable stake, inspired in the traditional Argentine countryside cooking method, allows placing different types of food to cook over the flames.



Línea
Ángaro ECO⁽¹⁾
Fogonero
A18 Compact Grill⁽²⁾

Registro **SBD #4679**⁽¹⁾ y **#4852**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Arq. Manuel Acevedo, D.G. Olivia Tedin e Ing. Felipe Acevedo**

Los productos *Ángaro* se caracterizan por el diseño versátil y estética minimalista. Conservando la practicidad, poseen un funcionamiento inteligente que asegura la reducción de residuos contaminantes y cuentan con tecnología avanzada en el desarrollo del producto para optimizar espacios de guardado y transporte. *Ángaro* es creada, diseñada y liderada por una mujer argentina. Invita, con el ejemplo, a romper con la creencia de que ciertas actividades son únicamente para hombres.

Ángaro products are featured by their versatile design and minimalistic aesthetics. Remaining practical, they have a smart operation that ensures the reduction of polluting waste and apply advanced technology in their development to optimize storage and transportation spaces *Ángaro* is created, designed and led by an Argentine woman. With her example, she invites letting go the belief that some activities are meant for men only.



2



1



Horno
UMO⁽¹⁾

Fogonero
Caldén⁽²⁾

Fogonero
Lenga⁽³⁾

Registro **SBD #4780**⁽¹⁾, **#4781**⁽²⁾ y **#4782**⁽³⁾ - Año de Diseño: **2021 y 2020**
Diseño: **Franco Di Stefano (Vórtice)**⁽¹⁾, **Danilo Accossatto**⁽²⁾⁽³⁾

El horno *UMO* revaloriza la conocida churrasquera y ofrece recrear en casa una pizza que cumpla las exigencias de la Vera Pizza Napoletana. El resultado tras un exhaustivo estudio de diseño e ingeniería fue un horno de piso hogareño pequeño y transportable. El Fogonero *Caldén* es encastrable, con un mínimo de 4 piezas que destaca por su novedoso sistema de rápido armado, una boca de fuego amplia que permite utilizar los accesorios para asar (parrilla y cruz) con suma practicidad. A su vez, el Fogonero *Lenga* responde a ambientes con mayor presencia de viento.

Horno *UMO* revalues the well-known griddle pan and offers recreating at home a pizza that satisfies the requirements of Vera Pizza Napoletana. After extensive design and engineering research, the result was a small transportable floor oven. Fogonero *Caldén* is fitted with a minimum of 4 pieces, outstanding for its novel fast mounting system, a wide fire mouth that allows using barbecue accessories (grill and cross) in a very practical manner. In addition, Fogonero *Lenga* can be used in environments with more wind.



1



2



3



Parrillas **Kokken**

Registro **SBD #4557** - Año de Diseño: **2017**
Diseño: **Sergio Gulino**

Producto para cocinar que permite ser utilizado como parrilla, plancha u horno para cocinar una pizza a la piedra. Las modificaciones se realizan fácilmente intercambiando el emparrillado por una plancha de hierro o por una piedra refractaria. En sus versiones a gas o eléctricas, no generan emisiones contaminantes ni cenizas como la leña o el carbón.

Modular pieces product that can be used as a grill, pan or oven to prepare stone cooked pizza. The modifications are made easily, changing the grill for an iron sheet or for a refractory stone. Its gas or electric versions generate no pollutant emissions or ashes like wood or charcoal.



Colección **Macetas y Floreros**

Registro **SBD #4080** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Ezequiel Fiorito**

Objetos producidos con tecnología de impresión 3D. Línea de macetas y floreros para el hogar de morfologías simples, reconocibles y optimizadas para su producción bajo esta tecnología. Impresos con polímeros de origen vegetal. Su producción, flexible y descentralizada, permite que se puedan fabricar a demanda por consiguiente con stock disponible y que se puedan imprimir en serie productos personalizables.

Objects produced using 3D print technology. Line of home flowerpots and vases in morphologies that are simple, recognizable and optimized for production with this technology. Printed in vegetable origin polymers. Their flexible, decentralized production makes it possible to manufacture them on demand, meaning with available stock, and to print customizable products in series.



Macetas

Registro **SBD #4549** - Año de Diseño: **2009**
Diseño: **D.I. Carolina Levinton**

Macetas moldeadas a mano. Una vez logrado el prototipo y, a partir de su molde en yeso, se trabaja con la técnica de colada con barbotina. Luego del vaciado y secado, las piezas se hornean a altas temperaturas para obtener las piezas en estado de "bizcocho", que se esmaltan y se vuelven a hornear.

Hand-molded flower-pots. Once the prototype is achieved, from a plaster mold, the slip casting technique is applied. After removal and drying, pieces are oven baked at high temperature to obtain the "bisque" pieces, which are enameled and baked again.



Maceta Greta

Registro **SBD #4371** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Sergio Fasani y D.I. Juan Musante**

Greta es una mega maceta como una huerta ideada por Sitopía y diseñada por Proyecto Mutan. Permite la incorporación de patas generando tres alturas de cultivo en forma de terrazas. Su forma exterior hexagonal permite cubrir la mayor cantidad de espacio de cultivo al trabajar con varias macetas. Comercializada por Sitopía y producida por Proyecto Mutan que utiliza procesos propios, reciclando 1500 tapitas plásticas post consumo para cada uno de los productos.

Greta is a mega pot vegetable patch thought by Sitopía and designed by Proyecto Mutan. Legs can be fitted, generating three growing stages in the form of terraces. The hexagonal exterior shape allows covering the largest growing space possible when working with several pots. Traded by Sitopía and produced by Proyecto Mutan who applies own processes, recycling 1500 post consumption plastic caps for each one of the products.





Compostera urbana

Registro **SBD #4031** - Año de Diseño: **2014**
Diseño: **Alejandro Albamonte**

Práctica compostera rotativa, de carga horizontal y base con ruedas que permite la rotación logrando una buena oxigenación y mezclado del compost. Funcional para hogares de poco espacio. El mismo recipiente junta el líquido lixiviado del proceso que es un excelente fertilizante natural. Posee un volumen a compostar de 40 litros (23 cm de profundidad, 50 cm ancho y 60 cm de altura).

A practical rotating composter, with horizontal load and a base with wheels that allows rotation, achieving proper compost oxygenation and mixing. Functional for small space homes. The same container collects the leached liquid of the process, which is an excellent natural fertilizer. It has a 40-liters composting capacity (23 cm deep, 50 cm wide and 60 cm high).



Manada

Registro **SBD #3945** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Facundo Benitez y Melany Revello**

Línea de cucha, comedero y sanitario para mascotas realizadas en enchapado mdf ruteado y encastrables. Pensados para que sean adaptables a diferentes espacios.

Line of pet-house, food bowl and sandbox made in MDF plating cuts and fitting. Designed to adjust to different spaces.





Familia Tri

Registro **SBD #4450** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **Carla Piccoli, Eduardo Dates y D.I. Luciano Bochicchio**

Integrada por tres productos: maceta, banco y cucha con misma morfología y materialidad. Fabricados a partir de plásticos posconsumo que, al ser intervenidos, adquieren valor transformándolos en objetos de múltiples usos cotidianos. Banco *TRI*, un taburete cómodo, versátil, liviano, apilable, fácil de transportar y modular; maceta *TRI* de forma triangular, bajo peso para traslados y resistencia y cucha *TRI* para gatos.

Formed by three products: flowerpot, seat and pet-house with the same morphology and material features. Made using post-consumption plastics that, when intervened, acquire value by transforming them into object for multiple everyday use. *TRI*, a comfortable, versatile, stackable stool, easy to transport and modulate; *TRI* triangular shaped flower-pot, with low weight for transportation and resistance, and *TRI* pet-house for cats.



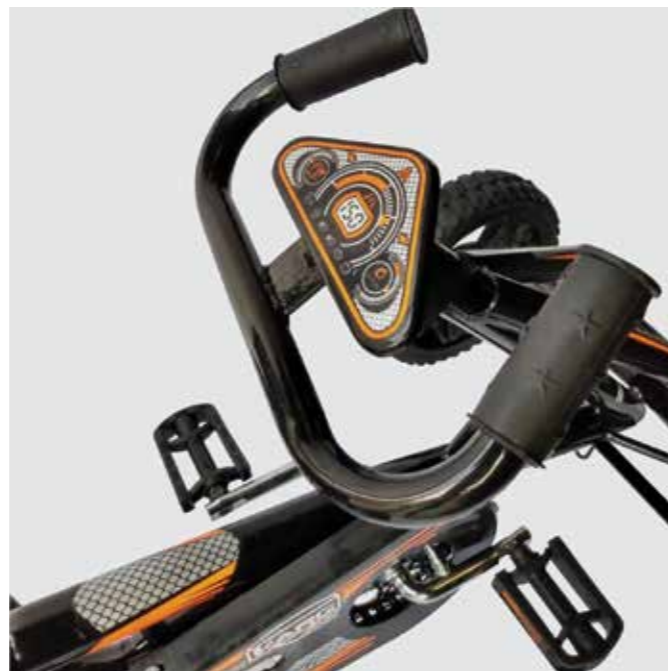


Karting Sport

Registro **SBD #4650** - Año de Diseño: **2020**
 Diseño: **Gastón Pizzul**

Karting a pedal con rulemanes en las ruedas, correderas en el asiento, estructura reforzada de acero, ruedas de goma maciza, cubrecadena entero y sistema antivuelco. Posee butaca regulable en tres posiciones, está disponible en cuatro colores y es el más elegido por niños y niñas de 4 a 8 años.

Pedal karting with ball bearing wheels, straps on the seat, steel reinforced structure, solid rubber wheels, full chain cover and anti-roll system. It has a three position adjustable seat, is available in four colors, and is the most chosen by kids from 4 to 8 years old.



TérrAq Eco Juego

Registro **SBD #3973** - Año de Diseño: **2020-2021**
 Diseño: **Lorena Minoretti y Laura Verónica Gerbi**

Juego de mesa que aborda temáticas sobre ecología. Convoca a los jugadores a participar activamente, creando estrategias para avanzar en sus diversos desafíos: convertirse en guardianes de regiones marinas y continentales, proteger santuarios, tomar caminos de biodiversidad y finalmente cumplir la misión. TérrAq busca, a través de una instancia lúdica, generar un espacio de aprendizaje.

Board game on ecology matters. It calls players to participate actively, creating strategies to move forward in its different challenges: become guards in sea and continental regions, protect sanctuaries, take biodiversity paths and finally achieve the mission. TérrAq seeks to generate, through a ludic situation, a learning space.



Juegos de mesa

Burakito⁽¹⁾

Kinmo⁽²⁾

Movies⁽³⁾

Registro **SBD #4524**⁽¹⁾, **#4525**⁽²⁾ y **#4526**⁽³⁾ - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **D.G. María M. Aramburu, D.G. Facundo Segura,**
D.G. Martín Laksman y Federico Bibbó

Inspirado en el tradicional Burako, *Burakito* propone una introducción a los juegos de mesa. Esta propuesta se posiciona como una práctica compartida, dejando de lado exigencias de aprendizaje de contenidos específicos. *Kinmo* es un juego de mesa que convoca a grupos heterogéneos en edades alrededor de un mismo objetivo, presenta un relato en el cual el diseño y la ilustración acompañan la mecánica del juego. *Movies* remite al reconocido dígallo con mímica, que aborda la temática del cine para jugar entre pares o con adultos.

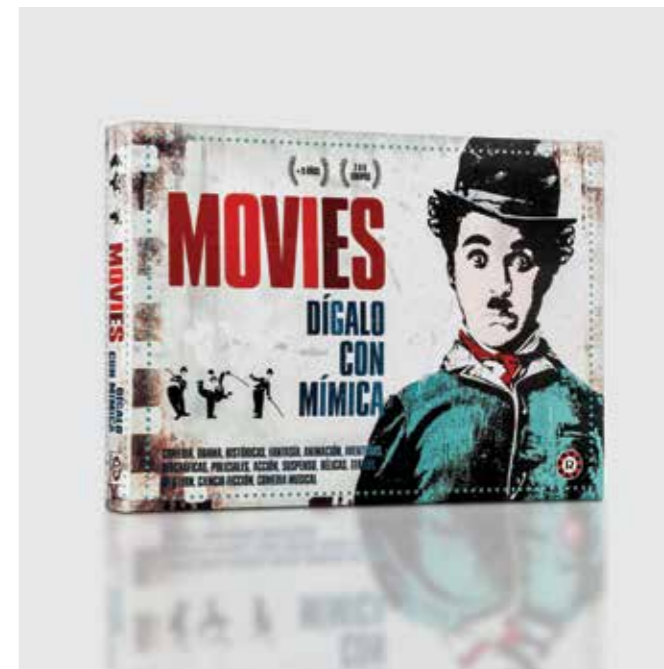
Inspired in the traditional *Burako*, *Burakito* proposes an introduction to boardgames. This proposal positions as a shared practice, without specific content learning demands. *Kinmo* is a board-game that calls age heterogeneous groups towards a new goal, it presents a story where the design and illustration accompany the game's mechanics. *Movies* reminds of the well-known charades, with cinema questions to play in pairs or with adults.



1



2



3

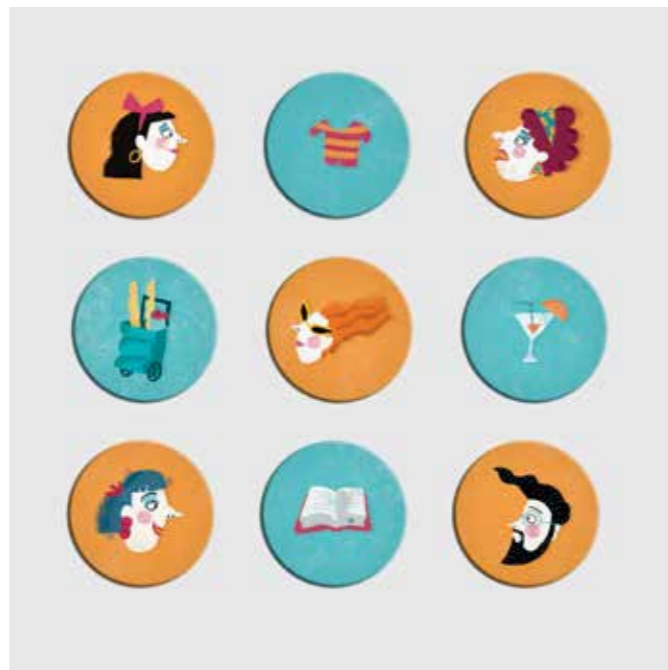


Rompecabezas **Rompe RE largo**

Registro **SBD #4076** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Claudia Rofman, Ruth Soifer y Gabriela Burin**

Rompecabezas *RE largo*. La ilustración es clave en la dinámica del juego. Posee un tamaño que permite utilizarlo en el piso, integrando varios jugadores al mismo tiempo y que resulte entretenido para una amplia franja etaria. Una vez armado permite seguir jugando.

RE largo puzzle. The illustration is key in the game dynamics. It has a size that allows use on the floor, integrating several players at the same time, and it is entertaining for a wide age range. Once completed, the game can continue.



Juego de mesa **Exploradores de emociones**

Registro **SBD #4643** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Manuel Ignacio Saintotte y Paloma García Brunelli**

Juego de mesa creado por iniciativa de Ruth Alterman (psicóloga y magíster en Psicoimmunoendocrinología) para desarrollar la inteligencia emocional de un modo divertido, creativo y relajado. Una aventura donde exploradores recorren el mundo de las emociones, recopilando herramientas que los vuelven expertos y expertas en inteligencia emocional. Pensado para su uso en la vida cotidiana, ya sea ámbitos familiares como educativos/recreativos. Su tablero y cartas proponen dinámicas con preguntas y relaciones entre emociones, situaciones, ideas y acciones.

Board-game created by the initiative of Ruth Alterman (Psychologist and Master in Psycho-immuno-endocrinology) to develop emotional intelligence in a fun, creative and relaxed way. An adventure where explorers go through the world of emotions, collecting tools that make them emotional intelligence experts. Designed to be used in everyday life, in family or educational/recreational environments. The board and cards propose dynamics with questions and relations between emotions, situations, ideas and actions.





Memotest, Puzzle 3D, Magic Puzzle

Registro **SBD #4449** - Año de Diseño: **2017-2021**

Diseño e Ilustración: **Fernanda Monté y Julián Peleítay Pinto (producción)**

Juguetes didácticos compuestos por seis modelos de memotest troquelados con forma, diversos rompecabezas 3D y uno mágico. Persiguen una línea de diseño clara, directa y anclada en el color. Son diseñados y producidos en el taller de Woodaloo desde el primer boceto hasta el último detalle.

Didactic toys formed by six die-cut memo-test models with shapes, several 3D puzzles and a magic one. They follow a clear, direct design line, based on color. They are designed and produced at Woodaloo workshop from the first outline to the last detail.



Memotoc

Registro **SBD #4079** - Año de Diseño: **2018**
Diseño: **Maximiliano Carrizo**

Como parte de un emprendimiento de juegos y juguetes inclusivos, el *Memotoc* es un juego de mesa tipo memotest. Ideado para favorecer lo lúdico y la sociabilidad entre personas de diferentes capacidades, al permitir identificar diversas texturas haciendo uso del tacto.

Memo-test type board-game. As opposed to other memo-tests, the patterns to identify are different textures that can only be detected by touch. It is part of inclusive games and toys undertaking with materials that involve the senses, to connect and join.



Muñeca Eli

Registro **SBD #4008** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Lic. Federico Galanterni**

Eli es el primer bebote con un dispositivo auditivo fabricado en Argentina. Específicamente cuenta con implante coclear en su oído derecho. Se firmaron acuerdos estratégicos con la Fundación Fanda y la Fundación Arauz, quienes brindaron asesoramiento en la etapa de diseño. La intención es colaborar en la visibilización y concientización como difundir la importancia de la detección temprana de la sordera. Busca promover un juego inclusivo, plural y diverso.

Eli is the first baby toy doll with a hearing aid manufactured in Argentina. Specifically, it has a cochlear implant on the right ear. Some strategic agreements were signed with Fundación Fanda and Fundación Arauz, who provided advice at the design stage. The intention is to cooperate in raising awareness and making visible, as well as communicating, the importance of the early identification of hearing impairment. It seeks promoting inclusive, plural and diverse playing.





Animales patagónicos

Registro **SBD #4328** - Año de Diseño: **2015**
 Diseño: **Romina Soledad Palma**

La línea de animales patagónicos de fauna autóctona está compuesta por el pingüino, la ballena y el huemul. A través de láminas didácticas se sigue el proceso para cortar, coser y armar el muñeco. Siguiendo una línea de juguetes realizados manualmente, se utilizan métodos artesanales para la confección como para las estampas. Para su creación se utilizan tintas acuosas sin solventes y algodón natural nacional.

The line of native fauna Patagonian animals is formed by the penguin, the whale and the huemul. Through didactic boards, the process to cut, sew and fill the doll is followed. Following a line of handmade toys, handcraft methods are used for the making and for the prints. Water based inks without solvents and national natural cotton are used in the creation process.



Animales argentinos

Registro **SBD #4194** - Año de Diseño: **2019-2021**
 Diseño: **Vanesa Platero**

La colección *Animales argentinos* está compuesta por un libro de carácter sensorial y doce muñecos de tela. Cada juguete fue confeccionado con telas de algodón, generando un muñeco suave, lavable y seguro. Fueron diseñados pensando en las cualidades lúdicas, en los colores y formas geométricas simples, poseen además etiquetas informativas sobre el animal que representan. El objetivo es la transmisión de valores de cuidado y respeto por la fauna autóctona.

Animales Argentinos collection is formed by a sense book and twelve fabric dolls. Each toy was made using cotton fabric, generating a soft, washable and safe doll. They were designed thinking of the ludic features, the colors and simple geometric shapes; they also have informative labels about the animal they represent. The goal is to communicate values of care and respect for the native fauna.





Set de té

Kinoto⁽¹⁾

Cocinita pequeña⁽²⁾

Shop de helados⁽³⁾

Registro **SBD #4109**⁽¹⁾, **#4110**⁽²⁾ y **#4111**⁽³⁾ - Año de Diseño: **2020**. **2021**
Diseño: **Matias Coletti Suarez, Tician Perletti y Matias Coletti**

El set de té de *Kinoto* es atemporal, transgeneracional, capaz de guardar y compartir historias. La *Cocina pequeña* es un mueble de madera mdf de 12mm, terminaciones con hidro esmalte de color. Posee puerta con bisagra que representa un horno y su visor está cubierto con acrílico transparente. Todos sus herrajes están realizados con madera maciza torneada. El *Shop de helados* es una mini tienda realizada en madera y torneada a mano. De fácil uso para niños, acompaña al desarrollo de su autonomía.

Kinoto tea set is timeless, transgenerational, capable of keeping and sharing stories. *Cocina pequeña* is a 12 mm MDF piece of furniture with color hydro-enamel finishing. It has a door with a hinge that represents an oven, and the glass is covered with transparent acrylic. All its ironwork is made in toned solid wood. *Shop de helados* is a mini store made in hand-turned wood. Easy to use for kids, it supports autonomy development.



3



1



2

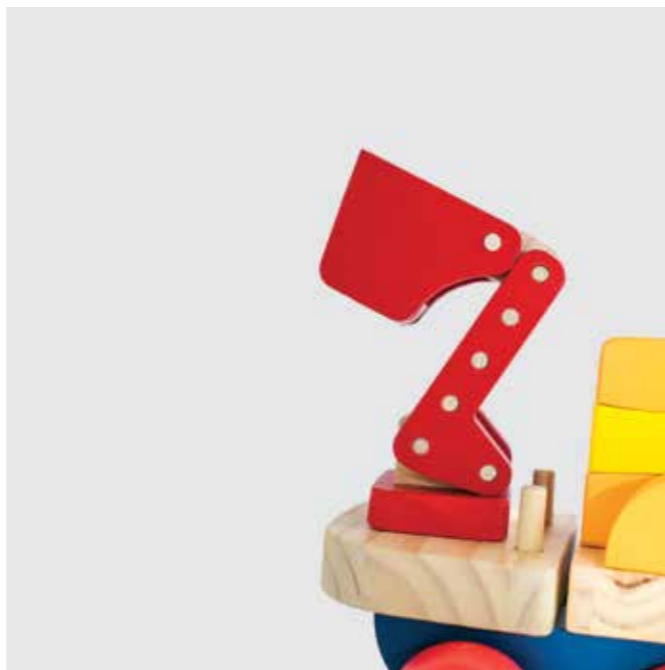


Línea Bloques creativos

Registro **SBD #4119** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Daniel Klundt y Sebastián Scarabino**

Jumbo y el conjunto de camiones, bombero y carga, se suman a la familia de bloques de madera desarrollados para mejorar las habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales de la infancia. Basados en una metodología de composición de formas a través del encastre de bloques más pequeños, el juego se plantea desde la conformación de una figura predeterminada o de diferentes configuraciones que puedan surgir, contribuyendo al desarrollo de la creatividad, la autonomía y la autoconfianza.

Jumbo and the Trucks set, firetruck and load-truck, join the wood blocks family developed to improve physical, cognitive, emotional and social capacity of children. Based on a methodology of shape composition by fitting smaller blocks, the game is set from the formation of a pre-determined figure or different configurations that may come up, contributing to the development of creativity, autonomy and self-confidence.



Animales autóctonos de madera

Registro **SBD #4128** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Gabriela Vietri y Alejandro Palmucci**

Un *Yekú* es una pieza de diseño en tres dimensiones que representa animales autóctonos argentinos. Sus piezas de madera hechas artesanalmente e imantadas de forma segura e invisible, se intercambian entre sí para lograr un objeto lúdico decorativo de infinitas posibilidades de armado, fomentando la creatividad, la motricidad fina y la magia al jugar. Parte del juego es el empaque que evita desperdicios, optimiza recursos y multiplica la diversión.

A *Yekú* is a three-dimensional design piece that represents Argentine native animals. Its handmade wood pieces, safely and invisibly magnetized, interchange to achieve a ludic, ornamental object with infinite setting possibilities, promoting creativity, fine motor skills and magic when playing. Part of the game is the packaging which avoids waste, optimizes resources and multiplies fun.



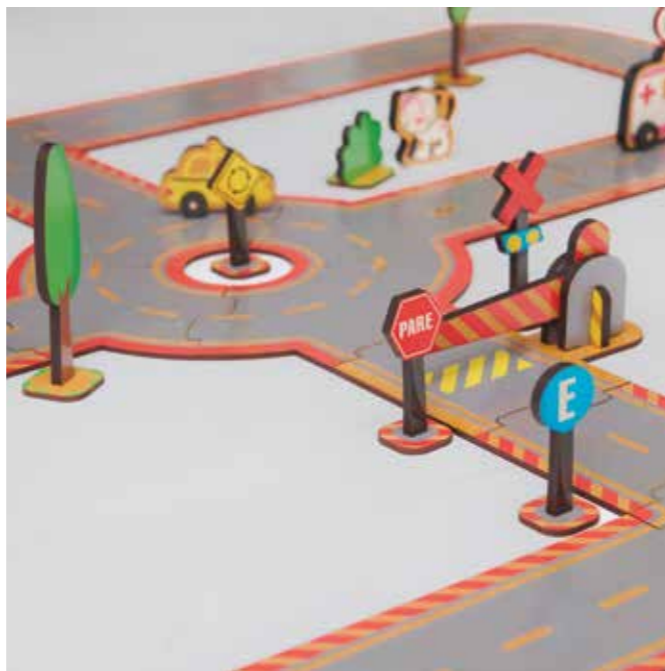


Mundo Z, Estación de Servicio y Caminos

Registro **SBD #4698** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **xCruza**

Estación de Servicio, Camino de ciudad y Camino de Campo son juegos que proponen recrear entornos para utilizar con todos los juguetes. Las piezas modulares se van encastrando entre sí, formando caminos rurales y urbanos, curvos y rectos, abriendo el juego a infinidad de posibilidades.

Estación de Servicio, Camino de ciudad and Camino de Campo are games that propose creating environments to be used with all toys. The pieces fit forming rural or urban, curved or straight roads that cross and add to other modules of the collection. This provides infinite possibilities.



Héroes y Heroínas

Registro **SBD #4688** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Diego Faraoni y D.G. Sandra Rodriguez Pol**

Super Héroes y Súper Heroínas es la nueva marca de la línea *Chikimasa* de Chikitoys. Línea de masa para modelar diseñada, desarrollada y producida en respuesta a los conceptos de diversidad e inclusión. El aspecto morfológico, formal y paleta de colores con predominio de rojo y amarillo para generar sensación de alegría, diversión y, a su vez, generar pregnancia visual. La masa está constituida en base a elementos naturales y atóxicos. La propuesta consiste en jugar a defender la ecología.

Super Héroes y Súper Heroínas is the new brand of the line *Chikimasa* by Chikitoys. A line of playing dough designed, developed and produced answering to the notions of diversity and inclusion. The morphological and formal aspect and color palette, where red and yellow prevail to generate a sense of joy and fun and, also, a visual impact. The dough is formed of natural non-toxic elements. The proposal is to play defending ecology.



- 
- 
- 
- 
- 
- _ Indumentaria**
 - _ Joyería y bijouterie**
 - _ Accesorios**
 - _ Calzado**
 - _ Textiles**

 - _ Clothing*
 - _ Jewelry and costume jewelry*
 - _ Accesories*
 - _ Footwear*
 - _ Textiles*

INDUMENTARIA, CALZADO & ACCESORIOS

Clothing, footwear & accesories

Conjunto
Elena

Registro **SBD #4235** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Jazmín Chebar**

Diseño exclusivo confeccionado en broderie con estampa Radiant, de flores en diferentes tonalidades. Compuesto por una camisa realizada 100% en algodón, de largo irregular, cuello mao y mangas balloon para aportar volumen. La falda es de tiro alto elastizada, con una abertura irregular delantera y cintura doble con un cinto negro fino. El conjunto *Elena* pertenece a Jazmín Universe del otoño / invierno 2022, una colección que se destaca por volver y celebrar elementos visuales recurrentes de la marca como las flores, las bocas y las estampas prominentes.

An exclusive design made in broderie with Radiant print, with flowers in different colors. Formed by a 100% cotton shirt, with irregular length, mandarin collar and balloon sleeves to achieve volume. The skirt is high rise and made in stretch fabric, with an irregular front opening and a double waist with a thin black belt. *Elena* set corresponds to fall/winter 2022 *Jazmín Universe*, a collection that outstands for recovering and celebrating visual recurrent elements of the brand, such as flowers, mouths and prominent prints.



Colección **Origen**

Registro **SBD #4032** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **D.Indum. Micaela Clubourg, D.Indum. Maria Virginia Sosa, Maria del Carmen Sendon, Arq. Fabiana Valeria Birzuela y D.T. Lucila Castaño**

La dinámica de trabajo de Studio Cumbre propone revalorizar las técnicas artesanales, abordar las ventajas del diseño digital y configurar una nueva propuesta de sostenibilidad integral. El diseño y prototipado se realiza con herramientas digitales para mayor eficiencia, las prendas bajo procesos de residuo cero: moldería sin descarte, avíos de plástico reciclado y tintes naturales provenientes de residuos alimenticio y se transforman a través de sistemas de ajuste para acompañar a los diversos estadios del cuerpo en el paso del tiempo. La colección *Origen* posee un enfoque práctico y versátil, con prendas en tonos neutros. Comercializan a pedido.

Studio Cumbre work dynamics propose revaluing artisanal techniques, applying the advantages of digital design and configuring a new proposal for integral sustainability. Design and prototypes are made with digital tools to achieve higher efficiency; clothes are made with a zero-waste process: patterns without discarded material, recycled plastic trims and natural dyes made from food waste. *Origen* collection shows a practical and versatile approach, with clothes in neutral colors. Traded on demand.



Abrigo
Kalpa

Registro **SBD #4078** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Clara De La Torre y Diana Dai Chee Chaug**

Manto busca integrar la tradición artesanal de hilanderas y tejedores del norte argentino con oficios ciudadanos. *Kalpa* es un abrigo largo, realizado con lana de oveja tejido en telar artesanal criollo, posee bolsillos laterales y botones de alpaca como caucho reciclado. El telar es la materia prima, se retoma de la técnica propia del poncho para obtener una prenda pensada para su uso urbano. Una vez terminada la labor artesanal en la provincia de Salta, se continúa la tarea en talleres sastreros en la ciudad de Buenos Aires.

Manto's objective is to integrate the artisanal tradition of spinners and weavers of the northern part of Argentina with urban crafts. *Kalpa* is a long coat, made in sheep wool and weaved in an artisanal traditional loom, it has side pockets and buttons in nickel silver with recycled rubber. The loom is the raw material, the typical poncho technique is recovered to make an item designed for urban use. Once the artisanal work in the province of Salta concludes, the work continues in tailor workshops in the city of Buenos Aires.



Colección
Creencias

Registro **SBD #4691** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Moka Textil. D.T. Marisa Camargo, D.T. Eva Maldonado y D.T. Vanina Molinari**

Colección de ponchos, ruanas, bufandas y pashminas realizadas en la provincia de Catamarca. Conceptualmente la edición *Creencias* presenta líneas vinculadas con mitos y leyendas que vuelven para amplificar relatos locales. Manos Andinas tiene como objetivo revalorizar la identidad latinoamericana y las fibras naturales autóctonas, posicionándose en el mercado nacional e internacional.

A collection of ponchos, ruanas, scarfs and pashminas made in the Argentine Andes. As to the concept, each line is related to different myths or legends to communicate local tales. *Creencias*, in particular, goes back to the first cities founded by the Spanish in the province of Catamarca. The goal of Manos Andinas is to revalue the Latin American identity and native natural fibers, positioning themselves in/into the national and international market.



Manta **Dalma**

Registro **SBD #4551** - Año de Diseño: **2009**

Diseño: **D.T. Lucía Camilli y Econ. Adriana Beatriz Marina**

La manta *Dalma* fue hilada y tejida a mano con lana merino orgánico proveniente de la provincia de Neuquén. Animaná es una empresa textil cuyo objetivo es promover el desarrollo de las economías locales a través del uso de fibras naturales provenientes de la Patagonia y los Andes, como lana merino, de alpaca, llama, vicuña y guanaco. Es una empresa con certificación B que trabaja en red con comunidades de artesanos y artesanas como cooperativas diseñando abrigos, accesorios y textiles para el hogar.

The *Dalma* blanket was hand-spun and hand-woven in a loom using organic merino sheep wool from the province of Neuquén. Animaná is a textile company whose main goal is to promote the development of local economies through the use of natural fibers from Patagonia and the Andes, such as merino sheep, alpaca, llama, vicuña and guanaco wool. It is a certified B corporation that works together with artisans' communities as cooperatives, designing coats, accessories and home textiles.



Colección
Respiro

Registro **SBD #4149** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D. Indum. Nicéfora Mazzola**

Con el fin de ofrecer un modo de vestir de consumo responsable, la diseñadora Nicéfora Mazzola decidió abordar una colección anual, superando la exigencia de mínimo dos temporadas al año. *Respiro* está compuesta por una serie de prendas sastreras, características de la marca tucumana. Con énfasis en la moltería, propone diseños atemporales, con tipologías posibles para todo el año y una paleta clásica en blanco y negro.

Aimed at offering a responsible consumption way of dressing, designer *Nicéfora Mazzola* decided to work in an annual collection, overcoming the minimum two-seasons demand. *Respiro* is formed by a series of tailor clothes, typical of this brand from Tucumán. The brand offers timeless year-round designs with great attention to tailoring and features a classic black-and-white color palette.



Línea **Blanda**

Registro **SBD #4309** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **D. Indum. Florencia Fiocca**

FFOCCO realiza prendas para la práctica de yoga y actividades de bajo impacto. Su foco está puesto en el movimiento, la temperatura corporal y en acompañar el ejercicio consciente. La línea *Blanda* se realizó bajo un modelo de producción cero desperdicio: a partir de un único paño de tela estampado con la moldería de la prenda. Esto permitió evitar desperdicios de corte y optimizar el proceso de producción al no ser necesario realizar la moldería y tizada de forma separada.

FFOCCO produces clothes for yoga practice and low impact activities. The focus is on movement, body temperature and supporting conscious exercising. The *Blanda* line was made from a zero-waste approach; using a single piece of fabric with the design pattern printed on it. This made it possible to avoid cut waste and optimize production, as it was not necessary to make the pattern and the tracing separately.





Colección
Camping

Registro **SBD #4761** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **D. Indum. Mariela García**

La colección *Camping* es una invitación a la exploración y la observación de la naturaleza. Su diferencial es el diseño original de las estampas. Se inició con una ilustración base que, al desglosarse, generó diferentes estampados. La aplicación se realizó a través de serigrafías de producción artesanal, sublimación digital y bordados. El objetivo de Primerahuella es vestir a las infancias, acompañar el juego y el movimiento a través de prendas cómodas y duraderas.

The *Camping* collection is an invitation to explore and observe nature. It outstands for the original design of the prints. The work started with a base illustration that, when broken down, generated different design prints. They were applied by artisanal serigraphy, digital printing and embroidery. The goal of Primerahuella is to dress children, accompany playing and movement with comfortable and long-lasting clothes.





Buzos
Special Edition

Registro **SBD #4053** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Ilustr. Nadia Barbalán**

Línea de buzos de ciré forrados en algodón que, en tanto tipología, parten del rompeviento de los años ochenta. Pancho y Aurelia es una marca de indumentaria infantil sin género que se caracteriza por realizar estampas de diseño original utilizando formas abstractas y colores brillantes. Algunos de los motivos de esta colección son: cielos de tormenta, nadadoras saltando desde trampolines imaginarios y flamencos veraniegos.

Line of cire sweatshirts lined with cotton, based on the windbreaker jacket design from the 80s. Pancho y Aurelia is a brand that offers gender-neutral clothes for children, that stands out for creating original design prints using abstract shapes and bright colors. Some of the themes in this collection are: stormy skies, swimmers diving from imaginary springboards, and summer flamingos.



Cazaparaguas

Registro **SBD #4882** - Año de Diseño: **2019**

Diseño: **Romina Palma y D. Indum. y T. Florencia González Orsi**

Línea de pilotos y rompevientos realizados a partir de telas de paraguas descartados. La moldería se adapta a la forma del material de origen, generando así un diseño único. La propuesta surge de una acción comunitaria y se constituye como una iniciativa que pondera la realización de productos de triple impacto con materiales no convencionales.

Line of raincoats and windbreaker jackets made from the fabric of discarded umbrellas. The pattern adapts to the material of origin, thus generating a unique design. The proposal was born from a community action and became an initiative that balances the production of items with a triple impact with unconventional materials.



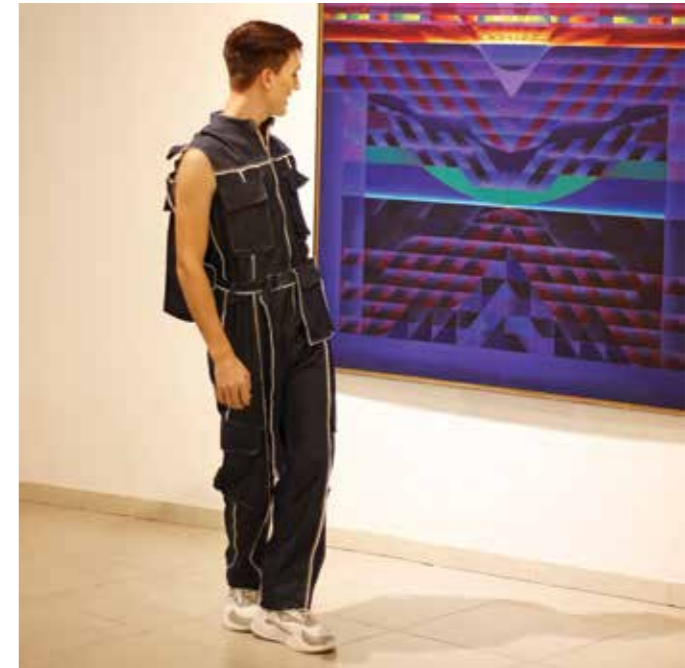
Monoprenda Recorridos Emergentes

Registro **SBD #4196** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **D. Indum. y T. Tomi Tamborelli**

Enterizo confeccionado en denim. A partir de una moldería base se realizaron recortes para mejorar el calce y la capacidad de adaptación. Además se buscó el modo de darle utilidad al orillo de la tela, el cual suele ser descartado en el proceso de creación de una prenda. Posee un amplio bolsillo desmontable y regulable, que puede colocarse en la espalda a modo de mochila tanto de accesorio funcional como estético.

Overall made in denim. From a base pattern, several cuts were made to improve fit and adaptation capacity. The intention was also to use the selvage, which is usually discarded in the clothes' creation process. It has a wide detachable and adjustable pocket, which can be placed at the back as a backpack, as a functional and aesthetic accessory.





Colección
Terán

Registro **SBD #4637** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D. Indum. y T. Gonzalo Terán**

Colección constante que surge de la combinación de la tradición del calzado hecho a mano, la utilización de cuero nacional de calidad y el diseño contemporáneo. *Terán* ofrece calzado y marroquinería masculina realizado de manera artesanal. Todos sus productos y cada uno de los elementos que los componen son confeccionados en Argentina.

A permanent collection born from combining the tradition of handmade footwear, the use of national high-quality leather, and contemporary design. *Terán* offers footwear and leather goods for gentlemen, made following artisanal techniques. All its products and each element forming them are manufactured in Argentina.



Viviana's⁽¹⁾ **Yolanda's⁽²⁾**

Registro **SBD #4621⁽¹⁾** y **#4622⁽²⁾** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D. Daiana Villagra Castellón**

El calzado derby *Viviana's* posee capellada con torzada napolitana, una técnica antigua en desuso que se retoma pensando de modo contemporáneo y en un uso urbano. El calzado *Yolanda's* posee un diseño asimétrico, cordones ajustables y una adaptación derby a una tipología de sandalia. Tierra de Nadie es una marca de calzado que busca desarrollar zapatos adaptables, de extensa duración y calidad.

Viviana's derby has a vamp with Neapolitan twist, an old, abandoned technique, taken with a contemporary approach for urban use. *Yolanda's* footwear has an asymmetric design and adjustable laces, it is an adaptation of derby into a sandal typology. Tierra de Nadie is a footwear brand engaged in developing adjustable, long-lasting, high-quality shoes.





Sandalias
Multicolor suela⁽¹⁾
Multicolor celeste⁽²⁾

Registro **SBD #4045**⁽¹⁾ y **#4046**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **María Giannone**

Producto realizado bajo la técnica de plantillado. La unión del cuerpo de la sandalia a su suela (ya cortada) determina el sistema de elaboración. Es un calzado cómodo para el andar ciudadano. Posee horma cuadrada, amplia y tacón de idénticas características. Se encuentra disponible en una amplia gama de texturas y colores, reutilizando materiales de colecciones anteriores. Ruma Zapatos es una marca de calzado que retoma el oficio tradicional y el diseño contemporáneo.

A product made using the goodyear welt system. The joint of the body to the sole (already cut) determines the production method. This is a comfortable footwear for urban use. It has a square, wide shape with a heel of the same characteristics. It is available in a wide range of textures and colors, reusing material from previous collections'. Ruma Zapatos is a footwear brand that retakes traditional craft and contemporary design.





Bota
Kia

Registro **SBD #4162** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **D.I. Melina Zimaro**

Bota realizada en cuero, con base de cueroflex más eva y taco de madera al natural. Posee una base recta, angulosa que sobresale de la línea de la plantilla. La cinta que envuelve el contorno del pie busca emular el movimiento propio del andar y presentar una forma no tan predecible. El producto es parte de una colección que explora la deconstrucción de la forma.

A boot made in leather, with a base in bonded leather (Cueroflex), EVA foam and a natural wood heel. It has a straight base in an angle that goes beyond the insole line. The ribbon that covers the foot emulates the typical walking movement and creates an unpredictable shape. The product is part of a collection that explores the deconstruction of shapes.



Valle, verano 22

Registro **SBD #4550** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D. Indum. y T. Cecilia Furlan**

Línea de calzado artesanal de carácter atemporal. La propuesta hace énfasis en la colorimetría, la morfología y la calidad de los productos. La sandalia *Olas* expresa un juego de colores, textura y movimiento creando una silueta armoniosa y fluida, dando un sutil y delicado entorno al pie. Confeccionada a mano en cuero vacuno y cabritilla.

A line of timeless handmade footwear. The proposal focuses on colorimetry, morphology and the quality of products. The *Olas* sandal expresses an interaction of colors, texture and movement creating a harmonic and flowing shape, giving the foot a subtle and delicate surrounding. Handmade in cowhide and kid leather.





Colección cápsula
Argentina⁽¹⁾

Línea
4R⁽²⁾

Registro **SBD #4366**⁽¹⁾ y **#4367**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **Laura Galvano, Descalzos Calzado Infantil**

Calzado Respetuoso es un proyecto basado en el método "moverse en libertad" de la pediatra Emmi Pikler, el cual consiste en calzado para bebés de características zero drop. Buscan acompañar el desarrollo de la capacidad motora y generar autonomía como confianza en el andar. Son flexibles, livianos y biodegradables. La colección cápsula *Argentina* está realizada en cuero con los colores nacionales mientras que la línea *4R* con descartes de producción.

Calzado Respetuoso (respectful footwear) is a project based on the "free movement" method by pediatrician Emmi Pikler. It consists of zero drop baby footwear. They are aimed at supporting the development of motor skills and generating autonomy through confidence in walking. They are flexible, light and biodegradable. *Argentina* capsule collection is made in leather with the national colors, while *4R* line is made using production discarded material.



New Kabila⁽¹⁾
Kila Boot⁽²⁾
Ninja Boot⁽³⁾
Killer⁽⁴⁾
Kabila Boot⁽⁵⁾

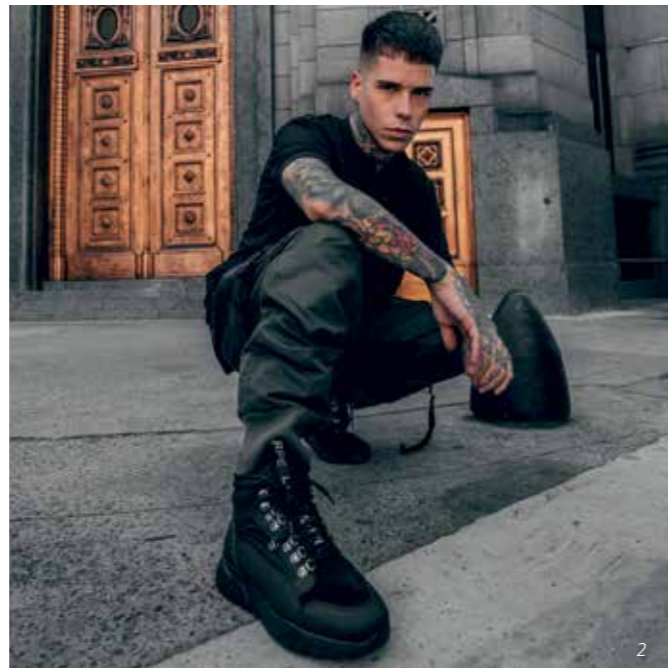
Registro **SBD#4590⁽¹⁾, #4591⁽²⁾, #4592⁽³⁾, #4593⁽⁴⁾ y #4594⁽⁵⁾**

Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Lic. en Dirección de Neg. Juan Agustín Lapelosa, D. Indum. Lucía García Berño y Lic. en MKT. Dig. Guillermo Benitez**

Lape Concept proyecta zapatillas con una visión propia del streetwear, sin género y de producción con materia prima 100% nacional. *Killer* está fabricada en cuero con horma de gran agarre, *New Kabila* con distintas capas de cuero, plastisoles a tono en los laterales y una base que le otorga altura y una tracción duradera. *Kabila Boot* con cordones a tono y detalles reflectivos. *Kila* combinación de cuero y tela técnica ripstop y *Ninja* con goma espuma de alta densidad y plastisol transparente en el talón. Ambas en formato bota.

Lape Concept projects sneakers with a particular vision of streetwear, which is gender-neutral and produced using 100% national raw material. *Killer* is made in leather with a good grip shape, *New Kabila* has several leather layers, plastisol ink in compatible colors on the sides, and a base that provides height and a durable traction. *Kabila Boot*, with laces in compatible colors and reflective details. *Kila* combines leather with ripstop technical fabric, and *Ninja* with high density EVA foam and transparent plastisol ink on the heel. They are both available in boot format.





1

Abrazo⁽¹⁾, Santa Rosa⁽²⁾ y Lourdes⁽³⁾

Registro **SBD #4664** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **D. Vest. Rosario Florez y Fot. Fernanda Chain**

Colección de calzado con variada y colorida combinación de estampas impresas sobre lona de algodón. Desarrollada en una amplia curva de talles con el objetivo de generar un producto inclusivo y sin género. En su producción se incorporó tecnología de impresión digital que aporta mayor nitidez en las estampas así como una mayor durabilidad de las tintas. Los productos son fabricados con materia prima y mano de obra nacional.

A footwear collection with a varied and colorful combination of prints on cotton canvas. Developed in a wide size range to create an inclusive gender-neutral product. The production included digital print technology, which provides more definition to the prints and a higher duration of dyes. Products are made using national raw material and labor.



2



3

Sandalias de tiras intercambiables

Registro **SBD #4760** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **D.I. Martín D'Angelo y D.I. Federico Raimondi**

Sandalias de tiras cruzadas con un sistema de unión blanda y anclaje realizado con tecnología 3D que otorga la posibilidad de intercambiar las tiras por otras de manera sencilla. Un producto de versatilidad que permite generar variación y extender su uso, logrando así un sistema de sandalias sustentables que permite expandir la vida útil del producto, reduciendo el impacto ambiental.

Sandals with crossed straps, with a system of soft joints and fasteners made using 3D technology that offers the possibility of changing the straps for others in a simple manner. A versatile product that makes it possible to generate variation and extend use, achieving a sustainable sandals system that allows extending the product's useful life, reducing environmental impact.



Sandalias Olivia

Registro **SBD #4248** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Externo: Carlos Jara. Interno: D.T. Romina Faure y Paz Moncada**

Olivia es una sandalia realizada íntegramente de manera artesanal en cuero vaqueta de curtido vegetal de origen nacional y detalles en chaguar, tejido de gran valor regional. Poseen horma ancha y cuero blando. Es un modelo sin género pensado para un público amplio.

Olivia is a fully handcrafted sandal made in national vegetable tanned cowhide, with details in chaguar, a fabric with high regional value. They present a wide shape and soft leather. This is a gender-neutral model created for a broad range of users.



Perfecto

Registro **SBD #3966** - Año de Diseño: **2019**
 Diseño: **Prof. Gerónimo Aguilar**

Marco de anteojos sin género diseñado a través de la reinterpretación de tipologías vintage. Realizados en acetato de 7mm con detalles metálicos y producidos de manera 100% nacional. Su nombre proviene de la icónica chaqueta de cuero Perfecto diseñada por Irvin Schott en 1928, la primera utilizada para viajar en motocicleta que se convirtió en símbolo de rebeldía.

Gender-neutral glasses frame designed following a reinterpretation of vintage typologies. Made in 7 mm acetate with metallic details and produced 100% nationally. The name comes from the iconic leather jacket *Perfecto* designed by Irvin Schott in 1928, the first jacket used for motorcycle riding that became a symbol of rebellion.



Switch Collection

Registro **SBD #4097** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **Vale4**

La colección *Switch* fue diseñada para ofrecer nuevas alternativas y soluciones para el uso diario de anteojos. Posee un sistema de empalme clip-on que permite la opción de tener dos anteojos en uno: de sol y de receta. Además puede ser utilizado para altas dioptrías. Cuenta con un sistema plegable de fácil guardado.

Switch collection was designed to offer new alternatives and solutions for day-to-day eyewear. It has a clip-on system that makes it possible to wear both sun and prescription glasses. Also, it can be used for high diopters and features a folding system designed for easy storage.





53 y Coroico

Registro **SBD #4241** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Absurda Argentina**

Línea de anteojos de sol y de lectura sin género. Fabricación y diseño nacional. El objetivo fue generar anteojos adaptables a todo tipo de rostros con buen calce, buen diseño y precios accesibles. Están fabricados con tecnología 3D para el diseño de molde, prototipación rápida en resina y para su producción final se utiliza una poliamida 12 TR90, un material resistente a impactos, liviano y flexible.

A line of gender-neutral sun and prescription glasses with national production and design. The goal was to create glasses adaptable to every face with good fit, design, and affordable pricing. Its production process consists of 3D technology for the mold design, resin for rapid prototyping, and 12 TR90 polyamide for the final product, a shock-resistant, light, and flexible material.



Madera y alpaca

Registro **SBD #4806** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **Prof. Gerónimo Aguilar**

Línea de anteojos de sol polarizados realizados de manera artesanal en conjunto con comunidades rurales del norte de la provincia de Santa Fe. Su diseño combina materiales tales como la alpaca y la madera proveniente de árboles de reforestación. Esta decisión permite reducir la huella de carbono y aportar a la biodegradabilidad del producto final. El objetivo fue generar un producto de diseño con instancias artesanales que genere un impacto ambiental y social positivo.

A line of polarized sunglasses of artisanal production manufactured together with rural communities from the north of the province of Santa Fe. The design combines materials such as nickel and wood from reforestation. This decision makes it possible to reduce the carbon footprint and contribute to the end-product's biodegradability. The goal was to create a design product with artisanal practices that generates a positive environmental and social impact.





Bolso
TOTE

Registro **SBD #3976** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **Sofía García Barrozo**

Chamama realiza accesorios a partir de materiales reciclados como caucho y desechos textiles de cortinas blackout. El bolso **TOTE** es un accesorio complementario y funcional de colorimetría neutra.

Chamama produces accessories using recycled materials such as rubber and textile waste from blackout curtains. **TOTE** bag is a functional and easy to combine accessory with a neutral color palette.



Línea
Cuero

Registro **SBD #4033** - Año de Diseño: **2018 a 2021**
Diseño: **Ing.Ind. Yamila Isaurralde y marroquiner**
Salvatorio Propolio

Línea de bolsos y accesorios pensada para generar objetos perdurables, fomentando el consumo consciente. Los diseños son atemporales y sin género. Aportan portabilidad inteligente al incluir bolsillos, compartimentos específicos y tecnología de puerto USB para cargar dispositivos electrónicos. Fabricados en cuero de curtido vegetal y algodón con mano de obra nacional.

Line of bags and accessories designed to generate long-lasting objects, promoting conscious consumerism. Designs are timeless and gender neutral. They provide smart portability, including pockets, specific compartments and USB port technology to charge electronic devices. Locally produced and made with vegetable tanned leather and lined with cotton.



Mochila Lenga

Registro **SBD #4061** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Interno: D.I. Maria Dolores Salustio. Externo: D.I. Facundo Moura**

Mochila versátil, pensada para adaptarse a diferentes ocasiones de uso. Su formato tubular con capacidad expandible de hasta 30 litros permite llevar todo lo necesario para un día de trabajo en la ciudad como para una caminata en la montaña. El espaldar semirrigido de espuma, las hombreras acolchadas, el ajuste de cintura y pecho garantizan comodidad para las salidas de trekking. Posee materiales técnicos como Cordura 600 y un cobertor impermeable para protegerla de la lluvia.

Versatile backpack, designed to adapt to various situations of use. The tubular shape with an extendable capacity of up to 30 liters allows carrying everything necessary for a workday in the city or for a walk in the mountains. The semi-rigid back made in foam, the cushioned shoulder pads, the waist and chest straps ensure comfort for trekking. It has technical materials such as Cordura 600 and a waterproof cover to protect it from the rain.



BA Bag

Registro **SBD #4324** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Noelia Locatelli y marroquinera Silvina Garasto**

Cartera realizada de forma artesanal en gamuza suave. Pensada para ser utilizada por personas que realizan artesanías, tejidos, labores y manualidades. Son bolsas de proyecto que permiten guardar y transportar los elementos necesarios. Posee un bolsillo específico para guardar el ovillo y una tira que se puede repositionar para generar un agarre extra que permite sostener la cartera desde la muñeca.

Handcrafted handbag made in soft suede. Designed to be used by people engaged in craftwork, knitting, handwork and manual arts. They are project bags that allow keeping and transporting the necessary elements. They have a specific pocket for the wool ball and a strap that can be repositioned to provide a different grab that makes holding the handbag from the wrist possible.





Bolso de usos múltiples

Registro **SBD #4350** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **Arq. Ana Alejandra Alfonzo, Carlos Roberto Mikel y asesoría de Leandro Romero**

Bolso diseñado bajo la premisa de construir un sistema con cuero vacuno de curtido vegetal como único material. Este material conforma la estructura y el encastre del objeto, por lo cual no necesita de herrajes o costuras para ser fabricado. Es un producto pensado para generar el menor impacto ambiental posible, simplificando recursos y procesos. Su capacidad permite llevar el equipo de mate (termo, mate, yerbero) como otros objetos.

A bag designed under the premise of building a system with vegetable tanned cowhide as its only material. This material forms the structure and joint of the bag, so its manufacturing requires no buckles or seams. This product was thought to generate the least environmental impact possible, simplifying processes and resources. Its capacity is suitable for carrying a mate set (thermo, mate and yerba container) as well as other large-sized objects.



Línea Omega

Registro **SBD #4438** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **D. Indum. Greta Gurfein**

Omega es el fin de algo, por ende, el inicio de lo nuevo. Tras la pandemia y los cambios de patrones, surge desarrollar productos livianos, multifuncionales, combinables entre sí, para armar y desarmar según las necesidades del usuario. Productos planos, minimalistas a la enésima potencia, buscando lo más esencial tanto en morfología como en uso. En cuero de curtido vegetal teñido a la anilina y hecho a mano, nace un producto durable, compostable, con responsabilidad ambiental y social, enfocado a una experiencia de triple impacto.

Omega is the end of something and, consequently, the beginning of something else. After the pandemic and the change in patterns appears the need to develop products that are light, multifunctional, exchangeable, to assemble and disassemble as required by the user. Flat, extremely minimalistic products, seeking the most essential in both morphology and use. Handmade in vegetable tanned leather dyed with aniline, a new long-lasting, compostable product is born, with environmental and social responsibility, and focused on a triple impact experience.



Líneas

Escudos⁽¹⁾

INE⁽²⁾

Registro **SBD #4434**⁽¹⁾ y **#4436**⁽²⁾ - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Paula Vieytes**

Vieytes Bolsos realiza accesorios con elementos visuales clásicos de la identidad argentina. La línea *Escudos* consta de bolsos fabricados en cuero de curtido vegetal y lona cuyo diferencial radica en la aplicación de serigrafía con tintes ecológicos sobre vaqueta ultrafina. La línea de bolsos *INE* está diseñada a partir de materiales de descarte y cuenta con tres variantes: sobre sin manija, sobre con manija y bandolera.

Vieytes Bolsos creates accessories with classic Argentine visual elements. The *Escudos* line consists of handbags created with vegetable-tanned cowhide and canvas. It stands out for the eco-printing process applied to the ultralight leather. *INE* is a line of bags made from discarded materials and features three variations: a handle-free clutch, a clutch with a handle, and a crossbody bag.



1



2



Bille Bolsa

Registro **SBD #4193** - Año de Diseño: **2019**
 Diseño: **Arq. Mauro Barrio, D.I. Cristian Sanmartino y D.I. Laura López Coquet**

Billeteras 100% recicladas, reciclables y compostables. Realizadas con bolsas descartadas de papel kraft y pegamento al agua, poseen una tira interna que permite retirar las tarjetas de una sola vez. Además cuenta con un sector de acceso rápido para las tarjetas más utilizadas y los billetes que se encuentran más a mano.

Wallets made from recycled, recyclable and compostable materials. Made using discarded Kraft paper bags and water-based adhesive; they have an inside strap that makes it possible to take the cards out in one try. Also, it has a fast access sector for the most used cards and the bills that are at hand.



Billetera Tango

Registro **SBD #4816** - Año de Diseño: **2019**
 Diseño: **D.I. Catalina Guzmán**

Billetera realizada de modo artesanal en cuero vacuno de curtido vegetal. El tango, la tradicional danza nacional, es su disparador creativo. Posee un bolsillo posterior con cierre, compartimentos varios para las tarjetas y el dinero. También incluye una correa de mano para poder portar la billetera de forma segura.

A handcrafted wallet made in vegetable tanned cow leather. Tango, the traditional national dance, is the creative starting point. It has a back pocket with a zip, several compartments for cards and cash. It also includes a hand strap to carry the wallet safely.





E-necesar

Registro **SBD #4582** - Año de Diseño: **2019**
 Diseño: **Lidia Ruiz, Gladys Corimayo, Lourdes Zarraga, Silvia Vera, Ximena Escobar, Silvina Figueroa y Leila Gordillo**

Contenedor realizado con plástico reciclado. El material surge de la recolección de bolsas de un solo uso, sachets de leche y descartes transparentes. Luego, a través de la técnica de termofusión, fabrican telas eco-plásticas. Este material le otorga resistencia, impermeabilidad y liviandad al producto. El *E-necesar* es creado por el grupo socio productivo y ambiental Entramadas, conformado por mujeres del barrio Padre Rodolfo Ricciardelli.

A container made in recycled plastic. The material is made from the recovery of single-use bags, milk sachets and discarded transparent materials. Then, through thermal fusion technique, eco-plastic fabrics are produced. This material makes the product resistant, waterproof and light. *E-necesar* is created by the productive and environmental partner group Entramadas, formed by women of the Padre Rodolfo Ricciardelli neighborhood.



Mundo Valmo

Registro **SBD #4354** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **D.G. Valeria Monnittola**

Colección compuesta por seis cartucheras infantiles impermeables. Funcionales, espaciosas y con un estilo lúdico como colorido. Con inspiración en diferentes animales, buscan transmitir alegría y ser disparadores de juegos.

A collection formed by six waterproof child pencil cases. They are functional, spacious and have a ludic and colorful style. Inspired by different animals, the intention is to communicate joy and spark game play.





Topographic

Registro **SBD #4315** - Año de Diseño: **2020-2021**
 Diseño: **D.I. Beatriz Palacio**

Colección de joyería contemporánea que hace referencia a las diferentes representaciones de la superficie terrestre. Compuesta por aros y collares reversibles realizados en acrílico con eje, chapa y cadena de bronce. Cada pieza es cortada digitalmente para luego ser ensamblada a mano, generando así un proceso productivo industrial como manual de carácter particular.

A collection of contemporary jewelry that makes reference to the different representations of the Earth's surface. It consists of reversible necklaces and earrings made out of acrylic and bronze finishes. Each piece is digitally cut and then hand-assembled, generating a particular industrial and manual process.



Colección Matrices

Registro **SBD #4010** - Año de Diseño: **2020**
 Diseño: **Arq. Carolina De Bassi**

Colección de accesorios realizados de manera artesanal a partir de rezagos industriales de cuero provenientes de la producción de carteras y bolsos. El objetivo es resignificar los descartes a través del diseño como herramienta de transformación. El desarrollo morfológico surge de las posibilidades que ofrecen los recortes disponibles a través del plegado y la unión. Estéticamente se remite a las curvas del Art Decó y al espacio cóncavo del útero.

Collection of handcrafted accessories made from leather industrial remains of the production of bags and handbags. The goal is to resignify discarded materials through design as a transformation tool. The morphological process comes up from the folding and joining of the original shape and cut of the material. Its aesthetic is reminiscent of the curves of the Art Deco movement and the concave shape of the uterus.



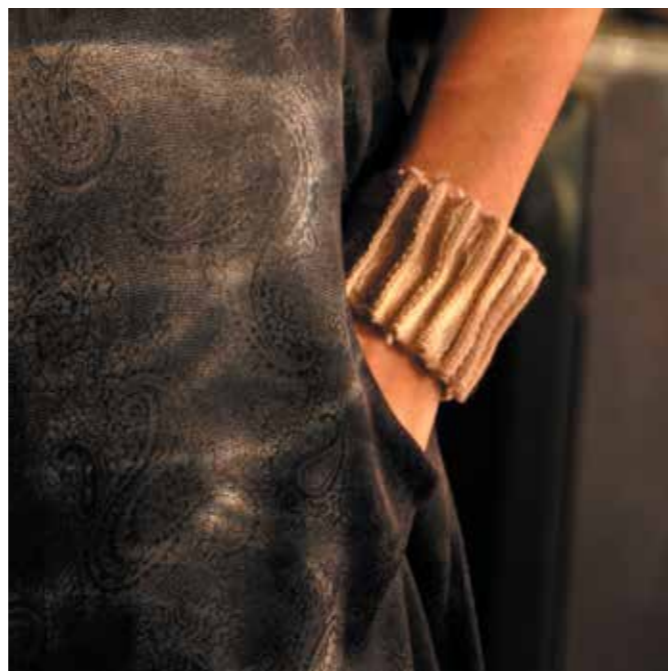


Serie
Puna Cobre

Registro **SBD #4114** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **Silvia Roldán y Lilia Breyter**

Línea de collares y pulseras tejidas que enlaza comunidades con tejedoras de Jujuy, Neuquén y Buenos Aires. El objetivo es, bajo una mirada contemporánea, darle valor a los textiles andinos para así generar interés en la cultura y geografía de donde provienen. Los accesorios fusionan materiales suaves con texturados y metálicos como el tejido de cobre. Se utilizan variadas técnicas que involucran una elaboración manual y distintos tipos de telares.

Line of knitted necklaces and bracelets that connects communities with weavers of Jujuy, Neuquén and Buenos Aires. With a contemporary approach, the goal is to give value to Andean textiles to spark interest in the culture and geography of the places the items originate. Accessories merge soft materials with textured and metallic ones such as copper weave. Several techniques are used, including handcraft production and different types of looms.



Insinuaciones

Registro **SBD #4112** - Año de Diseño: **2017**
Diseño: **D.I. Barbara D'Ambra**

Línea de joyería contemporánea que inicia en el ejercicio "Autorretrato", trabajo universitario de la materia accesorios de la Cátedra Kweitel-Kohon (FADU-UBA). Desde esa exploración surge el proyecto. Las piezas se realizan de modo artesanal a partir del corian, superficie sólida de las placas descartadas de la fabricación de mobiliario. A partir del desecho de una industria se genera una propuesta de diseño y espíritu creativo.

Contemporary jewelry line that originates from a university assignment by the name of "Autorretrato" (self-portrait), from the class of professors Kweitel and Kohon (FADU-UBA). This exploration gave rise to the project. Pieces are handcrafted using corian, a solid surface from discarded sheets of furniture production. From the waste of an industry, a design proposal and creative spirit is generated.





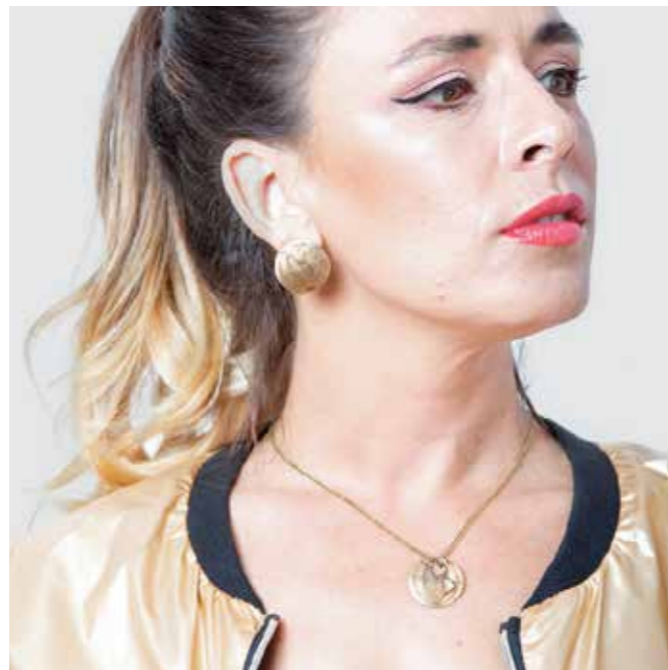
Colección **América**

Registro **SBD #4167** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Eugenia Katz**. Equipo: **Santiago García Aramburu y Morena Lallana**

La colección *América*, como todos los accesorios de la marca, surge de la recuperación y resignificación de piezas antiguas. En este caso un prendedor metálico antiguo de mapamundi, guardado entre recuerdos familiares, fue el disparador de los primeros prototipos metálicos para luego realizar un molde de goma de alta temperatura y las respectivas ceras que mediante el proceso de fundición de cera perdida dieron forma a esta propuesta de aros, collar y pulsera *América* en bronce y plata 925.

The *America* collection, as every accessory from the brand, comes from the recovery and re-signification of antique pieces. In this case an antique globe metallic pin kept among the family, sparked the creation of the first metallic prototype, which then was made into a high temperature rubber mold that, through lost-wax casting, gave shape to the following bronze and 925 silver earrings, necklace and bracelet collection.



MINERAL

Registro **SBD #4332** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **D.T. Sofía I. Moranchel**

La línea *MINERAL* es resultado de una exploración sobre los límites físicos del hilo de seda, su resistencia al ser sometido a una fuerza de torsión máxima que antecede al momento del desgarro. Cada pieza se genera manualmente y está numerada, enfatizando en su carácter único. Aquellas partes que entran en contacto directo con la piel fueron elegidas en función de su bajo potencial alergénico como las cadenas de acero quirúrgico y los pasantes de plata en los aros. Lanaria mantiene su preferencia por las materias primas nacionales.

The line *MINERAL* is the result of an exploration of the physical limits of silk thread, its resistance when exposed to a maximum torsion strength before tearing. Each piece is numbered and generated manually, emphasizing its unique condition. Parts that make direct contact with the skin were selected taking into account their low allergenic properties, such as surgical steel chains and silver earring posts. Lanaria has a maintained preference for national raw materials.



Anillos
Piedra Alternativa⁽¹⁾
Rústico Disruptivo⁽²⁾
Terrazzo⁽³⁾

Registro **SBD** #**4507**⁽¹⁾, #**4508**⁽²⁾ y #**4509**⁽³⁾ - Año de Diseño: **2019-2020**
Diseño: **D.I. Esteban Lapidus y D.I. Martín Schwartzman**

Loreto Rings utiliza materiales naturales y de última generación. El anillo *Piedra Alternativa* surge de reversionar el concepto de piedras preciosas e incorporar materiales no tradicionales como la madera, el mármol de carrara reconstruido, el concreto y el oro. El anillo *Rústico Disruptivo* combina diseño e innovación utilizando madera y cemento, ambos cohesionados por una aleación contemporánea como el titanio. Por último, el anillo *Terrazzo* incluye desarrollos de piedras con modelado 3D y combinación de resina de color con cemento.

Loreto Rings uses natural state-of-the-art materials. The ring *Piedra Alternativa* is a new version of the gemstones concept and adds non-traditional materials such as wood, reconstructed carrara marble, concrete and gold. The ring *Rústico Disruptivo* combines design and innovation using wood and cement joint by a contemporary alloy as titanium. Finally, *Terrazzo* ring includes the development of stones with 3D modeling and the combination of colored resin with cement.



Líneas

Gaudí⁽¹⁾

Vertientes⁽²⁾

Registro **SBD #4675⁽¹⁾** y **4676⁽²⁾** - Año de Diseño: **2015 y 2020**

Diseño: **D.G. Cecilia Capisano**

Capisano desarrolla joyería y objetos de diseño. La línea *Gaudí*, como su nombre lo indica, está inspirada en la etapa naturalista y ornamental del arquitecto español. Se compone de gargantillas y aros. *Vertientes*, en cambio, surge como reflejo de los diferentes estados anímicos presentes en la pandemia. Las emociones desbordan las bases de cerámica como si fueran lágrimas de metal. Consta de despojadores de cerámica y dijes de bronce.

Capisano develops jewelry and design objects. The line *Gaudí*, as its name suggests, takes inspiration from the Spanish architect naturalist and ornamental era. It consists of chokers and earrings. *Vertientes*, instead, arises as a reflection of the different moods experienced during the pandemic. Emotions overflow the ceramic bases as if they were metal tears. It is formed by ceramic trinket dishes and bronze pendants.



1



2





Collar
Diana

Registro **SBD #4596** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Lic. en B. A. Romina Coletta**

El collar *Diana* es una pieza de carácter artesanal, realizada íntegramente con materiales textiles combinando técnicas de plisado y explorando el uso del color y las estampas. Es una pieza atemporal, sin género, liviana y comfortable.

Diana necklace is handcrafted piece, made entirely out of textile materials combining pleating techniques and exploring the use of colors and prints. It is a timeless, gender-neutral, light and comfortable item.



Línea
Raíces

Registro **SBD #4717** - Año de Diseño: **2012/2022**
Diseño: **D.I. Mayte Ossorio Domecq**

Línea de accesorios realizada con remanentes de calzado de seguridad, cuya forma oval permitió a partir del escalado generar el diseño y resistencia necesaria para su funcionalidad y durabilidad. La línea se destaca por su suprareciclado e impacto visual.

Line of accessories made out from remains of the safety footwear industry. The original oval shape of the remains gave the design a scaling capacity that provides the resistance required for making a functional and long-lasting product. The line stands out for its upcycling characteristics and the visual impact generated.



Correa Clásica⁽¹⁾ Porta Cap⁽²⁾

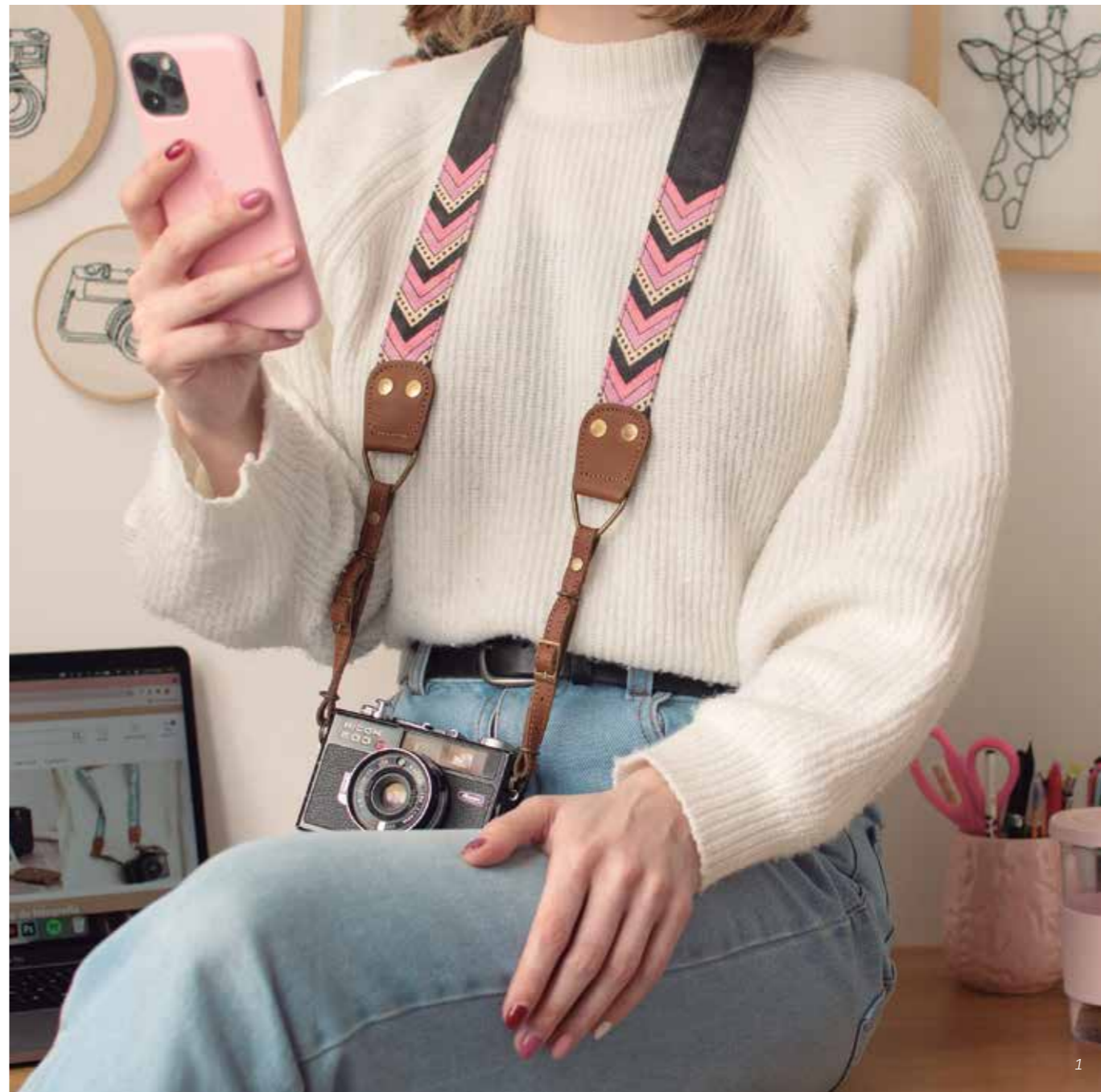
Registro **SBD #4381⁽¹⁾** y **#4382⁽²⁾** - Año de Diseño: **2015 y 2016**
Diseño: **D. María Marta Depietri y Fot. Josefina Depietri**

Croma Foto desarrolla accesorios de fotografía. La correa *clásica* nace ante la necesidad de transportar equipos de forma cómoda y segura. El *Porta cap* es un bolsillo para guardar piezas pequeñas de la cámara como la tapa del lente, la memoria y el protector de zapata. Se puede colocar en la correa, mochila o cinto para acceder a su contenido rápidamente y evitar la pérdida de algún accesorio.

Croma Foto develops photography accessories. The *Correa clásica* strap comes from the need to carry equipment comfortably and safely. The *porta cap* is a pocket to keep small camera parts such as the lens cover, the memory card, and the hot shoe protector. It can be placed on the camera strap, a backpack, or a belt to access the content fast and avoid losing any accessory.



2



1



Mochila Full Desert

Registro **SBD #4600** - Año de Diseño: **2015**
Diseño: **Ing. José María Fernández**

Originalmente diseñada para el atleta Ricardo Ferrero para la Sahara Race, es una mochila todo terreno para carreras de larga distancia. Construida a partir de materiales resistentes, se destaca por su capacidad y su diseño ligero que permite correr sin sentir la carga. Su amplitud se desplaza hacia los costados, generando que el usuario tenga siempre el centro de gravedad estable sin la necesidad de compensar hacia adelante, contrarrestando el peso de la espalda, permitiendo y facilitando el equilibrio.

Originally created for athlete Ricardo Ferrero for the Sahara Race, Full Desert is an all-terrain backpack for long-distance races. Built using resistant materials, it stands out for its capacity and lightweight design, which makes it possible to run without feeling the load. It expands to the sides so that the user always has a stable gravity center and does not need to compensate forward. By doing so, it releases weight put on the back, which enables and facilitates overall balance.

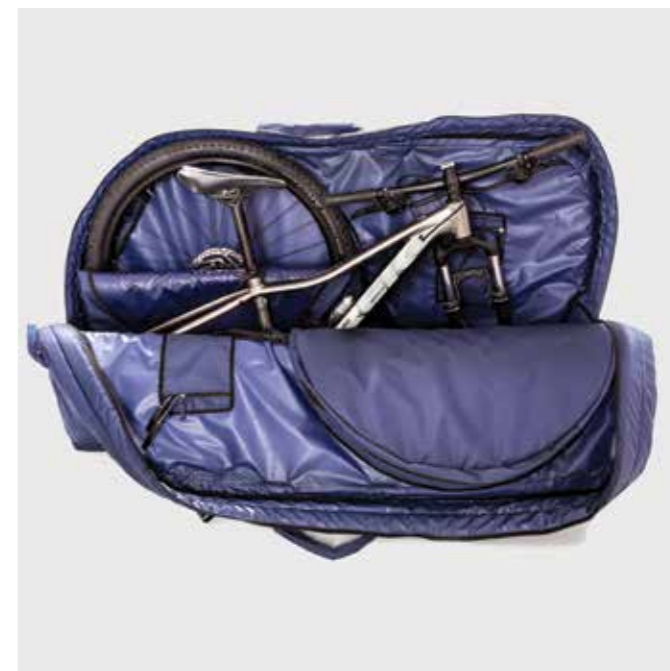


Bolso para transportar bicicletas

Registro **SBD #4446** - Año de Diseño: **2018**
Diseño: **D.I. Paula Edith Blasco y Abog. Sergio David Rodriguez**

Bolso cuyo diseño y fabricación se realiza según el tipo, talle y rodado de la bicicleta. Realizado en tela sintética recubierta con una capa de goma impermeable, se encuentra acolchado con espuma de 10 y 5 mm para una mayor protección. Además en su interior posee dos compartimentos específicos para colocar las ruedas, quedando aisladas y separadas del cuadro de la bicicleta.

Bag designed and manufactured according to the type, size and wheels of a specific bicycle. Made in synthetic fabric with a waterproof cover, it has a 10 and 5 mm foam filling for higher protection. Also, it has two specific compartments inside to place the wheels, so that they are isolated and separate from the bicycle frame.





Línea Mate

Registro **SBD #4419** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **D.I. Mariana Sabina Chagra y Arq. Yandyra Susana Chagra**

Canastas materas de carandillo con detalles de chaguar y manijas de cuero vacuno. Realizadas con materiales naturales que incorporan artesanías indígenas de Formosa. La producción de esta línea busca generar nuevos productos, promoviendo el comercio justo y ampliando el mercado para las artesanas indígenas.

Mate baskets made out of carandillo with chaguar details and cow leather handles. Made with natural materials that incorporate native handcrafts of Formosa. The production of this line seeks to generate new products, promote fair trade, and expand the market of native artisan women.

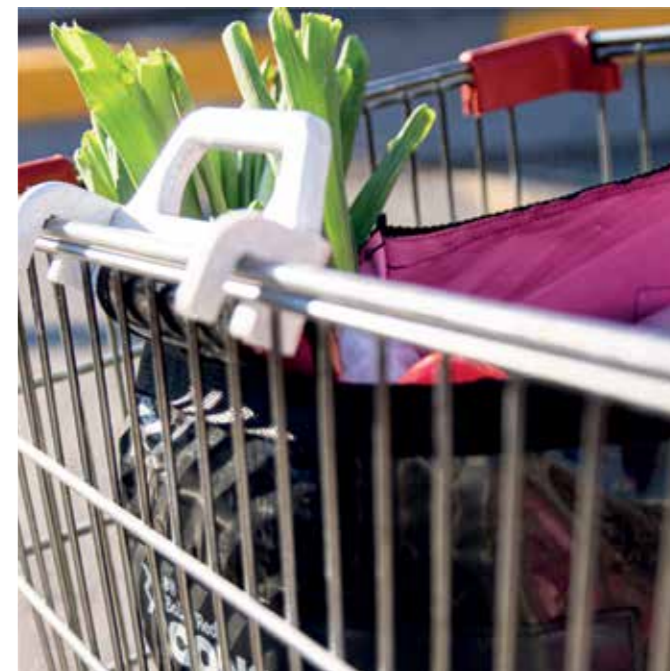


Bolsa Chango

Registro **SBD #4660** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.I. Cintia Reboury y D.I. Luciana Varela**

Bolsa de compras con manija adaptable al carro del supermercado realizada con PEAD (polietileno de alta densidad) reciclado. El cuerpo es de silobolsas descartadas por la industria agrícola. El objetivo es generar conciencia en la disminución del consumo del plástico y trabajar bajo un modelo de negocio transversal y justo para el medioambiente. La Bolsa Red es un proyecto basado en desarrollar accesorios a partir de materiales reciclados, reutilizados y duraderos.

Shopping bag made out of recycled HDPE (high-density polyethylene), with a handle designed to adjust to a grocery cart. Its main material is created from discarded silo bags from the agriculture industry. The goal is to raise awareness of the reduction of plastic consumption and to work on a transversal, environmentally fair business model. Bolsa Red is a project based on developing accessories made out of recycled, reused, and long-lasting materials.





Lona Picnic

Registro **SBD #3954** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. Carola Alejandra Rivas**

Lona para picnic confeccionada en gabardina estampada con ilustraciones de diseño propio. Posee un bolsillo oculto para guardar estacas y se enrolla sobre sí misma con manija incorporada. El punto de partida de su creación fue la practicidad y transportabilidad del producto.

Picnic blanket made out of gabardine printed with in-house designed illustrations. It has a hidden pocket for stakes, can wrap itself, and has a handle. The starting point of the design was product practicality and transportability.



Buhimo

Registro **SBD #4024** - Año de Diseño: **2017**
Diseño: **Ohmymom**

Mochila portabebés ergonómica fabricada en algodón, lino y cuero. Su diferencial radica en su adaptabilidad: mediante tres dobleces se adapta al crecimiento y necesidades del bebé. Soporta a bebés desde 5 a 18 kilos, por lo que puede usarse hasta aproximadamente los 3 años. Transpirable, fácil de transportar y acolchonada en la zona de apoyo.

An ergonomic baby carrier created in cotton, linen, and leather. It is notable for its adaptability: in three folds, it adapts to the baby's growth and needs. It can support from 5 to 18 kilos, making it possible to use until the child is about three years old. Breathable, easy to transport, and with padded support areas.



Accesorios estampados

Registro **SBD #4612** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.I. María Zulema Dignani y Public. María Sol Dignani**

Variada línea de accesorios que incluye riñoneras, fundas para computadora y celular, porta celular, bolsos, billeteras y pañuelos. El diferencial radica en el diseño y desarrollo de estampas propias buscando otorgar un valor agregado a los productos.

A diverse accessory collection that consists of fanny packs, computer and smartphone covers, bags, wallets, and handkerchiefs. The brand stands out for its design and the development of its prints, intending to add value to the products.



Colecciones

Letra Capital Madre Patria

Registro **SBD #4072** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.G. Lucía Soto y D.G. Mariela Monsalve**

Musa del Asfalto es una marca de pañuelos, pareos y foulards tipográficos. Las estampas están inspiradas en las letras que vemos cuando recorremos nuestras ciudades. La primera colección se llama *Letra Capital*, en honor a Buenos Aires, donde realizan typewalks o tipo-tours. Dentro de esta colección también crearon la cápsula *Madre Patria*, que escribe en los pañuelos mensajes federales.

Musa del Asfalto is a brand that designs typographic handkerchiefs, sarongs, and foulards. The prints take inspiration from the fonts seen throughout the city. The first collection is named *Letra Capital* and celebrates Buenos Aires and includes designs based on type walks and typo tours. From the previously mentioned collection, the brand created *Madre Patria*, a line of handkerchiefs with printed federalism messaging.



Ciudadela Mujer

Registro **SBD #4677** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **D.G. Noemi Flefle, D. Indum. Valentina Di Giacinti, D. Indum. Sofía Bagcheian, D. Indum. Romina León Daudau y D.T. Mariana Pia Fatta**

La línea de medias y ropa interior *Ciudadela Mujer* se proyecta bajo cuatro premisas: amplia variedad de diseños, desarrollo en telares de última generación, materia prima de alta calidad de producción propia y uso de sistemas de tecnología para la coordinación del proceso 100% digitalizado. Ciudadela es una empresa que involucra representantes de todo el país: algodón de Chaco y Santiago, hilado de La Rioja, Catamarca y Tucumán, teñido de Entre Ríos, producción y desarrollo de Corrientes y diseño de Buenos Aires.

Ciudadela Mujer is a line of socks and underwear created under four premises: a wide variety of designs, the use of state-of-the-art looms, in-house high-quality materials and the usage of technology systems to coordinate a 100% digital process. Ciudadela is a company that involves representatives from all over the country: the cotton fibers are from Chaco and Santiago, the yarn from La Rioja, Catamarca, and Tucumán, the dye from Entre Ríos, the production and development from Corrientes, and the design from Buenos Aires.



Botones Comechingones

Registro **SBD #3989** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Sandra Viviana Chaparro**

Ante la necesidad de crear botones de materiales nobles sin generar impacto ambiental, se realizan en cerámica de manera artesanal. Disponibles en forma circular y cuadrada, poseen medidas varias, son lavables y resistentes. Pueden ser utilizados tanto en prendas como en elementos decorativos.

Handcrafted buttons made of ceramic, designed from the need to create garment closures in noble materials with a reduced environmental impact. Washable and resistant, available both circular and square and in several sizes. They can be sewn into clothes or used for ornamental items.



Colección
Patagonia

Registro **SBD #4034** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **Noelia Calo**

Colección realizada con materiales naturales como el yute, el algodón, el lino, la rafia y la lana de oveja. Las formas rítmicas naturales del sur argentino sirvieron como referencia estética. El objetivo fue generar textiles originales, neutros, clásicos como contemporáneos.

A textile collection made with natural materials such as jute, cotton, linen, raffia, and fleece. The aesthetic reference came from the natural rhythmical shapes of the south of Argentina. The goal was to generate original fabrics with a neutral, classic, and contemporary look.



**Textiles de fibras naturales de
llama, oveja y alpaca**

Registro **SBD #3971** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **María Constanza Aberastain**

Colección de mantas, chales e individuales realizados con fibras naturales de llama, oveja y alpaca. El objetivo es honrar el arte de la textilera milenaria de artesanos y artesanas que habitan lugares remotos de la Puna argentina.

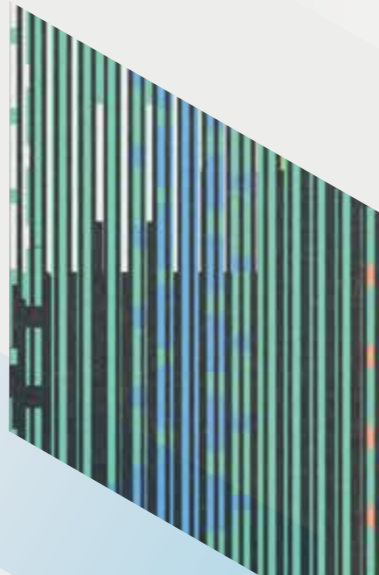
Collection of rugs, shawls, and placemats made out of natural llama wool, fleece, and alpaca fibers. The goal is to honor the art of millenary textile techniques of artisans who inhabit distant areas of the Argentine Puna.





- _ Sistemas de identidad
- _ Productos digitales
- _ Packaging
- _ Productos editoriales
- _ Producto tipográfico

- _ Identity systems
- _ Digital products
- _ Packaging
- _ Publishing products
- _ Typographic product



COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA

Strategic communication

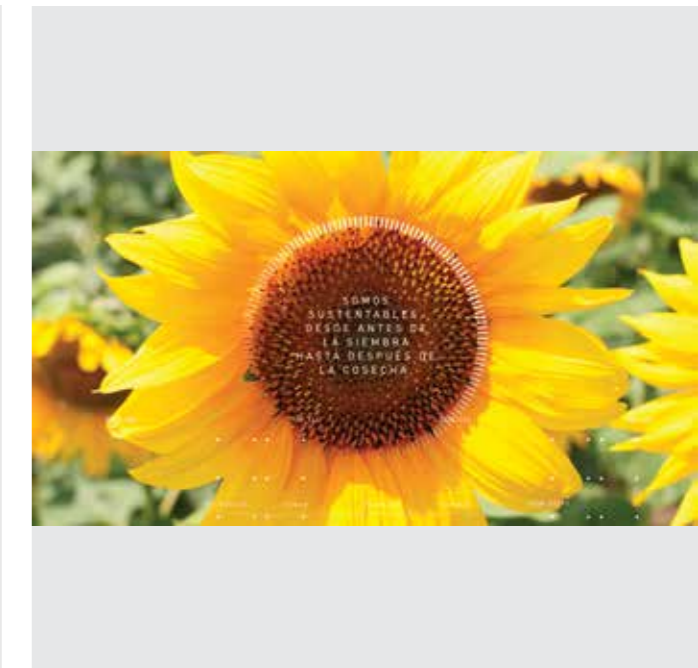


Sistema de identidad
YPF Agro

Registro **SBD #4198** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Tholón**

YPF Agro se encuentra abocada a desarrollar prácticas sustentables en el tiempo. En este contexto de transformación, Tholón desarrolló un manual de marca que unifica en una sola publicación los lineamientos de branding y marketing con los valores y los objetivos de la compañía.

YPF Agro is focused on developing practices that are sustainable in time. In this transformation context, Tholón developed a brand manual that unifies, in a single publication, the branding and marketing guidelines with the company's values and goals.

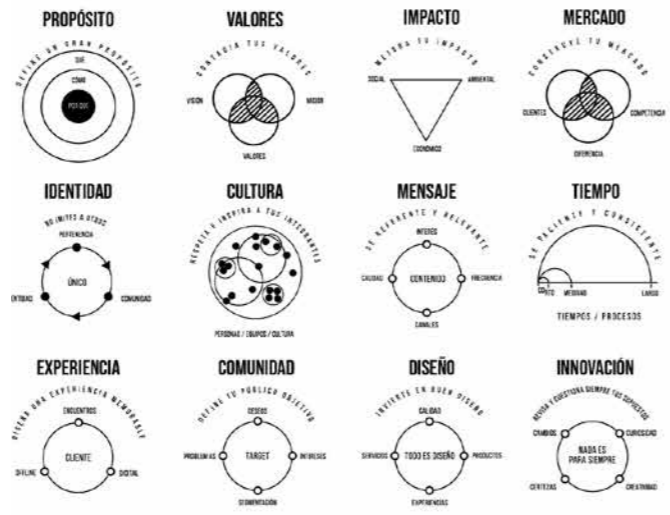


Sistema de identidad
Marca Buena

Registro **SBD #4135** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **D. Juan Manuel Rey Liste**

Marca Buena es un marco de trabajo y control para gestionar y construir marcas con propósito e impacto en el siglo XXI. Una propuesta dirigida a PyMES, startups, instituciones y emprendedores que buscan hacer un cambio positivo en un futuro común. Es un proyecto de contenido, identidad e impacto. Es en equipo, optimista y positiva.

Marca Buena is a work and control framework to manage and build brands with a purpose and social impact in the XXI century. This is a proposal addressed to SMEs, startups, institutions and entrepreneurs who seek to make a positive change in a common future. It is a content, identity and impact project. It is optimistic, positive teamwork.



MARCA BUENA



Sistema de identidad
Bazar Palermo

Registro **SBD #4714** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **PozziStudio, MKT. Daiana Pozzi Stevenson, D.G. Diego Pozzi Stevenson, D.G. Silvana Diedrich y D.G. Melani Diaz**

Sistema de identidad (rebranding, redes sociales y sitio web) para *Bazar Palermo*, el más antiguo de Posadas que atraviesa un recambio generacional. Se retomaron rasgos del primer logotipo para construir un sistema de identidad fuerte, flexible y memorable que equilibre tradición como vanguardia atravesando a todas las piezas de comunicación y los puntos de contacto con los clientes, quienes dejaron de recibir un producto envuelto en diario para hacerlo en papeles biodegradables.

Identity system (rebranding, social networks and website) for *Bazar Palermo*, the oldest in Posadas, undergoing a generational rechange. Some features of the first logotype were taken to build a strong, flexible and memorable identity system that balances traditional and modern, going through all communication pieces and contact points with customers, who stopped receiving their product wrapped in newspaper to start receiving it in biodegradable paper.



Sistema de identidad.
La Mielísima

Registro **SBD #4071** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **D.G. Lucía Soto, Public. Erika Tomas y D.G. Melisa Pérez Santoro**

La marca busca acompañar a consumidores cada vez más conscientes, ávidos de una alimentación que requiere productos de buena calidad y de experiencias de compra únicas. La estrategia de comunicación abordó el concepto de producto local y natural. Con inspiración en el Art nouveau, propio de la zona donde se encuentra su local, se generó una estética contemporánea que logre transportar hacia la época de tertulias y boticas porteñas.

The brand wants to assist increasingly aware consumers, seeking a nutrition that requires good quality products and unique purchase experiences. The communication strategy took the local natural product concept. Inspired in art nouveau, typical of the area where the shop is located, a modern aesthetic image was generated, capable of transporting consumers to the times of Buenos Aires tertulias and boticas.





Sistema de identidad **Toro Blanco**

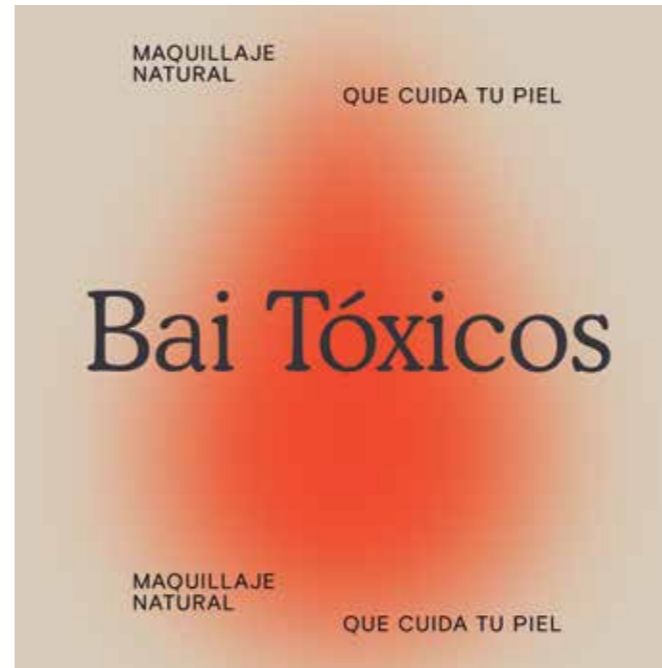
Registro **SBD #4137** - Año de Diseño: **2019**

Diseño: **Martina Lucarini, Macarena Fatne, Cecilia Pertusi, Marina Dobón, Lucas Santamarta, Marcela Bugallo Iribarney Renata Di Paolo**

Toro Blanco es una marca de maquillaje natural. Sus productos son veganos, libres de crueldad animal y están formulados sin químicos tóxicos, a base de plantas y minerales. Proponen una visión de la belleza sin mandatos y producen en pequeña escala bajo la idea de consumo sustentable.

Toro Blanco is a natural make-up brand. Its products are vegan, cruelty free and formulated without toxic chemicals, mineral and plant based. They propose a vision of beauty without mandates and produce low scale under the notion of sustainable consumption.

The identity system (brand, website, social networks) follows a vintage-futurist concept and addresses the community that accompanies the brand's growth.





Sistema de identidad **Consultora Portas S.A.**

Registro **SBD #4361** - Año de Diseño: **2019**

Diseño: **D.G. Gustavo Stecher, D.G. Roxana Wechsler, D.G. Renata Kandico, Lic. y Prof. Camila Stecher, D. G. Sol D' Oliveira, D.G. Carlos D' Havé y Lic. y Prof. Lara Samoilovich**

Rebranding realizado alrededor de un principio clave: posicionar el nombre *Portas* como una garantía de calidad en sí mismo. Se recuperaron los elementos que tradicionalmente caracterizan la confiabilidad y calidad de los documentos (filigranas, dorados a la hoja, grabados, sellos de certificación), construyendo así una coherencia entre la calidad del trabajo y la percepción de valor que tenía en su audiencia.

Rebranding made around a key principle: to position the name *Portas* as a quality guarantee itself. The elements that traditionally feature trust and quality in documents were recovered (watermarks, gilding, seals, certifications stamps), thus building consistency between the work quality and the value perceived by its audience.

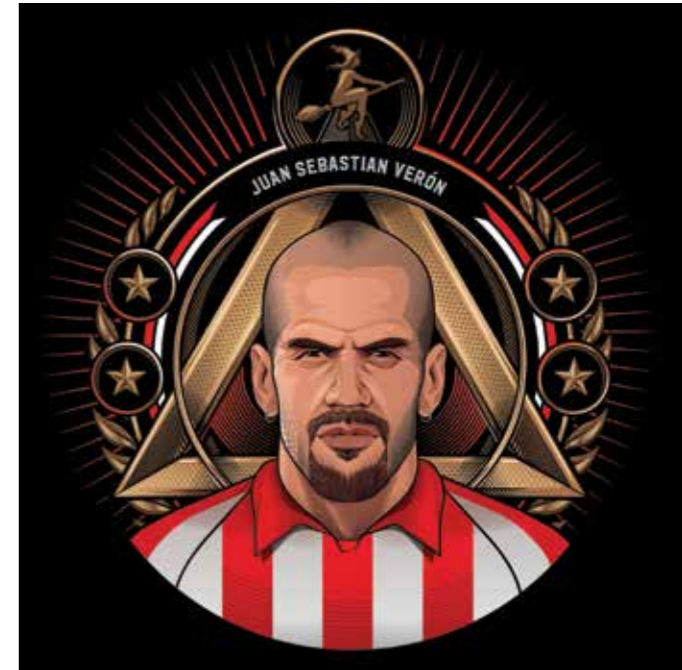
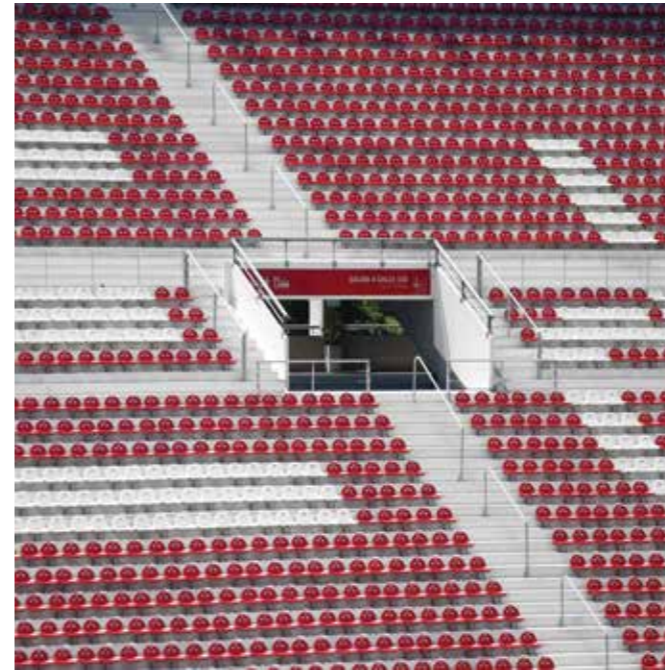


Sistema de identidad
Estadio UNO,
Club Estudiantes de La Plata

Registro **SBD #4402** - Año de Diseño: **2019**
 Diseño: **Estudio Inplace. Proyecto desarrollado junto a agencia Proyectar**

Con la presencia de los valores identificados en la genética del club, en el storytelling como en el estilo, se elaboraron ilustraciones y piezas de arte graficando episodios gloriosos de la historia de la institución. Se abordó junto a arquitectos la organización espacial definiendo criterios que ayuden a distribuir, demarcar y enfatizar accesos para mostrar el camino y acompañar a las personas en su experiencia de uso del estadio operando también sobre la señalización y la nomenclatura.

With the values identified in the club's genetics in the storytelling and in the style, each illustration and art piece were produced, graphing glorious episodes of the institution's history. It was performed together with space organization architects, defining criteria to help distribute, outline and emphasize accesses to show the way and accompany people in their use experience at the stadium, also working on the signaling and nomenclature.



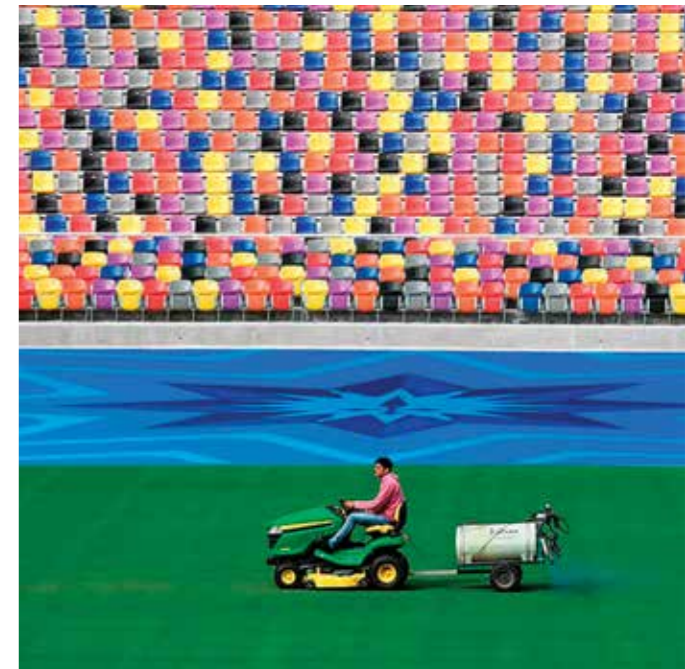


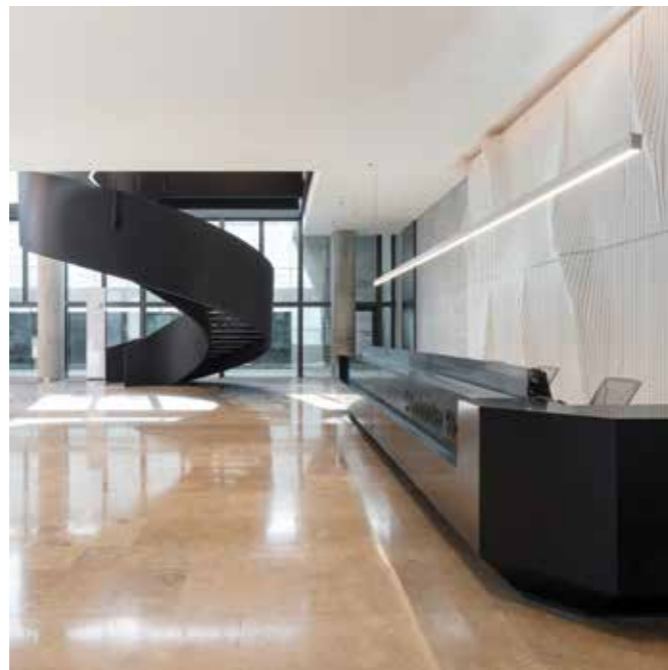
Sistema de identidad
Estadio Madre de Ciudades

Registro **SBD #4403** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Estudio Inplace**

La magnitud de la obra transformó al estadio en un hito de la provincia de Santiago del Estero. Se operó sobre la arquitectura de la información, la señalización y la ambientación gráfica. Se utilizaron elementos presentes en la simbología histórica provincial para enfatizar el sentido de localía, buscando proyectar una imagen contemporánea y pujante de la ciudad hacia el mundo.

The magnitude of the work transformed the stadium into a landmark for the province of Santiago del Estero. It was performed over the information architecture, signaling and graphic ambient. Elements of the historic symbology of the province were used, to emphasize the local feature sense, with the goal of projecting a modern and thriving image of the city to the world.





Sistema de identidad **Sucursal Santander**

Registro **SBD #4405** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **Estudio Inplace**

En el marco del proyecto para un nuevo edificio del banco *Santander*, a cargo de los arquitectos a cargo Urgell-Penedo-Urgell, se presentó el requerimiento de resolver la comunicación hacia el interior y exterior del edificio. Generando así la identificación de la sede corporativa y de la sucursal bancaria asociada, la aplicación de marca en fachadas e interiores, la señalización y la ambientación de marca en todas las plantas del edificio, incluidas las cocheras.

Within the scope of the project for a new building of *Santander* bank, under the charge of architects Urgell-Penedo-Urgell, the requirement to address inside and outside communication came up. This generated identification of the corporate headquarters and the associated bank branch, the application of the brand on the front and in the interiors, the signaling and ambient of the brand in all floors of the building, including the parking area.





Sistema de identidad UBA200

Registro **SBD #4668** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.G. Flor Capella, D.G. Martín Laksman y D.G. Laura Varsky (dirección y diseño), D.G. Jazmin Miralles (diseño), D.G. Sol Matas y D.G. María Paz Vélez (tipografías)**

Identidad creada para el *Bicentenario* de la Universidad de Buenos Aires, con el objetivo de realizar un festejo nacional que amplíe las fronteras de su comunidad educativa y unifique el discurso de todas sus unidades académicas. El nuevo sistema visual se crea desde 140 grafemas que construyen pictogramas. Éstos representan las Facultades, Colegios y dependencias y una amplia variedad de conceptos que reflejan los valores de la UBA. El sistema tiene la posibilidad de crear pictogramas nuevos y así acompañar el futuro de la institución.

Identity created for the *Bicentenary Anniversary* of Universidad de Buenos Aires, with the purpose of having a national celebration to expand the borders of its educational community and unify the discourse of all its academic units. The new visual system is created from 140 graphemes that form pictograms. These represent the Colleges, Schools and agencies and a wide variety of concepts that reflect the values of UBA. The system has the possibility of creating new pictograms and accompany the future of the institution.

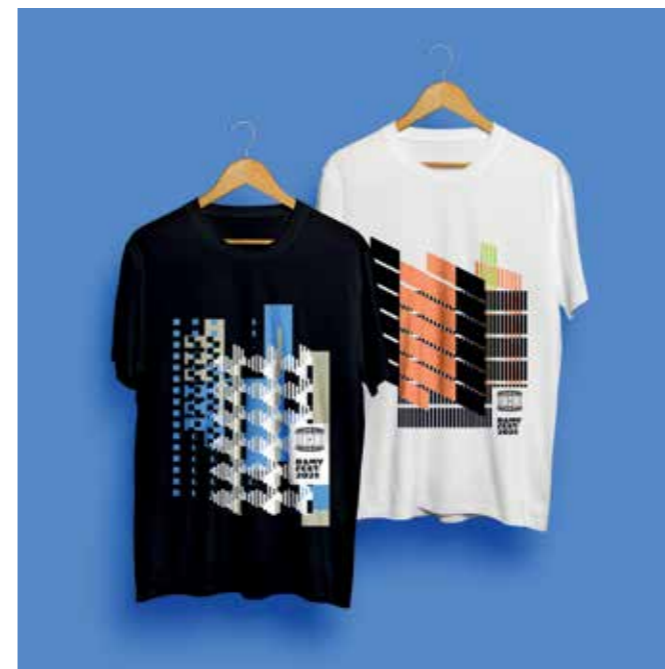
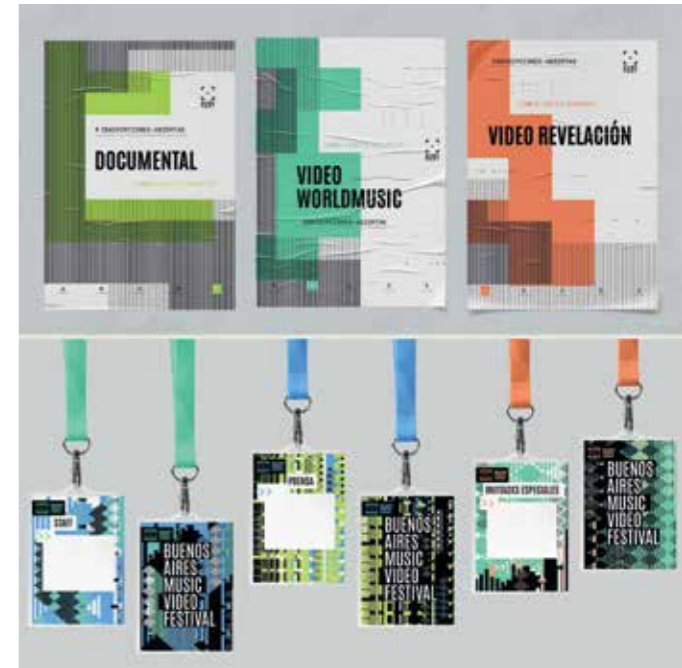
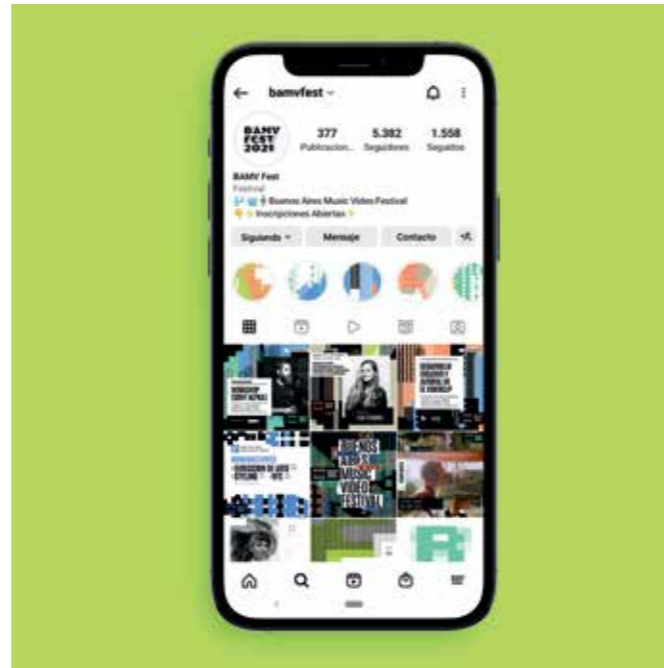


Sistema de identidad **Buenos Aires Music Video Festival**

Registro **SBD #4502** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.G. Laura Varsky, D.I. Heidi Jalkh (dirección),**
D.G. Jazmín Miralles, D. Joaquín López (equipo de diseño) y D.G. Facundo
"Faka" Quiroga (animaciones)

El **BAMV** (*Buenos Aires Music Video Festival*) es el primer evento internacional anual y competitivo orientado al videoclip en Argentina. La narrativa de la identidad visual de su edición 2021 se originó en la representación gráfica de la animación de su marca institucional mediante el sistema "moiré". Su comunicación se organizó desde la identificación de cada una de las cuatro etapas del festival escalonando el modo en que, tanto sistema como contenidos, se fueron revelando al público.

BAMV (*Buenos Aires Music Video Festival*) is the first annual competitive international event oriented to video-clip in Argentina. The visual identity narrative of its 2021 edition originated in the graphic representation of its institutional brand's animation with the system "moiré". Its communication was organized from the identification of each one of the four stages of the festival, with steps in which both the system and the content were shown to the audience.



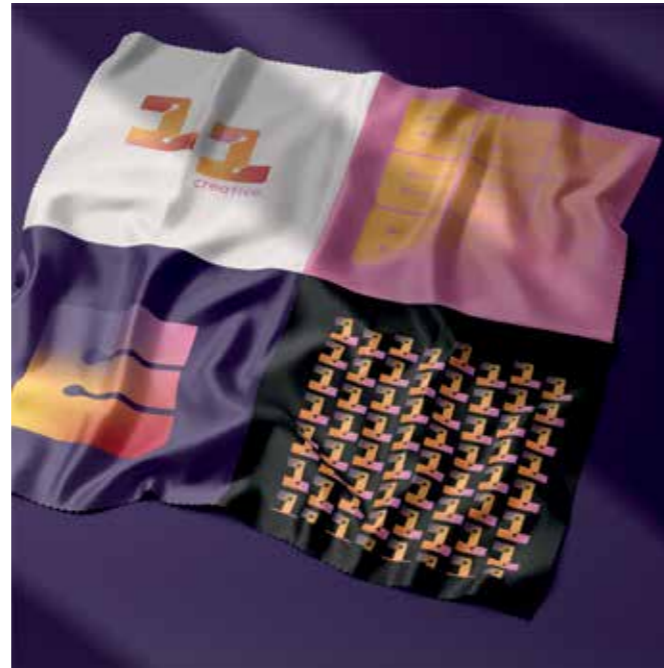
Sistema de identidad
MICA

Registro **SBD #4793** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **"San Spiga" Spigariol (dirección de arte)**
D.G. Jimena Zeitune, D.G. Tatiana Vinci, D.G. Micaela Nanni (diseño gráfico),
D.G. José Scaglione y D.I. Veronika Burian (tipografía), Cecilia Brarda con
Carlos Sainz Ochoa (motion graphics) y equipo Arsat (plataforma)

Con el objetivo de relanzar la marca del *MICA* a 10 años de su creación, el Ministerio de Cultura impulsó la creación de una nueva identidad visual para dar cuenta de la ampliación de sectores. El rediseño se realizó durante la pandemia del COVID 19 y contempló un análisis de las comunicaciones que realizó el *MICA* en estos diez años como un relevamiento de los principales mercados y plataformas del mundo. La nueva identidad se presenta como internacional, contemporánea, dinámica, simple, digital, confiable.

With the purpose of relaunching the brand of *MICA* after 10 of its creation, the Ministry of Culture promoted the creation of a new visual identity to acknowledge the sectors extension. The redesign was made during the COVID-19 pandemics and it covered an analysis of the communications of *MICA* in this ten years and a research on the main markets and platforms in the world. The new identity is introduced as international, modern, dynamic, simple, digital, reliable.





Sistema de identidad
Eleven Creative

Registro **SBD #4421** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Estudio Poncho, D.G. Carolina Angarola y D.G. Nicolás González Irigoín**

Sistema de identidad visual para la productora audiovisual *Eleven Creative*. Se abordó bajo la premisa de generar una marca tipográfica con signos diseñados específicamente para el sistema y con el objetivo de renovar su imagen. Pensado para ser utilizado en un rubro competitivo cuyo público posee ciertos conocimientos y valoración del diseño, posicionando a la productora frente a nuevos y posibles clientes nacionales e internacionales.

Visual identity system for the audiovisual production company *Eleven Creative*. The approach was the premise to generate a typographic brand with signs designed 100% for the system, with the purpose of renewing its image. Thought to be used in a competitive field whose audience has certain knowledge and assessment of design, positioning the producer upon new and prospective national and international clients.



Sistema de identidad
Rayo

Registro **SBD #4848** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.G. Coco Cerrella**

Empresa social que ofrece formación técnica en instalación de paneles solares a personas en situación de vulnerabilidad económica. El proyecto integra educación, trabajo y un cambio hacia el uso de energías renovables. En el diseño del sistema de identidad se propuso que sea percibido como submarca de Ingeniería *Sin Fronteras Argentina* pero evidenciando una personalidad propia: identificándola desde un discurso cercano. El símbolo fue pensado para ser implementado en cuatro posiciones distintas inspirado en el sol.

Social enterprise that offers technical training for the installation of solar panels for people undergoing financial vulnerability. The project integrates education, work and a change towards the use of renewable energies. The proposal was that the design of the identity system be perceived as a sub-brand of Ingeniería *Sin Fronteras Argentina* but with its own personality: identifying it from a close discourse. The symbol was thought to be implemented in four different positions, inspired in the positions of the sun.





Sistema de identidad **Fullpaint**

Registro **SBD #4713** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **PozziStudio junto a MeMBranding. D.G. Diego Pozzi Stevenson, D.G. Gustavo Stecher, Renata Kándico y Daiana Pozzi Stevenson**

Sistema de identidad visual (packaging, catálogo y sitio web) para *Fullpaint*, marca premium de la empresa Pinturas Misioneras. A través de la combinación de texturas y colores se proyectó un universo singular en la categoría. Junto a Mem Branding se logró un sistema que refleja la calidad superior, con alto grado de innovación. El rebranding aportó a una revalorización interna de la marca, una diferenciación respecto a la competencia y un valor agregado para los clientes.

Visual identity system (packaging, catalog and website) for *Fullpaint*, a premium brand of the company Pinturas Misioneras. By combining textures and colors, a singular universe in the category was projected. Together with Mem Branding a system that reflects the highly innovating superior quality was achieved. The rebranding provided an internal revaluing of the brand, differentiation as regards the competition, and added value for customers.





Sistema de identidad.
Pinturas Paclín

Registro **SBD #3969** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Tremenda, agencia de comunicación**

El proceso de cambio de *Pinturas Paclín* inició con la renovación del logotipo de la empresa, lanzado a mediados del año 2020, y continuó con el objetivo de modificar el packaging. Además existía la necesidad externa del consumidor final de simplificar y priorizar la información que encontraba en el empaque. Una vez presentado el nuevo logotipo y el packaging en los envases, se actualizaron las páginas web y redes sociales.

The change process of *Pinturas Paclín* started with the renovation of the company's logotype, launched by mid-2020, and continued with the goal of changing the packaging. Also, there was an outside need of the final consumer to simplify and prioritize the information found on the packaging. Once the new logotype and the packages were introduced, the websites and social networks were modernized.





Packaging Pastas Épicas

Registro **SBD #4503** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Disruptive Brand Agency**

Épicos Alimentos es un emprendimiento que tiene como objetivo invitar a la comunidad consciente a apoyar un sistema de cultivo y producción agroecológico. *Pastas Épicas* es una línea de productos que opera tanto con la categoría de producto como con el naming de marca apropiándose del término “épico”, utilizado en la actualidad por los jóvenes para describir algo “sobresaliente”. Sobresalir en el punto de venta, comunicar claramente y transmitir los valores de la marca fueron los ejes en el diseño de este sistema de packaging.

Épicos Alimentos is an undertaking that has the goal of inviting the conscious community to support an agro-ecological growth and production system. *Pastas Épicas* is a line of products that operates with the product category and with the brand naming, appropriating the term “epic”, currently used by young people to describe something “outstanding”. Outstanding at the sales point, communicating clearly, and transmitting the values of the brand were the core of this packaging system’s design.



Packaging

Tabletas de chocolate con identidad fueguina

Registro **SBD #4514** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Estudio Demaro**

El nuevo packaging propone un viaje por Tierra del Fuego a través de paisajes ilustrados. Estuches rectangulares realizados en cartulina y laca sectorizada. En su interior poseen códigos QR que permiten profundizar la experiencia conociendo más sobre el lugar elegido de cada variedad. Un diálogo entre sabores y paisajes que revive la magia propia de los confines del sur.

The new packaging proposes a journey through Tierra del Fuego with illustrated landscapes. Rectangular boxes made in cardboard with lacquered divisions. It has QR codes inside, which allow deepening the experience, knowing more about the place chosen in each variety. A dialogue between flavors and landscapes that recreates the typical magic of the south edges.



• 1927 •
ROMA
BAR NOTABLE DEL ABASTO

Sistema de identidad
Roma del Abasto

Registro **SBD #4694** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.G. Flor Capella y D. G. Martín Laksman**

Identidad visual creada con el objetivo de poner en valor y renovar uno de los bares notables de Buenos Aires. *Roma del Abasto* es un bar fundado en 1927 que volvió a abrir sus puertas en 2020. La búsqueda exploró su historia como una posible actualización para proyectarla a futuro. La propuesta se gestó alrededor del café, el vermouth, la pizza porteña y las empanadas. Se abordó la creatividad, la calidad del producto y el servicio.

Visual identity created to put value and renew one of the notable bars in Buenos Aires. *Roma del Abasto* is a bar founded in 1927 that reopened in 2020. The research explored its history as a possible modernization to project it to the future. The proposal was created around coffee, vermouth, Buenos Aires pizza and empanadas. Creativity, product quality and service were addressed.





Sistema de identidad
Nacional de Santa Julia

Registro **SBD #4659** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **D.G. Flor Capella**

Nacional es un vino de cepas tradicionales autóctonas mendocinas. El objetivo de la comunicación visual fue representar la identidad del país y, a su vez, mostrar un vino moderno, joven como fresco. La identidad visual estuvo inspirada en la figura de Melchora Lemos, la primera mujer bodeguera de la región de Mendoza durante el siglo XVIII. Se decidió rescatar esta figura fundacional, autóctona y visionaria, que fue una de las emprendedoras más exitosas de América, con el fin de celebrar un pasado con el que construimos nuestro futuro.

Nacional is a wine of traditional native vines of Mendoza. The visual communication goal was to represent the country's identity and, also, show a modern, young and fresh wine. The visual identity was inspired in the figure Melchora Lemos, the first woman winemaker of Mendoza during the XVIII century. It was decided to recover this foundational, native and visionary figure, who was one of the most successful entrepreneurs in América, to celebrate the past with which we build our future.



Sistema de identidad
La Fuerza Primavera en los Andes

Registro **SBD #4709** - Año de Diseño: **2019**
Diseño: **D.G. Flor Capella y D.G. Martín Laksman**

La identidad visual para *La Fuerza Primavera en los Andes* fue creada como una submarca del sistema de La Fuerza Bar y Vermú. La estrategia responde a un contexto de consumo del producto más ligado a la naturaleza, haciendo hincapié en el origen de la bebida en la cordillera en Mendoza. Se realizaron las ilustraciones en una situación de picnic diurno al pie de los Andes y se incorporaron elementos gráficos que representan las flores y hierbas utilizadas: violeta, azahar, lavanda, rosa china, melisa y jarilla.

The visual identity for *La Fuerza Primavera en los Andes* was created as a sub-brand of the system of La Fuerza Bar y Vermú. The strategy responds to a consumption context of the product more related to nature, highlighting the origin of the beverage at the Cordillera mountains in Mendoza. The illustrations have a daily picnic situation at the base of the Andes and incorporates graphic elements that represent the used flowers and herbs: gentian, orange blossom, lavender, hibiscus, lemon balm and jarilla.





Sistema de Identidad **Pülku**

Registro **SBD #4831** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Sabatini Design, agencia creativa**

Bodega de sidra patagónica liderada por las mujeres de la familia Barrera. *Pülku* es pionera en la producción de sidras envasadas en origen, orgánicas y de calidad en Argentina, donde se enfrenta al imaginario popular que cree que la sidra es un producto de baja calidad y de consumo estacional. Para romper con estos prejuicios se diseñó una identidad de marca que transmite sus valores: una marca genuina, sustentable y elegante para personas auténticas que buscan nuevas experiencias con productos orgánicos y naturales de calidad premium.

Patagonian cider farm run by the women in the Barrera family. *Pülku* is pioneer in the production of organic, high-quality ciders packed in their origin in Argentina, where there is a common belief that cider is a low quality, seasonal product. To break this prejudice, a brand identity was designed, communicating its values: a genuine, sustainable and elegant brand, for authentic people who are looking for new experiences with premium, organic, natural products.



Sistema de identidad **Origen**

Registro **SBD #4752** - Año de Diseño: **2017**
Diseño: **D.G. Juliana Gutiérrez**

El sistema de identidad está inspirado en el respeto por los métodos tradicionales de producción y la pasión de los antiguos productores de yerba mate. De allí nace *Origen*. Identitariamente marcada por elementos gráficos que denotan la calidad premium del producto, hacen del sistema marcario un universo versátil con fuerte presencia y pregnancia de marca. El resultado es un sistema que logra una relación de identificación y compromiso con el público objetivo.

The identity system is inspired in the respect for traditional production methods and the passion of ancient producers of yerba mate. *Origen* was born there. With an identity marked by graphic elements that denote the product's premium quality, make the brand system a versatile universe with strong presence and brand's retention. The result is a system that achieves a relation of identification and commitment with the target audience.



Sistema de identidad **Fronteras**

Registro **SBD #4839** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Trinidad Azpiroz y Mariano Felchle**

Sistema de identidad de *Fronteras*, marca de yerba mate premium que entiende la premiumización a través de dos planos: comunicar/contar y enaltecer. Fue pensado como plataforma de crecimiento del proyecto. Se enfatizó el origen como un todo: su región, sus trabajadores, el ecosistema donde habita y el proceso. El atributo de diferenciación es el mensaje. La propuesta es directa utilizando un lenguaje simple.

Identity System of *Fronteras*, a Premium yerba mate brand that understands premiumization in two levels: communicating/telling and elevating. It was designed as a growth platform for the project. Origin was emphasized as a whole: its region, its workers, the ecosystem it inhabits and the process. The differentiation attribute is the message. It is a direct proposal using a plain language.

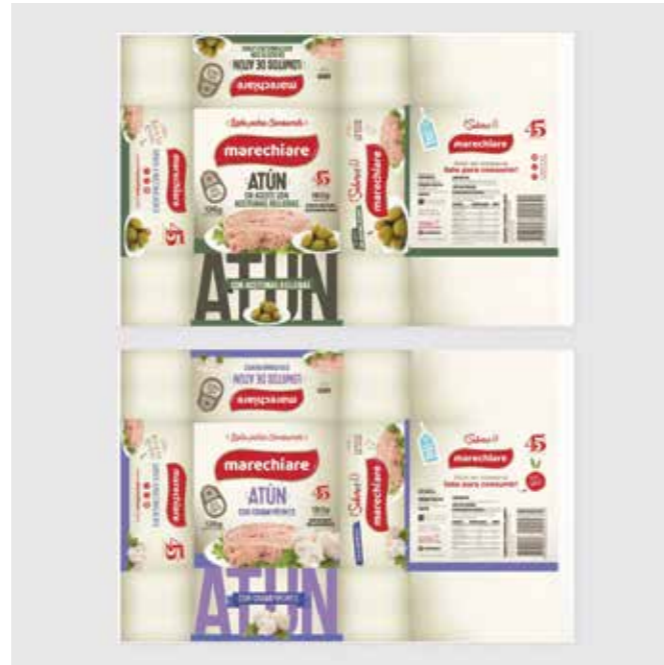


Sistema de identidad Conservas Marechiare

Registro **SBD #4669** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **VanVan Branding**

Los principales atributos diferenciales del proyecto son los elementos tipográficos con una aplicación de colores personalizados para cada conserva, simplificando el reconocimiento de los productos y la diferenciación de la marca en góndola. Si bien las conservas están orientadas a los consumidores de productos de mar, tiene una fuerte presencia en el público consumidor de alimentos saludables (sin sal / sin gluten) como en el público de consumo de productos gourmet.

The main differentiation attributes of the project are the typographic elements with an application of customized colors for each product, simplifying product identification and differentiating the brand display rack. Although the items are oriented to sea product consumers, it has a strong presence among healthy food consumers (salt free / gluten free) and among gourmet products consumers.



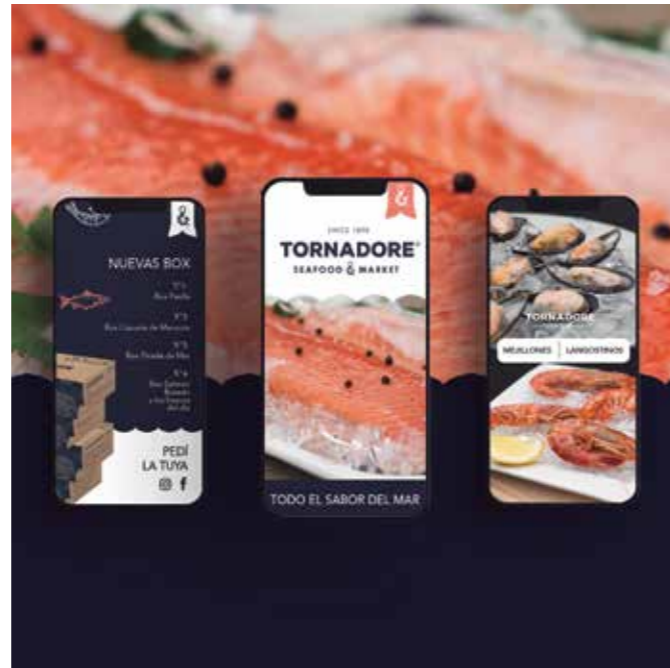


Sistema de identidad
Tornadore

Registro **SBD #4787** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **Kaser Comunicación. Romina Morello, Juan Pablo Morello, Bárbara Morello, Aldana Lukman, Agustin Lorenzo, Paloma Prime y Mayra Cambiasso**

Tornadore es una empresa familiar dedicada a la venta de pescados y mariscos con más de 130 años de experiencia en el rubro. Una marca icónica de la zona sur de Bs. As. Bajo el lema "desde el fondo del mar a tu cocina" se trabajó en el branding para dotar de identidad a su nueva línea de productos envasados al vacío: 4 boxes con distintas combinaciones de pescados y mariscos. Una idea distinta de "picadas de mar". El sistema diseñado permitió posicionar la marca en un segmento premium, comercializando un producto innovador para el consumidor.

Tornadore is a family company engaged in the sale of fish and shellfish with over 130 years of experience in the field. An iconic brand of the southern part of Buenos Aires. Under the slogan "from the bottom of the sea to your kitchen", the work centered on the branding, to give identity to its new line of vacuum-packed products.: 4 boxes with different combinations of fish and shellfish. A different idea of "seafood appetizers". The designed system allowed positioning the brand in a premium segment, trading an innovating product for the consumer.



Packaging
Yüka

Registro **SBD #4764** - Año de Diseño: **2019**
 Diseño: **Idear Estudio de Diseño. D.G. Carolina Menso y D.G. Diana Rey Caro**

El producto busca enfatizar la localía, visibilizar la producción regional y potenciar el origen frente a lo internacional. Se propone el nombre Yüka, alteración de yuka, alimento que constituye nuestros orígenes y cultura latinoamericana. El diseño pone en valor la cultura nativa haciendo visible sus formas de comunicación y hábitos alimenticios.

The product emphasizes the local feature, drawing attention to regional production and potentiating origin upon the international scenario. The name proposed is Yüka, an alteration of yuka, a food that constitutes our origins and Latin American culture. The design gives value to native culture, making its forms of communication and nutrition habits visible.



Sistema de identidad

CPAU. Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo

Registro **SBD #4683** - Año de Diseño: **2018 - 2022**

Diseño: **ZkySky, Valeria Dulitzky y Julieta Ulanovsky.**

Colaboración: **Camila Macca y Belén Quirós.** Fotografías: **Albano García**

El CPAU buscaba un pin, un símbolo que los identificara. Esa búsqueda evidenció la necesidad de un replanteo en su identidad. Se mantuvo la «A» de Arquitectura como emblema dentro de un sistema abierto y flexible que dé respuesta a los requerimientos del Consejo, tanto de integrantes y destinatarios como de soportes, formatos y canales.

The CPAU (Architecture and Urbanism Professional Association) was looking for a pin, a symbol to identify its members. That search evidenced the need to rethink its identity. The «A» of Architecture was kept as the emblem with a new mark, generating an open and flexible system to answer the multiple requirements of the Association, of members and addressees, and also supports, formats and channels.



Sistema de identidad

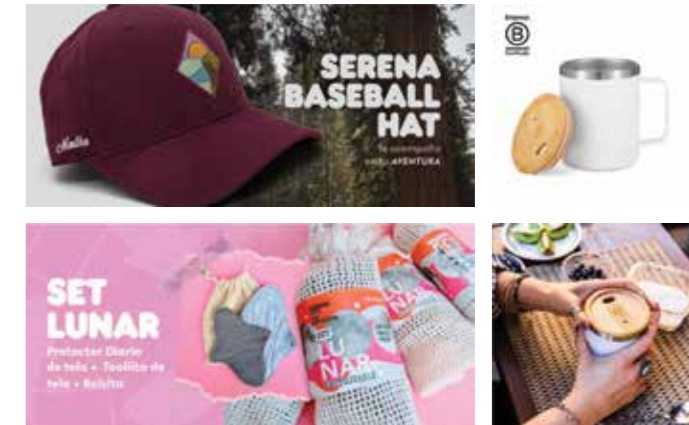
Consumo Responsable

Registro **SBD #4270** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Lic. en Econ. Mariano Gentilucci, D.G. Valentina de Dio y Lic. en MKT. Florencia Pasquallini**

En la búsqueda de un nombre que traslade el concepto de tienda de forma clara, surgió *Consumo Responsable*. El naming aborda el concepto defendido por organizaciones ecológicas, sociales y políticas que consideran beneficioso cambiar los hábitos. El branding se orientó a interpelar consumidores de entre 20 y 45 años bajo la premisa de que "Cada vez que compras algo, estás eligiendo en qué mundo querés vivir y qué oportunidades dar". La tienda funciona como vidriera para dar a conocer y acercar las marcas a sus consumidores.

In the search for a name that communicates the store concept clearly, *Consumo Responsable* was born. The naming covers the concept defended by ecological, social and political organizations that consider it favorable to change habits. The branding was oriented to appeal to consumers between 20 and 45 years old under the premise "Each time you buy something, you are choosing the world you want to live in and the opportunities you give". The store works as a display to present and bring the brands to consumers.

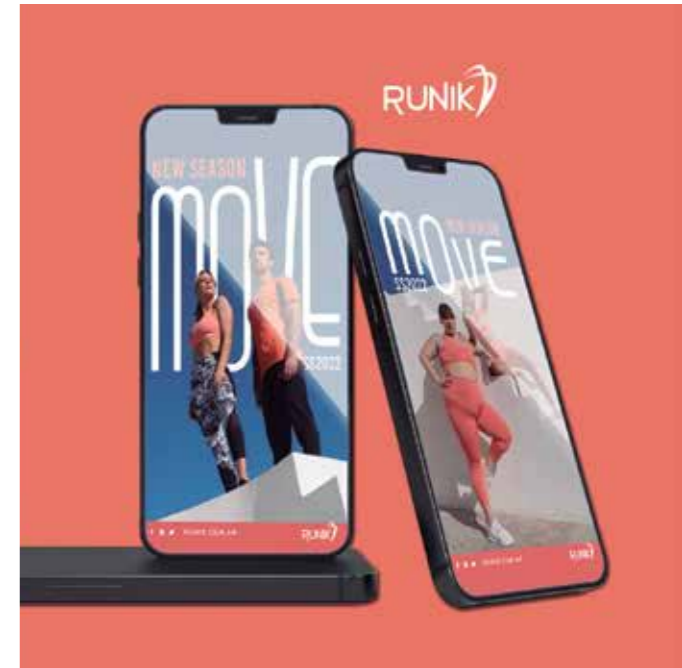


Sistema de identidad **Runik**

Registro **SBD #4777** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Kaser Comunicación, Romina Morello, Bárbara Morello, Nicolás Ferreyra, Juan Pablo Morello, D.G. Aldana Lukman, Agustín Lorenzo, Mayra Cambiasso y Paloma Prime**

Runik es una marca de indumentaria deportiva en permanente renovación. En la campaña MOVE #SS2022 incluyó talles grandes para todo tipo de cuerpos bajo el concepto de "talles reales para todos". Se generaron distintas piezas para lograr una campaña de ventas mayoristas como una imagen atractiva para el consumidor final. Esta estrategia impulsó el crecimiento exponencial de la marca durante los últimos años, aumentando su cartera de clientes y logrando reconocimiento con el trabajo de branding.

Runik is a sports clothes brand in constant renovation. The campaign MOVE #SS2022 included plus sizes for all types of bodies under the concept "real sizes for everyone". Different pieces were created to achieve a wholesales campaign and an attractive image for the end consumer. This strategy boosted the exponential growth of the brand during the last years, increasing its client portfolio and acknowledgment with the branding work

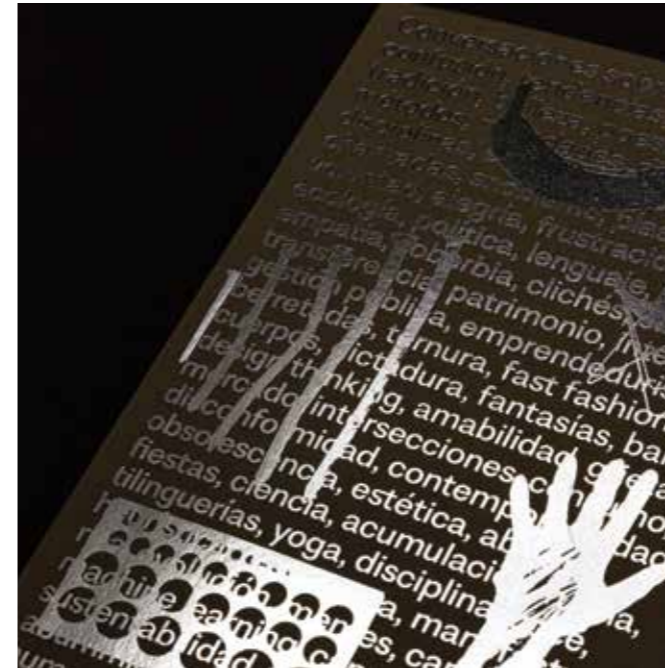


Colección
Conversaciones sobre diseño y creatividad. Vol 1, 2 y 3

Registro **SBD #4638** - Año de Diseño: **2017-2022**
Diseño: **D.G. Ezequiel Cafaro, D.G. Natalia Pano y D.G. Pablo Acuña**

Esta colección tiene como objetivo proyectar un panorama de las problemáticas y las posibles soluciones alrededor de la creatividad en las diferentes áreas del diseño nacional. Su diseño persigue la valoración del libro como objeto y fue concebido bajo un paradigma de lecturas fragmentadas pensando en la interacción entre libros y pantallas.

The goal of this collection is to set an outline of the issues and possible solutions regarding creativity in the different areas of national design. Its design is aimed at valuing the book as an object and was created under a fragmented reading paradigm considering the interaction of books and screens.





Libro

La década olvidada del Diseño argentino (1980*1990)

Registro **SBD #4084** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **Arq. Daniel Wolkowicz, Dr. D.I. Alan Neumarkt, D.C.V. Verónica Fernández y D.I. Guillermo Portaluppi**

Publicación sobre diseño con un desarrollo visual coherente con la temática. Posee prólogo de D.C.V. Silvia Fernández, introducción, 32 capítulos y epílogo en 140 páginas de 21 x 21 cm. Diagramado con tipografía FF Meta e impreso en papel ilustración de 150 gramos. Las imágenes utilizadas fueron recuperadas de un vasto archivo analógico del autor y colaboradores. El libro alterna historias de profesionales, objetos, publicaciones e instituciones. Rescata del olvido a sucesos de variada intensidad que construyeron las bases de la actualidad del diseño industrial y gráfico.

Publication on design with a consistent visual development. It has a prologue by D.C.V. Silvia Fernández, an introduction, 32 chapters and a 140-pages epilogue, in 21 x 21 cm. size. Diagrammed using FF Meta typography and printed in coated paper. The used images were recovered from a wide analogic archive of the author and collaborators. The book alternates stories of professionals, objects, publications and institutions. It brings back events of varied intensity that were the basis of current industrial and graphic design.



Libro

El nudo de la conciencia

Registro **SBD #4295** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **Dr. Enzo Tagliacuzzi, D.G. Juan Manuel Garrido, D.G. María Belén Kakefuku Del Solar, Ed. Guadalupe Sendra, Ed. Juan Cruz Balian, Biól. Pablo Adrián González y D. Ed. Melina Agostini**

El nudo de la conciencia es el resultado de un proceso editorial abierto y multidisciplinario. Su diseño propone un recorrido sin interrupciones y, por eso, logra captar el interés del público general como de las personas especializadas. Obtuvo una buena recepción por la comunidad que mayormente lo adquirió en preventa, impactando positivamente en la confianza en la marca. La estrategia de ofrecerlo en la web de forma gratuita no afectó las ventas, ya que el libro físico ofrece una experiencia que trasciende el texto en sí.

El nudo de la conciencia is the result of an open multidisciplinary editorial process. The design offers an uninterrupted path and, so, it gets attention from the general audience and from specialized people. It had good acceptance from the community that acquired it mainly in pre-sale, with a positive impact on the brand trust. The strategy of offering it for free on the website did not affect sales, because the physical book provides an experience that goes beyond the text itself.



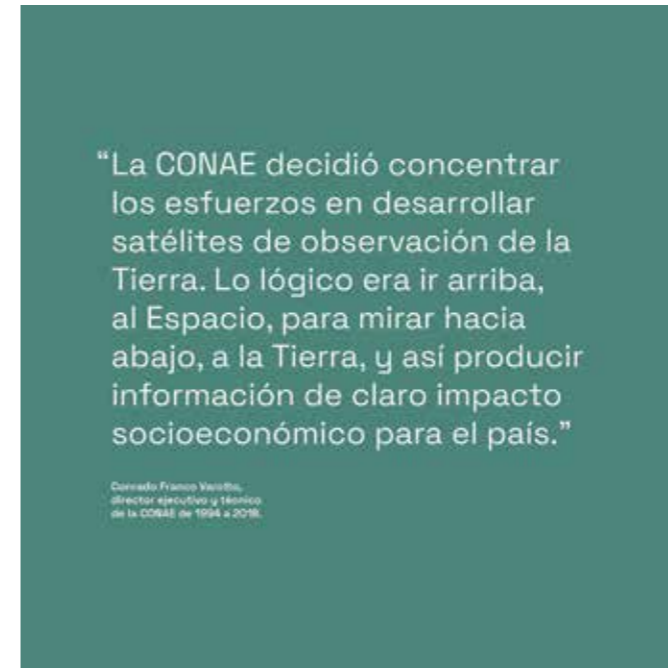
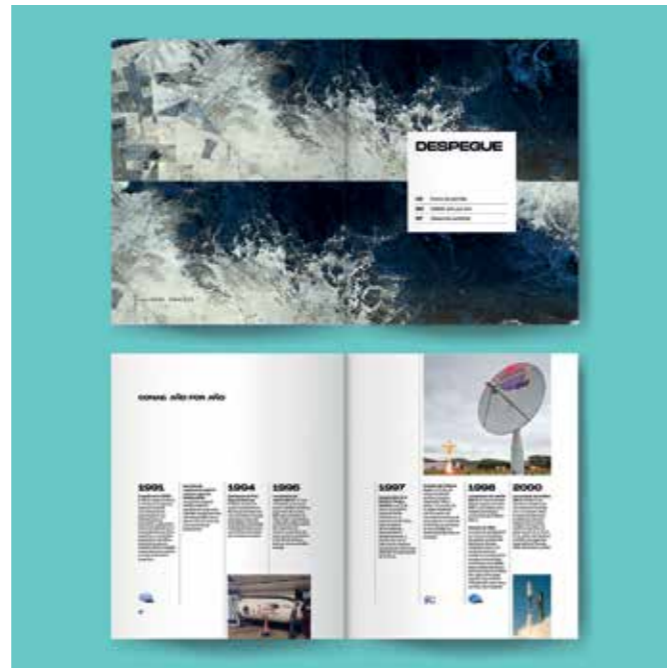


Libro
Mirar la tierra desde el espacio
30 años de la agencia espacial argentina

Registro **SBD #4682** - Año de Diseño: **2018-2022**
 Diseño: **ZkySky, Valeria Dulitzky y Julieta Ulanovsky.**
 Colaboración: **Belén Quirós, Cristian Web y Bruno Vera**

CONAE es la agencia del gobierno argentino responsable del Plan Nacional Espacial. Con motivo de su 30º aniversario se diseñó un libro conmemorativo para distintos soportes y plataformas. La estrategia se completa con un libro digital, un audiovisual y una línea de tiempo actualizable en su página perteneciente al sistema nacional de comunicación institucional del Estado.

CONAE is a government agency responsible for the National Space Program, which reached 30 years in 2021. A commemorative book was designed, for different formats and platforms. The strategy is formed by a digital book, audiovisual material and a timeline that can be updated from its website, corresponding to the Government 's institutional communication national system.

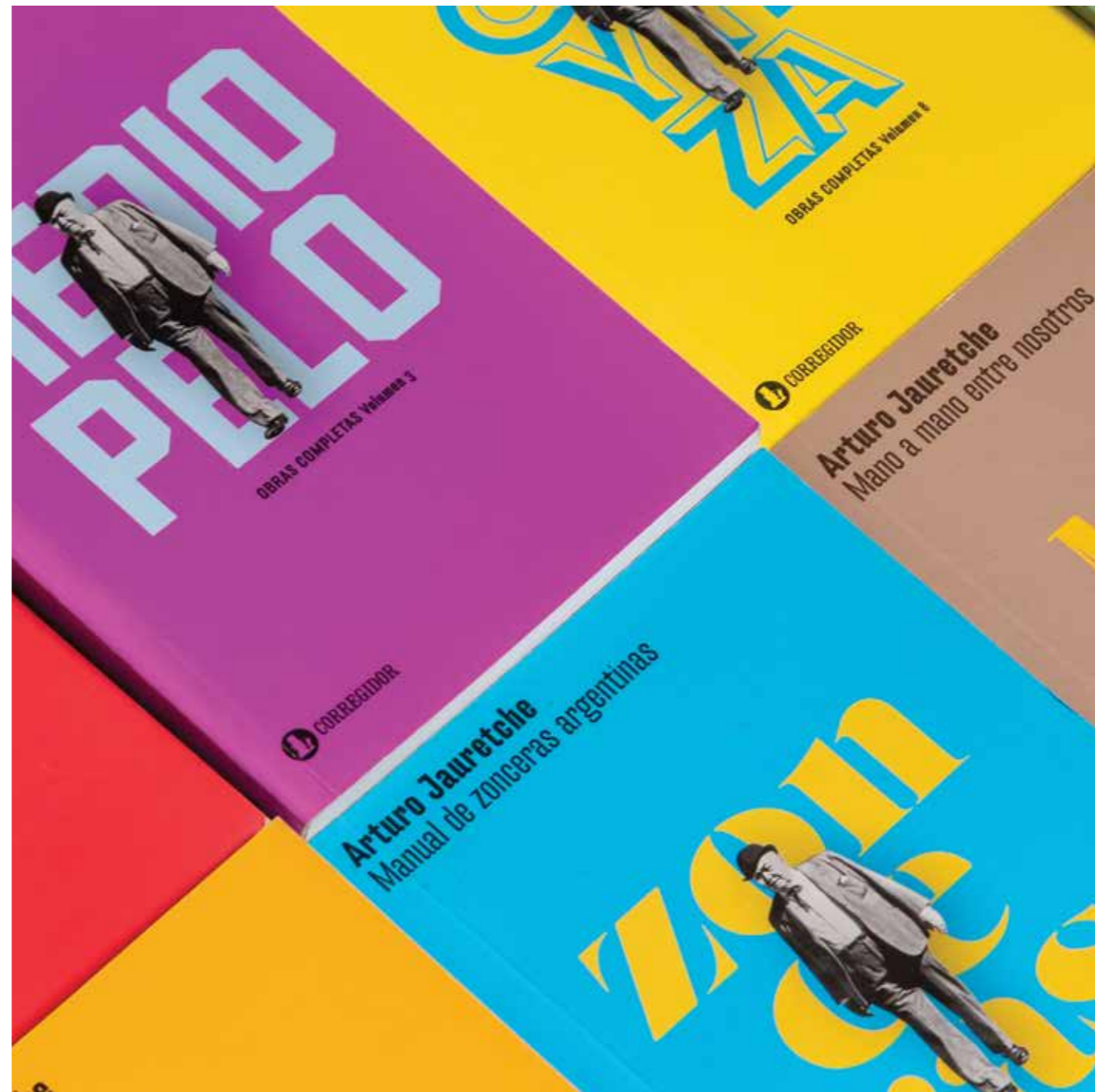


Colección
Arturo Jauretche. Obras completas

Registro **SBD #4641** - Año de Diseño: **2015**
Diseño: **D.G. Ezequiel Cafaro**

A partir de las demandas del mercado se planteó la necesidad de reformular las obras completas de Arturo Jauretche en formato de bolsillo. Dado que la colección existente ya no se ajustaba a los estándares actuales, surgió como objetivo el rediseño de las cubiertas. En una labor compartida entre la editorial y el diseñador se desarrolló una nueva identidad visual contemporánea.

The market demanded a reformulation of the complete work of Arturo Jauretche in pocket size. Given that the existent collection did not fit the current standards, the goal was to redesign the covers. A shared work between the publisher and the designer resulted in a new contemporary visual identity.





Libro
Damián Betular, Pastelería Vol. 1

Registro **SBD #4642** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.G. Ezequiel Cafaro**

Damián Betular es un pastelero argentino con reconocimiento y presencia televisiva. Su primer libro de recetas se pensó para satisfacer dos tipos de públicos diferentes: aquellas personas que lo siguen como para quienes desean aprender alta pastelería. Las decisiones de diseño apelaron a sendas audiencias: se eligió un formato cómodo, transportable y utilizado como un recetario. Las estrategias de diseño, editoriales y comerciales condujeron a un producto de éxito, agotando rápidamente su primera tirada.

Damián Betular is an Argentine pastry-chef with TV acknowledgement and presence. His first recipe book was designed to satisfy two different types of audience: those who follow him, and those who want to learn high pastry. The design decisions addressed both: a comfortable, transportable format used as a recipe book was chosen. The design, editorial and business strategies resulted in a successful product, and the first edition sold out fast.

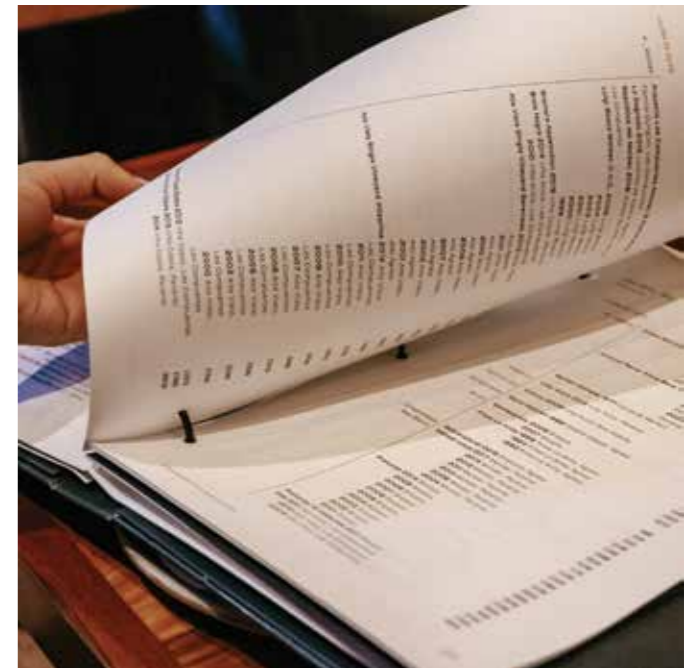


Carta
Anchoíta

Registro **SBD #4614** - Año de Diseño: **2020-2022**
Diseño: **D.G. Natalia Elichirigoity**

Carta de vinos de 52 páginas para Anchoíta, restaurante con una amplia y diversa cava. El objetivo fue crear una experiencia para el comensal, posibilitar de la lectura de la carta un aprendizaje sobre los orígenes de cada vino. Pensando en la bebida como uno de los actores principales de las comidas, la carta de Anchoíta está diseñada para despertar el interés por la procedencia de cada etiqueta.

52-pages wine menu for Anchoíta, a restaurant with a wide and diverse wine cellar. The goal was to create an experience for guests, which is reading the menu and learning about the origin of each wine. Considering that beverage is one of the main characters in meals, Anchoíta's menu is designed to awaken interest in the origin of each label.



Colección de libros
Serie del Boleto

Registro **SBD #4307** - Año de Diseño: **2019**
 Diseño: **D.G. Yésica Vázquez**

Serie del Boleto es una colección clásica de AZ Editora relanzada en 2019. Posee una fuerte identidad gráfica inspirada en los antiguos boletos de colectivos, como un elemento de acceso. Los códigos QR en el interior y en la contratapa complementan la lectura a través de la navegación de un micrositio con entrevistas a sus autores/as. La colección, lanzada en plena pandemia, se posicionó rápidamente en el mercado dado un público ávido de propuestas visuales y literarias nuevas.

Serie del Boleto is a classical collection of AZ Editora relanzada in 2019. It has a strong graphic identity inspired in old bus tickets as an access element. The QR codes inside and at the cover supplement reading with a microsite with interviews to their authors. The collection, launched in pandemics, soon positioned in the market with an audience eager for new visual and literary proposals.





Colección de diarios
Quiero saber todo de vos

Registro **SBD #4377** - Año de Diseño: **2020**
 Diseño: **Lucía Bastita, Deborah Vinitzky e Ilustr. Lu Paul**

Diarios para escribir. Una colección que se compone por diarios para que cada integrante de la familia pueda compartir, de puño y letra, su historia de vida respondiendo más de 100 preguntas. No hay edad para regalarlo ni para completarlo. Se obsequia vacío y vuelve cargado de historias y anécdotas para pasar de generación en generación.

Diaries for writing. A collection formed of diaries for each member of the family to share, in their own handwriting, their life story, answering over 100 questions. There is no age limit to complete it or give it as a gift. It is given empty, and it returns full of stories and anecdotes that will pass from one generation to the following.



Libro
¿Cómo soldar plata?

Registro **SBD #4575** - Año de Diseño: **2021**
 Diseño: **D.I. Florencia Gargiulo, Andrés Gargiulo, Silvia Sapag y Victoria Bornáz**

Libro de fácil lectura y entendimiento que enseña de manera didáctica, a través de gráficos y cortos textos, la técnica de soldadura para unir piezas de plata, oro, cobre, alpaca, bronce y latón. La idea surgió a modo de elemento complementario del taller, ampliando el acceso a la información a cualquier persona que desee soldar plata. Es un proyecto autogestivo.

A book of easy reading and understanding that teaches didactically, with graphics and short texts, the soldering technique to join silver, gold, copper, alpaca, bronze and brass pieces by welding. The idea came up as a supplement to the workshop, extending access to information to any person who wants to solder silver. This is a self-managed project.



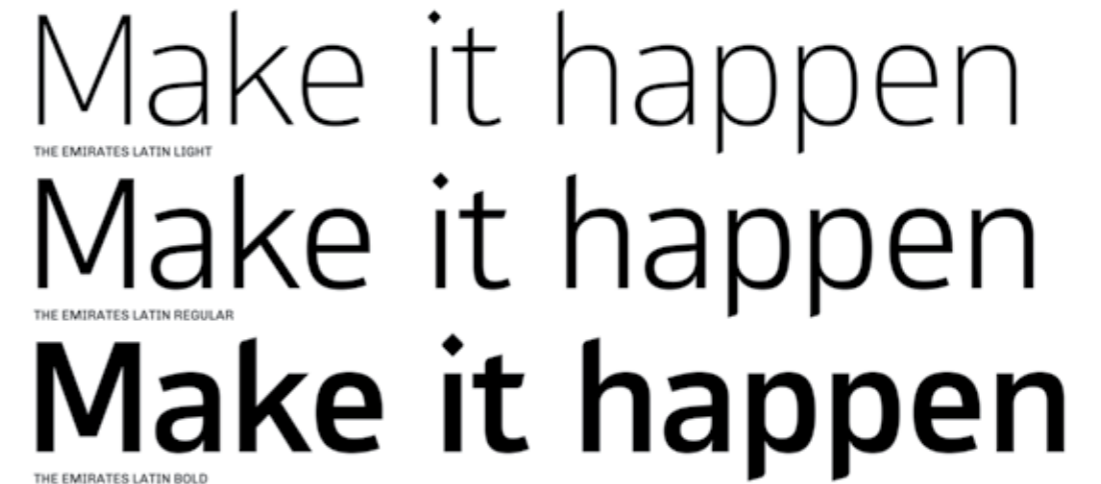
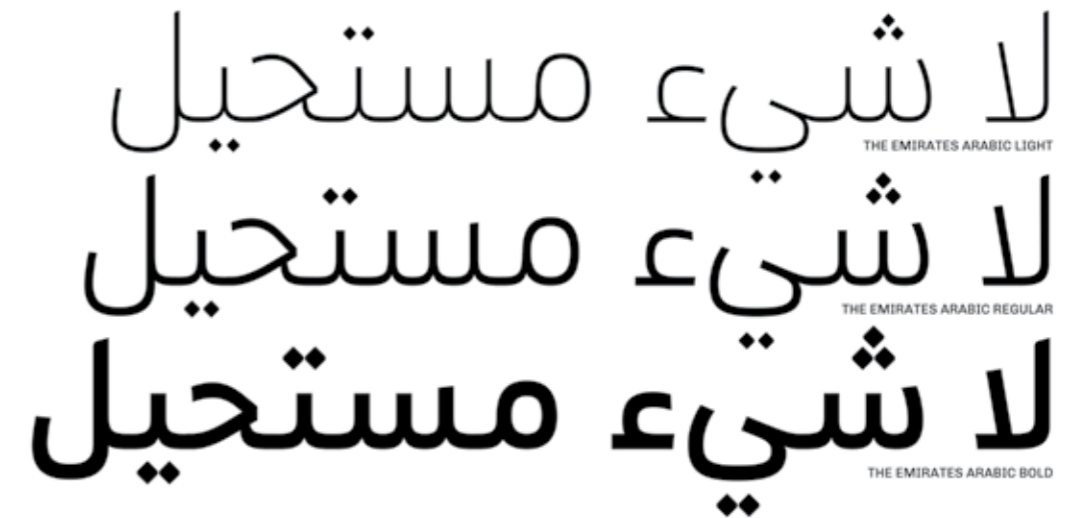


Producto tipográfico
The Emirates

Registro **SBD #4692** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Omnibus-Type, D. Pablo Cosgaya, D. Marcela Romero, D. Eduardo Tunni, D. Yorlmar Campos y Consult. Azza Alameddine**

Producida para Ruya International (Dubai, UAE). Diseñada por Yorlmar Campos, Pablo Cosgaya, Marcela Romero y Eduardo Tunni con la colaboración de Amal Nur Karim, Azza Alameddine, Ezequiel Moshó Carrasco, Samanta Nigro, Santiago Cueto y Analía Mendizábal. Un estilo neogrotesco de geometría sensible que permite componer escrituras Latin (de izquierda a derecha) y Arabic (de derecha a izquierda) en tres variables de peso (Light, Regular, Bold) con una variable Italic. Licencia exclusiva para el gobierno de Emiratos Árabes Unidos y sus agencias.

Produced for Ruya International (Dubai, UAE). Designed by Yorlmar Campos, Pablo Cosgaya, Marcela Romero and Eduardo Tunni in collaboration with Amal Nur Karim, Azza Alameddine, Ezequiel Moshó Carrasco, Samanta Nigro, Santiago Cueto and Analía Mendizábal. A neo grotesque style of sensitive geometry that allows writing Latin (from left to right) and Arabic (from right to left) in three weight variables (Light, Regular, Bold) with an Italic variable. Exclusive license for the government of United Arab Emirates and its agencies.



TICALLY **FLATTERED** LUM
 FIABLE **DISBURSED** EIS
 ARITY **MUDFLOWS** RHA
 ISING **CRITICISED** OPTI
 IOUS **UNDERSIDE** ENTR
 ORS **MUNCHERS** SWEE
 AUL **MORPHEUS** TREMB
 ICS **INELEGANT** REFER
 NG **LANDMARK** ELASTIC

Producto tipográfico

Archivo

Registro **SBD #4718** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Omnibus-Type, D. Pablo Cosgaya, D. Marcela Romero y D. Héctor Gatti**

La familia tipográfica *Archivo* fue producida para Google LLC. Diseñada por Héctor Gatti y producida por Omnibus-Type con la colaboración de Dave Crossland, Marc Foley, Yorlmar Campos, Oscar Guerrero y Rosalie Wagner. Su estilo neogrotesco permite cualquier uso, ya sean títulos o textos en impresos y en pantallas. Se ofrece en 108 instancias de +800 caracteres cada una o en formato variable con ejes de ancho y de peso. Se distribuye con licencia de uso libre y gratuita a través de Google Fonts.

Archivo typographic family was produced for Google LLC. Designed by Héctor Gatti and produced by Omnibus-Type in collaboration with Dave Crossland, Marc Foley, Yorlmar Campos, Oscar Guerrero and Rosalie Wagner. Its neo grotesque style allows any use, either titles or text printed or on screens. It is offered in 108 instances of +800 characters each or in a variable format with width and weight axis. It is distributed by Google Fonts with a free use license.

Archivo **VF**
 Archivo **VF**
 Archivo **VF**
 Archivo **VF**
 Archivo **VF**

EJE ANCHO: EXTRACONDENSED (62%) — EXPANDED (125%)

Archivo 1234567890
 EXTRA CONDENSED

Archivo 12345678
 CONDENSED

Archivo 123456
 SEMI CONDENSED

Archivo 12345
 NORMAL

Archivo 1234
 SEMI EXPANDED

Archivo 123
 EXPANDED

Producto tipográfico

Saira

Registro **SBD #4748** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Omnibus-Type, D. Pablo Cosgaya, D. Marcela Romero, D. Héctor Gatti y D. Yorlmar Campos**

La familia tipográfica *Saira* fue producida para Google LLC. Diseñada por Héctor Gatti y producida por Omnibus-Type con la colaboración de Dave Crossland, Marc Foley, Yorlmar Campos, Aldo De Losa y Rosalie Wagner. Su estilo geométrico favorece su uso en impresos y plataformas en línea. Se ofrece en 126 instancias de +800 caracteres cada una o en formato variable con ejes de ancho y peso. Se distribuye con licencia de uso libre y gratuita a través de Google Fonts.

Saira typographic family was produced for Google LLC. Designed by Héctor Gatti and produced by Omnibus-Type in collaboration with Dave Crossland, Marc Foley, Yorlmar Campos, Aldo De Losa and Rosalie Wagner. Its geometric style favors use in printed material and online platforms. It is offered in 126 instances of *800 characters each or in a variable format with width and weight axis. It is distributed by Google Fonts with a free use license.



Gradients Precognition Cartoonists
Sacrificial Stranglehold Showdown
Newscast Humiliations Guarantors
Keystone Agoraphobic Proficiency
Appeaser Exhortations Roadworks
Idyllically Diagonalises Rehearsals
Opposing Modernising Rescinding
Hearkens Negotiations Lampposts
Cessation Brainteasing Disaffected





Producto tipográfico
Abasto

Registro **SBD #4681** - Año de Diseño: **2021 - 2022**
Diseño: **ZkySky, Valeria Dulitzky y Julieta Ulanovsky, Sol Matas**

El *Abasto* es un barrio no oficial de la ciudad de Buenos Aires. Su nombre proviene del antiguo mercado, cerrado en 1984 y reabierto en 1998 como centro comercial. Hoy, el barrio de Carlos Gardel alberga a artistas, galerías y teatros. Gracias a Pablo Cosgaya las autoras dieron con quien elaboraba los tipos de bronce para estampar los cajones. Rescataron, fotografiaron y redibujaron esos tipos para trazar un sistema tipográfico contemporáneo.

Abasto is an unofficial neighborhood of Buenos Aires, its name comes from an old market closed in 1984 and re-opened in 1998 as a shopping mall. Today, the neighborhood Carlos Gardel hosts artists, galleries, cultural centers, bars and theaters. Thanks to Pablo Cosgaya, the authors could reach the person who manufactured the bronze types used to print the boxes. They recovered, photographed and redrew these types to design a contemporary system. Title typography designed for digital and printed use that reminds of the Toscano type fonts.



Producto tipográfico

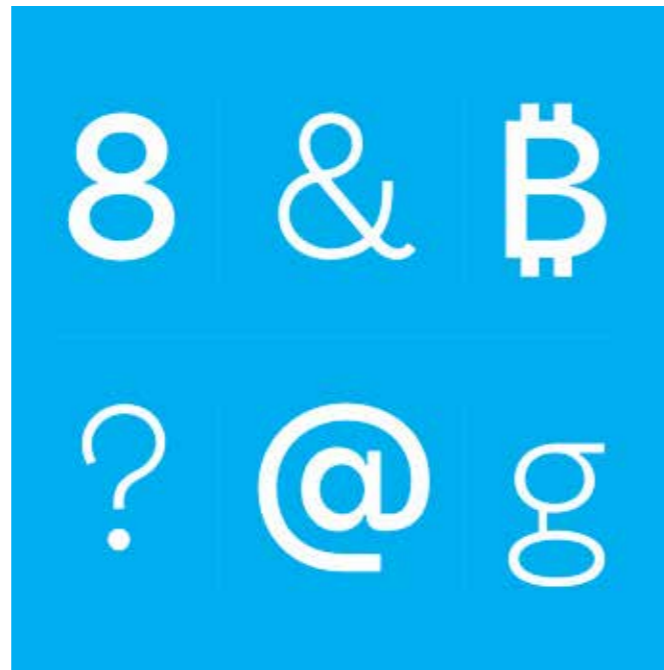
Pulso

Registro **SBD #4009** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Fernanda Cozzi, Isaías Loaiza, Agencia Alegría BA, Luigi Ghidotti, Javier Reboursin y Pilar González Bergez**

Pulso se presenta simultáneamente contemporánea e histórica, rigurosa y gestual, refinada y contundente. Surgió de la combinación entre la visión tecnológica y la calidad humana, entre lo racional y lo orgánico, entre lo clásico y la vanguardia. Forma palabras de modo sincero y directo. Contundente pero con momentos de sensibilidad y delicadeza en su dibujo, *Pulso* logra hacer referencia al pasado, capturar una versión particular del presente y postular una visión a futuro. Posee dos pesos: light y regular.

Pulso is at the same time modern and historical, rigorous and gestural, refined and forceful. It was born from the combination of technological vision and human quality, of rational and organic, of classic and cutting-edge. It forms words in a sincere and direct manner. It has two weights: light and regular.



Pulso
Light

Desde el código Morse a la fibra óptica. Desde el ritmo cardíaco al musical. El pulso es frecuencia, es estímulos periódicos, ordenados, constantes. Es una unidad básica para medir el tiempo, el ritmo y el avance. El pulso puede acelerarse o retardarse, ser regular o irregular, pero es fundamental, firme e ininterrumpido.

Pulso
Regular

Está presente constantemente en estado de expansión, avance y movimiento. A pulso es el modo de hacer las cosas sin ayuda con mérito propio. Es único, personal e irrepetible. Es superarse, crecer y avanzar con seguridad y firmeza. Es humano, eléctrico y tecnológico.

25% [Next*]
 @conectar_ños
 ¡Ya! vos & yo[©]
 #universo/digital
 «t[®]ansförmár»
 (3×4)=80\$-[91₿]
 “Garçon”TM

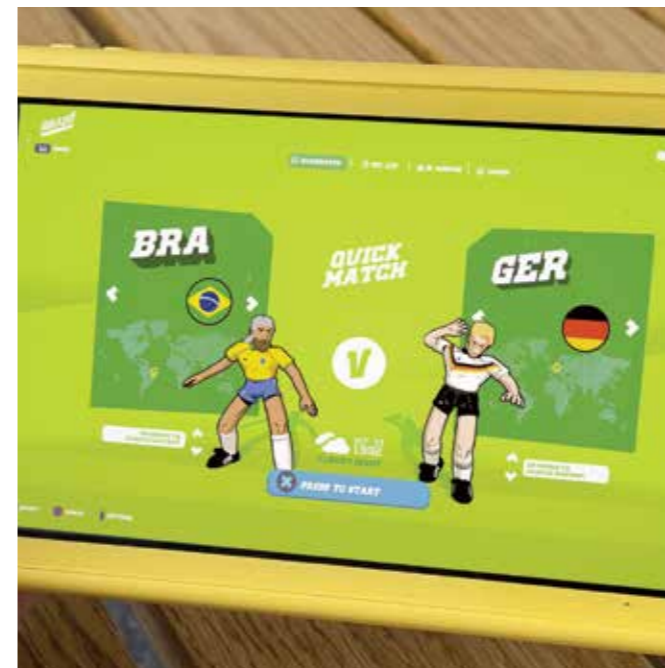
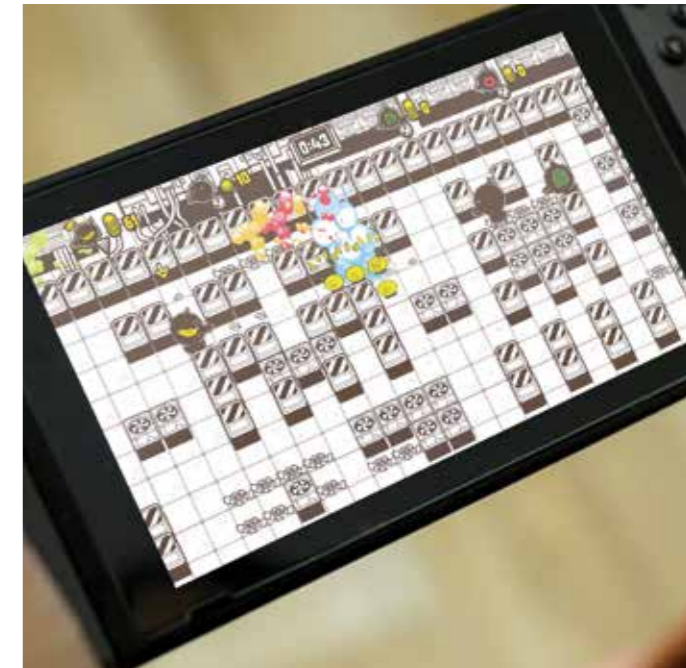
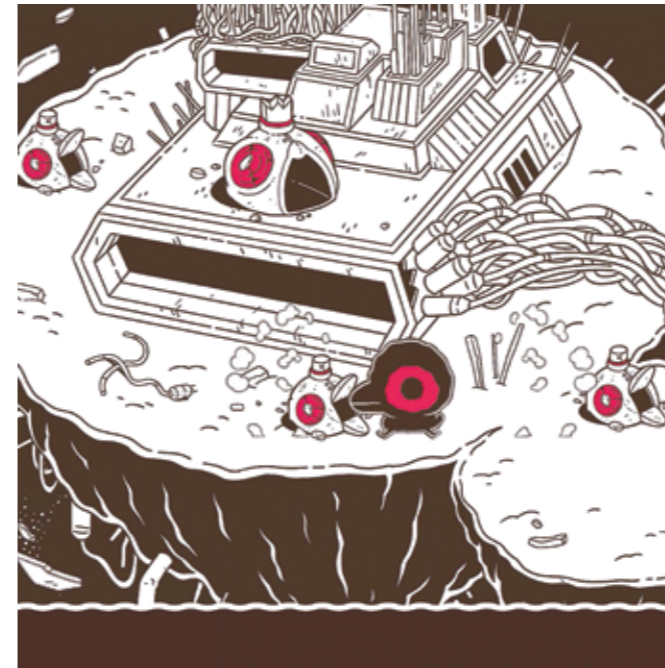
Videojuegos

GOLAZO! **Ponpu** **Pets no more**

Registro **SBD #4051** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **D.G. Pablo Cerrutti, Ing. en Sist. Alfredo Hodes y Com. Soc. Ezequiel Heyn**

GOLAZO! Liga de Fútbol es un juego dinámico para 4 jugadores, posee 52 selecciones nacionales y es el primer producto de este género en consolas creado en LATAM. **Ponpu** es un juego de aventura estilo "Bomberman" con 8 mundos para explorar, permite hasta 4 participantes. **Pets no more - Air hockey** es un juego de hockey con mascotas zombies de hasta 4 jugadores en simultáneo. A través de convenios y participaciones con agentes en Europa y Asia realizan exportación a nivel global.

GOLAZO! Liga de Fútbol is a dynamic game for 4 players, it has 52 national teams and is the first product of this genre in consoles created in LATAM. **Ponpu** is an adventure game of the "Bomberman" type with 8 worlds to explore, it allows up to 4 participants. **Pets no more - Air hockey** is a hockey game with zombie pets of up to 4 simultaneous players. Through agreements and participation with agents in Europe and Asia, it is exported worldwide.



Videojuego
Astropark

Registro **SBD #4672** - Año de Diseño: **2022**
Diseño: **D.G. Juan Manuel Codó, Belén Fernandez, Diego Garcia y Joaquin Silva**

Experiencia virtual sobre astronomía, pensada para captar al público más joven de un modo amigable y sin tecnicismos. *Astropark* permite descubrir los conceptos básicos del universo de una manera divertida e intuitiva. Posee un gran potencial en materia educativa ya que logra penetrar en los nuevos formatos y plataformas que consumen las nuevas generaciones. Este proyecto contó con fondos y distinciones, premios nacionales e internacionales. Mecenazgo 2022, Virtuality 2022, pitch en VIFF Canadá, Virtual week en Chile 2021 y Stereopsia 2021.

Virtual experience on astronomy, designed to catch the younger audience in a friendly way and without technicisms. *Astropark* allows discovering the basic concepts of the Universe in a funnier and more intuitive manner. It has great educational potential, for it goes into the new formats and platforms consumed by the new generations. This project obtained funding and distinctions, national and international awards. Mecenazgo 2022, Virtuality 2022, pitch at VIFF Canadá, Virtual week in Chile 2021 and Stereopsia 2021.





Videojuego **Flying Fishies**

Registro **SBD #4043** - Año de Diseño: **2021**

Diseño: **Elías Herbsommer (diseño de juego), Wendy Muldon (artista 2), Lucas Gonzalez (programador) y Lorenzo Gutiérrez (música)**

Flying Fishies es un juego hiper casual de Match-3, en el cual las piezas están siempre en movimiento y se mantienen en pantalla durante tan solo unos segundos. Es dinámico, visualmente atractivo y divertido. La temática visual está inspirada en el teatro de sombras chino y cultura alrededor. Diseñado para acompañar momentos de espera con partidas cortas y entretenidas.

Flying Fishies is a hyper casual Match-3 game, where the pieces are always moving and stay on screen for only a few seconds. It is dynamic, visually attractive and fun. The visual theme is inspired in Chinese shadow play and its surrounding culture. Designed for waiting times with short and entertaining games.



Plataforma **PULIP**

Registro **SBD #4077** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **Lic. en Sist. Andrés Miklos, D.G. Vanesa Gambirazio, Lic. en Sist. Emiliano Mettini, Lic. en Sist. Cristian Ventura, D.G. Paloma Abate, D.G. Mercedes Lértora, D.G. Julieta Gallo, D.G. Martin Laksman, Lic. en Com. Luciana Esnaola, Fernando Cappello, Guido Montano, Sergio Ponce, Critian Soler, Ariel Moguillansky y Carolina Bonin**

Pulip surge como una plataforma para la creación de marketplaces colaborativos y eventos de descuentos. Es flexible, escalable y configurable desde su creación, definición y armado técnico. Es multisitio, multidominio y se encuentra alojado en servidores escalables de AWS (Amazon Web Services) que permite crecer y soportar tráfico alto durante los períodos en que cada evento está activo. El objetivo es potenciar el comercio electrónico y visibilizar proyectos del sector emprendedores.

Pulip was born as a platform for the creation of collaborative marketplaces and discounts events. It is flexible, scalable and configurable from its creation, definition and technical mounting. It is multisite, multidomain and hosted in AWS (Amazon Web Services) scalable servers that allow growing and supporting high traffic while each event is active. The goal is to potentiate e-commerce and draw attention to entrepreneur projects.



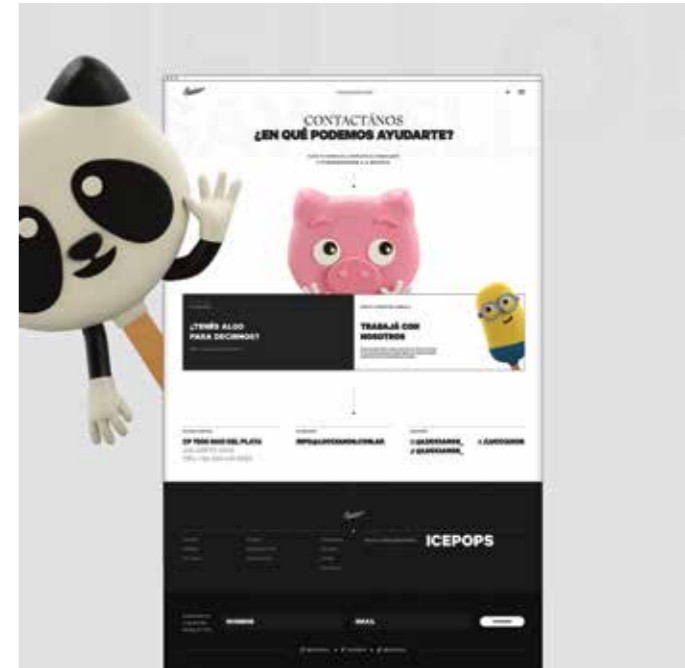
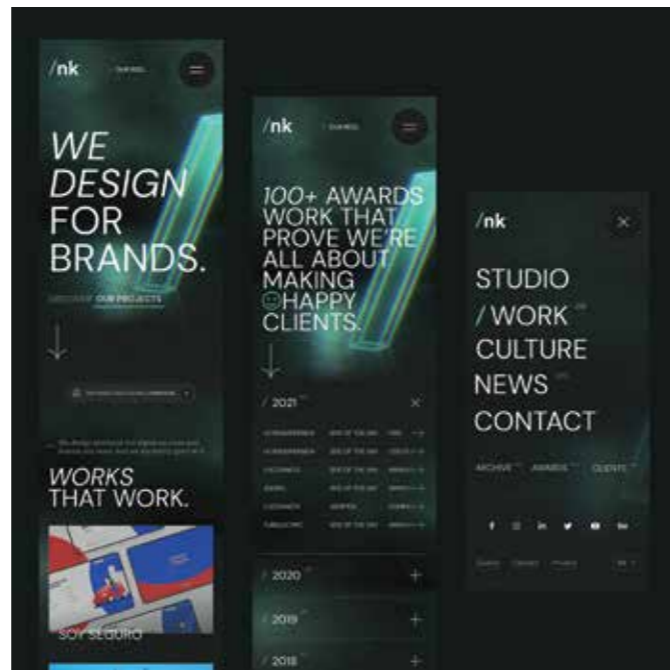


Sitio web
NK advertising

Registro **SBD #4513** - Año de Diseño: **2021**
Diseño: **Estudio /nk**

En el 16° aniversario de la creación de la marca se desarrolló un relanzamiento integral. El proceso de rebranding permitió generar una identidad cercana y directa que se vió reflejada en un nuevo sitio web estudionk.com mediante la utilización de WebGL que permite visualizar elementos 3D dentro de un navegador. El objetivo fue combinar un diseño innovador con las mejores tecnologías para lograr efecto inmersivo que invite al usuario a sumergirse en el universo NK.

In the 16° anniversary of the brand, an integral relaunching was developed. The rebranding process allowed reaching a close and direct identity reflected in estudionk.com website with WebGL, which makes it possible to visualize 3D elements in a browser. The goal was to combine an innovating design with the best technologies, for an immersive effect that invites the user to dive into NK universe.

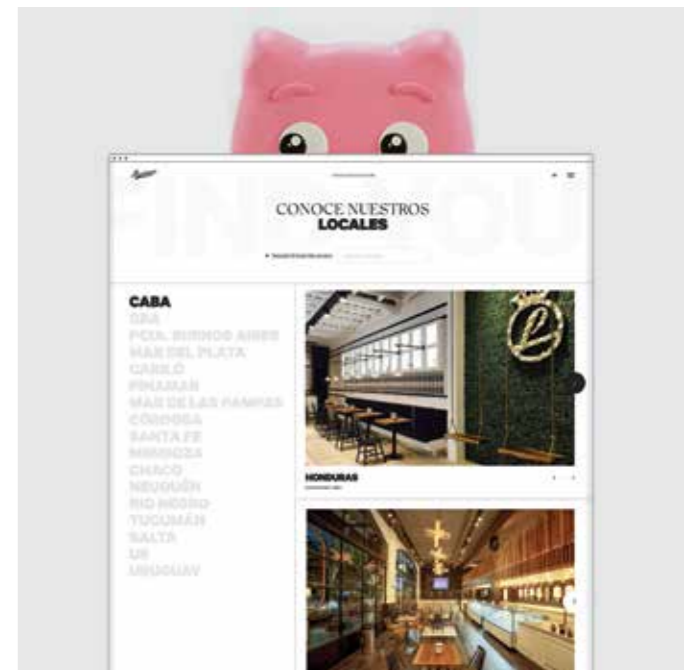


Sitio web
Lucciano's

Registro **SBD #4746** - Año de Diseño: **2020**
Diseño: **Lucciano's & Estudio NK. Nicolás Pellegrini, Julián Manzo, Paula Pajin Teruggi y Gastón Ramiro García**

Dado el crecimiento y la expansión, *Lucciano's* necesitaba un sitio web que acompañara dicho proceso. Por este motivo se proyectó un rediseño integral que abarcara los requerimientos visuales y comerciales de la empresa. El diseño y desarrollo del nuevo sitio web fue realizado por el equipo de diseño y marketing interno en conjunto con el Estudio NK. Siguiendo la identidad visual existente se buscó generar impacto visual, innovación y funcionalidad.

Given its growth and expansion, *Lucciano's* needed a website to support such process. Then, an integral redesign was planned, to cover the visual and business requirements of the company. The design and development of the new website was made by the internal design and marketing team together with Estudio NK. Following the existent visual identity, the goal was to generate visual impact, innovation and functionality.





Desarrollo interactivo

Wine / Cheese / Liquor Guru

Registro **SBD #4234** - Año de Diseño: **2020**

Diseño: **propuesta lms Next (departamento de innovación y diseño interno) a cargo de D.I. Nelson Iglesias, D.I. Melina Martelli, Econ. Lucas Guerrero, Program. Juan Cruz Sposetti y Wanda Guastaferrri en equipo de trabajo. Desarrollo integral lms**

Sommelier digital en tienda. Crea una experiencia omnicanal para los clientes dentro de los supermercados y agrega valor brindando atención personalizada en un catálogo de productos que tienen un alto margen de venta y gran complejidad en su información. Las tres versiones interactivas permiten crear un mundo de elecciones para las personas, customizando la selección -del queso, vino, gin o whisky- a través de preguntas simples y opciones personalizadas.

Store digital sommelier. It creates an omnichannel experience for customers inside supermarkets and adds value by providing customized attention in a catalog of products with high sales margin and great information complexity. The three interactive versions allow creating a world of choices for people, customizing the selection -of cheese, wine, gin or whisky- by simple questions and customized options.



Ministerio de Economía de la Nación. Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo
Sello de Buen Diseño argentino 11ª edición : diseñado y producido por PyMES argentinas Ciudad Autónoma de Buenos Aires . Plan de diseño, 2023.

544 p. ; 20 x 20 cm.

Edición bilingüe: Español - Inglés
ISBN 978-950-32-0243-2

1. Diseño Industrial. 2. Producción. 3. Diseño. I. Feinsilber, Sebastián, colab. II. Pan, Emmanuel Omar, coord. I - CDD 338.002

Sello de Buen Diseño argentino 11ª edición

Ministerio de Economía de la Nación. Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo - Plan Nacional de Diseño

La información de los productos de la presente edición fue suministrada por las empresas siendo las mismas responsables de su veracidad bajo declaración jurada.

Impreso en Argentina por Talleres Trama
Enero 2023. Tirada. 1000 ejemplares

Ejemplar de distribución gratuita, prohibida su venta.



Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivadas (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Esta licencia no es una licencia libre, y es la más cercana al derecho de autor tradicional.



Atribución (Attribution): En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia será necesario reconocer la autoría (obligación en todos los casos).



No Comercial (Non commercial): La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.



Sin obra derivadas (No Derivate Works): La autorización para explotar la obra no incluye la posibilidad de crear una obra derivada.

Abreviaturas:

Abbreviations:

UNC: Universidad Nacional de Córdoba.

FAUD - UNMdP: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata.

UNMdP: Universidad Nacional de Mar del Plata.

FADU - UBA: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires.

UBA: Universidad de Buenos Aires.

UNNOBA: Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires.

SOMyL - INTI: Departamento de Procesos de Mecanizado y Conformado - Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

INTI: Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

UNLa: Universidad Nacional de Lanús.

UCES: Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.

FAUD - UNC: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba.

UNRaf: Universidad Nacional de Rafaela

CEFOTECA - INTI: Centro de Formación de Recursos Humanos y Tecnología de la Industria del Calzado - Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

FdA - UNLP: Facultad de Artes - Universidad Nacional de La Plata.

CIDETER: Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico Regional

UIA: Unión Industrial Argentina.

ADIMRA: Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina.

UNDAV: Universidad Nacional de Avellaneda.

DARA: Diseñadores Asociados de la República Argentina.

ADVA: Asociación de Desarrolladores de Videojuegos de Argentina.

IDEP: Instituto de Desarrollo Productivo de Tucumán.

UNTREF: Universidad Nacional de Tres de Febrero.

DISUR: Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas.

IDA: Investigación en Diseño Argentino.

UNRN: Universidad Nacional de Río Negro.

CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

MinCyT: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

FAD - UNCuyo: Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo.

UNCuyo: Universidad Nacional de Cuyo.



Catálogo virtual: **sbd.produccion.gob.ar**

El **Sello de Buen Diseño argentino** es una distinción oficial a productos que se destacan por su innovación, por su participación en la producción local sustentable, por su posicionamiento en el mercado y por su calidad de diseño. Desde una mirada federal se consolida a través de los años y aporta al posicionamiento de la Argentina como referente internacional en diseño.

Argentine Good Design Hallmark is an official award for products that stand out for their innovation, involvement in local sustainable production, market positioning and design quality. It consolidates year after year with a nation-wide perspective and places Argentina as an international reference in the design field.

Contacto

www.produccion.gob.ar/sbd
sello.buendisenio@gmail.com
+54 11 4349-3573 / 3509

PND Plan Nacional
de Diseño